

Les musées de demain

Marc Tessier

Numéro 32-33, été-automne 1986

Le spectacle des musées

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17943ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Tessier, M. (1986). Les musées de demain. *Continuité*, (32-33), 47–50.

une recherche de Marc Tessier

LES MUSÉES DE DEMAIN

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Collection

Type de collection: 20 000 dessins et estampes de maîtres, 50 000 livres du XV^e siècle à nos jours, 30 000 photos de maîtres et un important fonds d'archives.

Pourcentage de collections exposées: 75%.

Budget d'acquisition en 1985: 3 600 000\$.

Construction

Promoteur: Phyllis Lambert.

Représentant du musée auprès de l'architecte: Phyllis Lambert.

Méthode de sélection de l'architecte: choix du conseil d'administration sur recommandation du directeur, à la suite de l'étude d'avant-projets.

Architecte: Peter Rose.

Site: îlot formé par les rues Dorchester, Saint-Marc, Baile et du Fort dans l'ouest du centre-ville de Montréal.

Coût total estimé de la construction: 23 000 000\$.

Chantier: mai 1985 à décembre 1986.

Ouverture: automne 1988.

Répartitions des surfaces du bâtiment

Niveau public (salles d'exposition, de lecture, de conférence): 9 090 m².

Niveau technique (atelier de préparation d'expositions et de conservation): 9 090 m².

Réserves: 18 180 m².

Fonctionnement

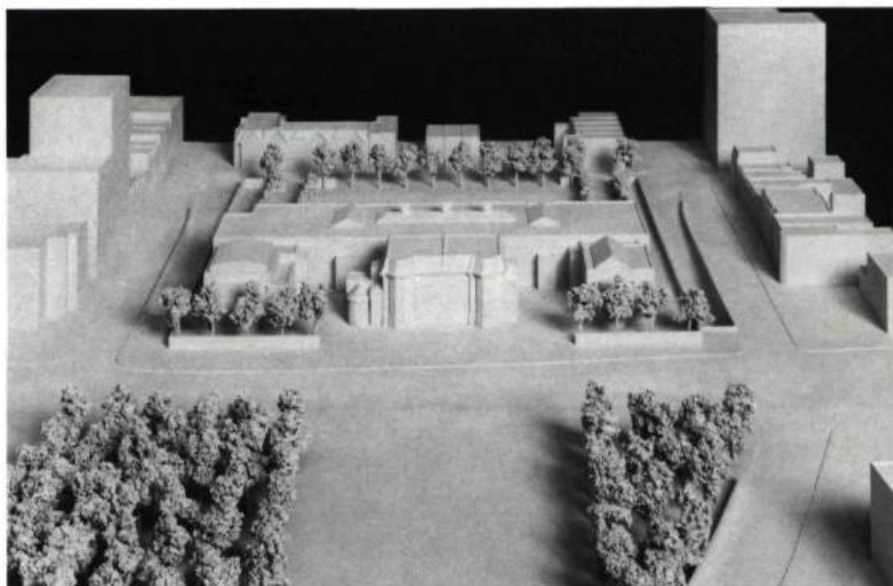
Statut juridique: corporation privée.

Directeur: Phyllis Lambert.

Directeur administratif: Jacques Cléry.

Services: auditorium, restaurant, librairie, salle de lecture.

Budget de fonctionnement à l'ouverture: 4 600 000\$.



Maquette du CCA vue du sud. Au premier plan, la maison Shaughnessy. (photo: coll. CCA)

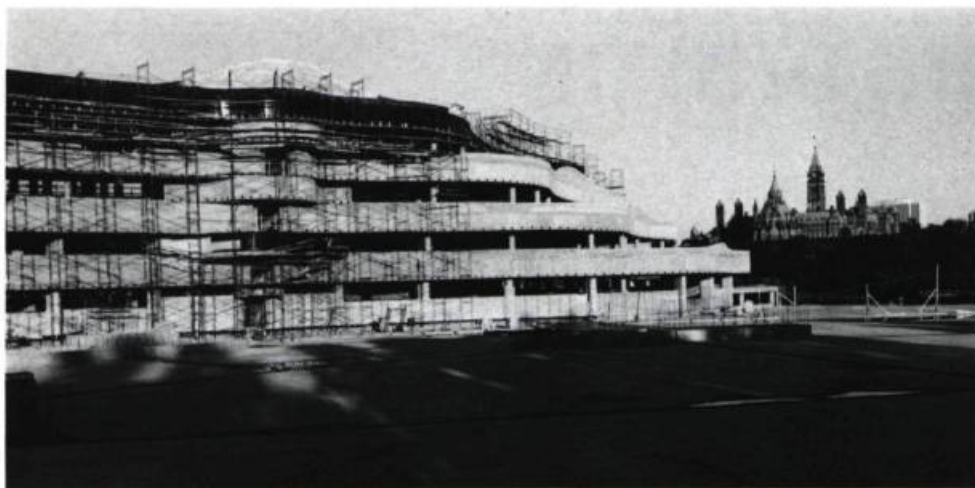
Vue du chantier du CCA à Montréal, en août 1986. (photo: R. Hébert)



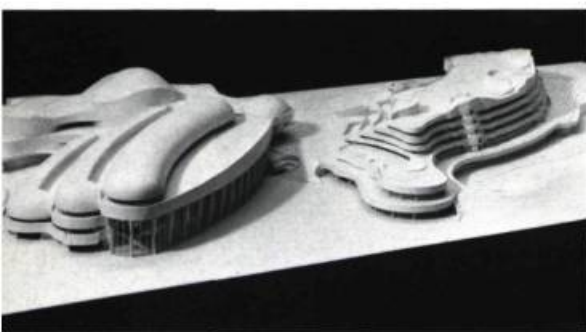
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Au Musée des Beaux-Arts de Montréal, M. Pierre Théberge a succédé à M. Alexandre Gaudieri au poste de directeur général. Espérons que M. Théberge saura faire revivre le projet d'agrandissement bloqué par le retrait de Bell Canada, en janvier dernier, du projet de développement de l'îlot, en face du Musée.

