

Notes biographiques

Numéro 16, automne 2008

Du pet

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/2523ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (imprimé)

1920-8812 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2008). Notes biographiques. *Contre-jour*, (16), 204–206.

Guillaume Asselin a déposé une thèse de doctorat sur les métamorphoses du sacré dans la littérature moderne et contemporaine, au sujet desquelles il a aussi publié quelques essais et prononcé plusieurs conférences. Il a co-dirigé deux ouvrages, le premier, en collaboration avec Jean-François Bourgeault, autour de l'œuvre du philosophe Giorgio Agamben, sous le titre *La littérature en puissance* (VLB, 2006), le second, en collaboration avec Pierre Ouellet, consacré aux rapports entre écriture et chamanisme : *Puissances du verbe* (VLB, 2007).

Professeur adjoint à l'Université du Manitoba, **Étienne Beaulieu** a fait paraître en 2007 deux ouvrages, *La fatigue romanesque de Joseph Joubert (1754-1824)* (Presses de l'Université Laval) et *Sang et lumière. La communauté du sacré dans le cinéma québécois* (L'instant même).

Charles Bonenfant rédige un mémoire de maîtrise sur l'hagiographie pataphysique à l'Université de Montréal.

Sylveline Bourion est professeur invité à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle officie parallèlement à une classification post-opératoire des éléments d'une stylistique de Debussy. Elle a remporté le prix Meilleur dessin de la classe des Poussins à l'École maternelle de Saint-Rambert sur Loire (1982).

Nicolas Charette a étudié la psychologie et les lettres à l'université McGill. Il enseigne présentement le français langue seconde au niveau collégial. Les Éditions du Boréal publieront son premier recueil de nouvelles, *Jour de chance*, à l'hiver 2009.

Pascale Hermann vit actuellement sur l'île de La Réunion où elle enseigne le français.

Marie-Pascale Huglo enseigne la littérature à l'Université de Montréal. Elle a publié des récits, des nouvelles, des essais et des articles. *Mineures* (L'instant même, 2005) et *Le sens du récit. Pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine* (Presses universitaires du Septentrion, 2007) sont ses deux parutions les plus récentes.

Poète, essayiste et traducteur, **Jean-Pierre Issenhuth** fut critique littéraire durant une quinzaine d'années au *Devoir*, ainsi que dans la revue *Liberté*. Il est l'auteur d'un recueil de poèmes (*Entretien d'un autre temps*), de deux recueils d'essais (*Rêveries* et *Le petit banc de bois*), ainsi que d'un carnet de méditations à paraître sous le titre *Le cinquième monde. Du Québec aux Landes de Gascogne*.

Claude La Charité est professeur au Département de lettres de l'Université du Québec à Rimouski, où il est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire. Il est l'auteur, entre autres, d'une étude intitulée *La rhétorique épistolaire de Rabelais* (Nota bene, 2003). Il a, par ailleurs, fait paraître deux récits : « Le ballerine » dans le recueil collectif *Nouvel homme* (Éditions des Plaines, 2003) et « Les limbes » dans le numéro 14 de *Contre-jour*.

Guillaume Lafleur enseigne et écrit sur le cinéma contemporain. Il s'intéresse en particulier aux enjeux dramaturgiques et scénographiques des films.

Yves Laroche enseigne depuis 1995 le français et la littérature au cégep de Sainte-Foy. Il n'en a que pour les collectifs : il en a (co)dirigé cinq, dont *Le désaveuglé* (Noroît, 2007), consacré à Robert Melançon. Régulièrement, il propose à des revues des photographies, des poèmes et des essais sur la poésie.

Poète, essayiste, romancier et traducteur français ayant séjourné au Québec au cours des années 70 et 80, **Robert Marteau** a fait paraître dernièrement un récit intitulé *Dans l'herbe* (2006). Il est également l'auteur de plusieurs recueils de sonnets, dont *Registre* (1999), *Louange* (1996) et *Liturgie* (1992).

Catherine Mavrikakis a publié trois romans : *Deuils cannibales et mélancoliques* (Trois, 2000), *Ça va aller* (Leméac, 2002), *Fleurs de crachat* (Leméac, 2005) et une pièce de théâtre *Omaha Beach* (Éditions Hélio tropé, 2008). Elle a écrit un essai-fiction sur la maternité avec Martine Delvaux : *Ventriloquies* (Leméac, 2003). En 2005, elle a publié un essai : *Condamner à mort. Les meurtres et la loi à l'écran* (Presses de l'université de Montréal). Son prochain roman, *Le ciel de Bay City*, paraît en septembre 2008. Pour gagner sa vie, elle est designer d'esprits à l'Université de Montréal et pratique donc le yoga avec ferveur. Sa pose préférée est le savasana.

Éric Méchoulan est professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal et directeur de programmes au Collège international de philosophie. Il a notamment publié *Le crépuscule des intellectuels* (Nota bene, 2005), *Le livre avalé* (PUM, 2004) et *Pour une histoire esthétique de la littérature* (PUF, 2004).

Après avoir travaillé une vingtaine d'année comme laborantine dans un hôpital de la région parisienne, **Mauricette de la Petterrie** a choisi de s'installer avec son mari à Arvieux, dans le parc naturel du Queyras. Quand elle n'organise pas des randonnées en raquette et des promenades botaniques dans la région, elle lit et recueille des citations. « Ventologie » est sa première publication.

Sarah Rocheville est professeure adjointe de littérature et de création littéraire à l'Université de Sherbrooke. Elle a co-dirigé en janvier 2008, avec Marie-Pascale Huglo et Serge Cardinal, le numéro de la *Revue des sciences humaines*, « Les espaces de la voix ».

Alison Strayer est romancière et traductrice. Elle a publié un récit intitulé *Jardin et prairie* (1999, Leméac), ainsi que plusieurs textes dans la revue *l'Inconvénient*. Elle a traduit, en collaboration avec Geneviève Letarte, *Une prose passionnée et autres essais de Virginia Woolf* (Boréal, 2005). Elle termine l'écriture d'un roman en anglais.

Francesco Tomada vit à Gorizia, une petite ville au nord-est de l'Italie collée à la frontière slovène. Père d'une famille de trois enfants et professeur de biologie, Tomada n'a fait paraître à ce jour qu'un seul recueil de poésie, *L'infanzia vista da qui* (*L'enfance vue d'ici*), publié chez Sottomondo en 2005. Les poèmes de cette traduction ont été écrits après la parution de ce recueil et sont inédits.