Document généré le 24 avr. 2024 03:10

Continuité

CONTINUITÉ

La reliure en images

David Mendel

Numéro 24, été 1984

URI : https://id.erudit.org/iderudit/18645ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)
1923-2543 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Mendel, D. (1984). La reliure en images. *Continuité*, (24), 32–33.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 1984

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

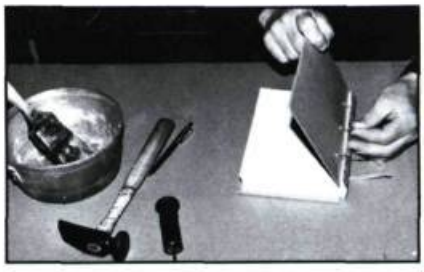
La chronique précédente de «Gens de métier», intitulé **Joseph Lachance, relieur,** présentait l'histoite de la Maison Chabot qui se spécialise, depuis 1893, dans les domaines de l'impression et de la reliure. Nous avons aussi présenté la vie de Joseph Lachance dont la carrière avec la maison Chabot remonte à 1943. Le présent article poursuit cette exploration de la maison grâce à une série de photographies illustrant les principales étapes de la reliure. Nous aimerions remercier les gens de métier qui ont participé à cet article: Mme Éva Laroche qui coud les volumes chez L.G. Chabot depuis 1963; M. Paul-Émile Paré, doreur depuis 60 ans; et finalement, M. Jean Chabot dont les précisions sur les termes concernant les étapes du processus de reliure ont été extrêmement utiles.

LA RELIURE EN IMAGES

David Mendel

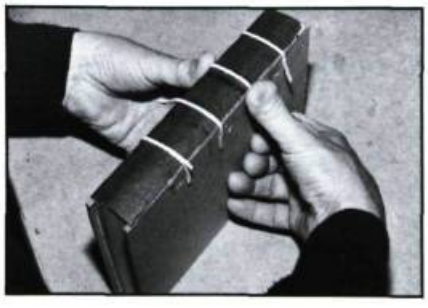
1
Le cousoir. Couture manuelle des cahiers sur gallons faite, ici, par Mme Éva Laroche.

3
M. Joseph Lachance procède à l'endossage du volume. Celui-ci est placé dans une presse verticale afin de former les mors, emplacements dans lesquels seront logés les plats qui forment l'armature de la couverture.



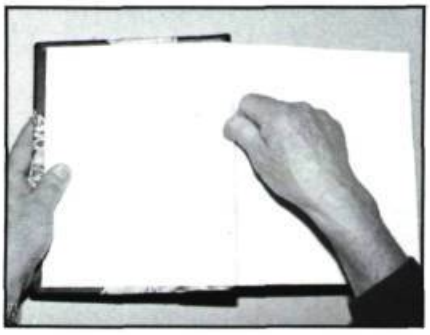
4
Ficelage des plats en carton.

2
Arrondissage du dos pré-encollé, à l'aide d'un marteau afin de faciliter l'ouverture du volume.



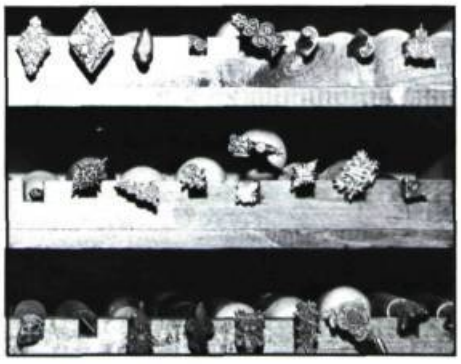
5
Pose des nerfs en carton pour obtenir l'apparence des bourrelets en relief des livres d'autrefois qui étaient cousus sur nerfs de ficelle ou de peau.

6
Amincissage ou parage du cuir pour en faciliter le collage sur le dos du volume.



10
Collage de la feuille de garde.

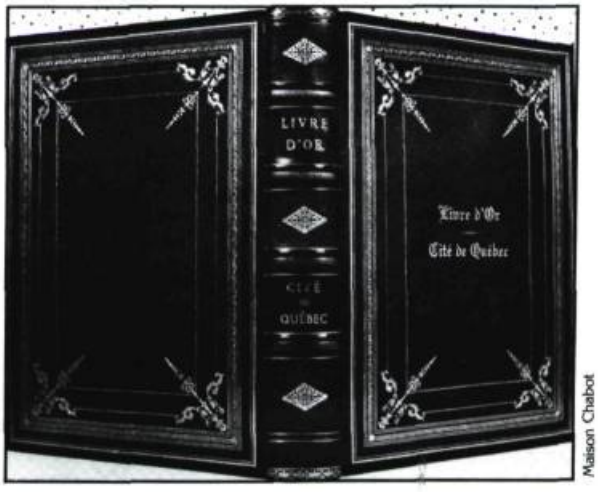
7
Collage du cuir.



11
Types de fleurons utilisés pour la dorure.

12
Lors de la dorure du volume, M. Paré orne les bordures et nervures à la roulette.

8
Fabrication de la coiffe avec le plioir, instrument en ivoire servant à préciser les reliefs et encavures de la couverture.



Maison Chabot

9
Les coins en cuir des plats étant posés, on y colle le papier marbré. On fait ainsi une demi-reliure, où le cuir ne couvre que le dos et une partie de la largeur des plats.

13
Un volume entièrement relié en cuir.

Sauf indication contraire, photos de Guy Labonté.