L'ouverture du musée, dont la conception architecturale sera l'oeuvre des architectes Moshe Safdie/Desnoyers, Mercure/Jacques Rousseau/Lemay, Leclerc, était prévue pour septembre 1988 mais a dû être reportée à une date ultérieure. Le peu de renseignements que nous a transmis le Service des communications du Musée des beaux-arts ne nous permettent pas d'apporter plus de précision à ce sujet.



Vue du chantier du Musée canadien des civilisations à Hull, en août 1986. (photo: M. Chevalier)



Maquette du Musée canadien des civilisations à Hull. (photo: J. Evans)

LE MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS

Collection

Type de collection: collection ethnologique, archéologique et de culture traditionnelle.

Budget d'acquisition en 1985: 260 000 \$.

Construction

Promoteur: Société de construction des musées nationaux du Canada.

Représentant du musée auprès de l'architecte: Jean Boggs, présidente de la SCMNC.

Sélection de l'architecte: concours public.

Architectes: Douglas J. Cardinal architecte et Tétrault, Parent, Languedoc et associés, Ottawa/Montréal.

Site: Parc Laurier à Hull.

Coût total estimé de la construction: 108 000 000 \$.

Chantier: printemps 1984.

Ouverture: 1^{er} juillet 1988.

Répartitions des surfaces du bâtiment

Expositions permanentes: 10 582 m².

Expositions itinérantes: 1 054 m².

Espaces privés: 1 118 m².

Espaces publics: 17 533 m².

Autres: 526 m².

Réserves: 7 888 m².

Espace total: 38 701 m².

Fonctionnement

Statut juridique: société d'État.

Directeur administratif: Georges F. MacDonald.

Responsable de la Commission archéologique du Canada: Ian Dick.

Responsable du Service canadien d'ethnologie: Annette McFayden-Clark.

Responsable du Centre canadien d'étude sur la culture traditionnelle: Paul Carpentier.

Services: auditorium, boutique, centre de ressources, musée pour les enfants.

Budget de fonctionnement à l'ouverture: 3 000 000 \$.

MAISON DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

La Maison des sciences et des techniques ne verra pas le jour. Le 25 juin dernier, le conseil des ministres a abandonné le projet et a dissous le conseil d'administration. M. Claude Ryan, ministre de l'Enseignement supérieur et de la Science, ne met pas en doute le bien-fondé d'un musée de ce genre, mais selon lui, le contexte budgétaire actuel ne permet pas de mener à terme le projet de la Maison des sciences et des techniques. Lorsque cette décision a été prise, la société de la Maison des sciences et des techniques avait presque complété la thématique, les devis étaient réalisés et un concours d'architecture devait être lancé.

C'est le 23 mai 1984 que la Maison des sciences et des techniques est créée par une loi votée à l'Assemblée nationale. Cette nouvelle société d'État ne peut être considérée comme un musée traditionnel, puisqu'elle ne possède pas de collection. La Maison se définit plutôt comme un centre d'interprétation de la société scientifique et technique; les visiteurs étant appelés à expérimenter la démarche du scientifique.

La Maison des sciences et des techniques devait être construite à l'île Sainte-Hélène au coût total de 107 000 000 \$ et l'ouverture était prévue pour 1992. Un concours d'architecture devait avoir lieu en juin 1986. Dans les devis commandés par la société de la Maison des sciences et des techniques, l'espace total était de 23 000 m², dont plus de la moitié était réservée aux expositions.

La direction générale était assurée par M. Jean-Claude LaHaye depuis 1985, alors que M. Roland Paré était responsable de la programmation. Les services offerts comprenaient des salles didactiques, une médiathèque, des boutiques, de l'animation... Le budget de croisière était de l'ordre 3 500 000 \$.



Vue du pavillon d'entrée proposé pour le Musée canadien de la photographie contemporaine, rue Wellington, à Ottawa. En arrière plan, le Château Laurier. (ill.: J.P. Larocque)

MUSÉE CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Collection

Type de collection: 156 000 photographies canadiennes contemporaines.
Pourcentage de collections exposées: à déterminer.
Budget d'acquisition en 1985: 150 000\$.

Construction

Promoteur: Société de construction des musées nationaux du Canada (SMNC).
Représentant du Musée auprès de l'architecte: Martha Langford.
Méthode de sélection de l'architecte: désigné par la SMNC et par la Commission de la Capitale nationale.
Architectes: Michael Lundholm, Paul Mitchell, Ottawa.
Site: tunnel du Château Laurier à Ottawa.
Coût total estimé de la construction: 5 500 000\$.
Chantier: attente de l'approbation du Conseil du Trésor du Canada.
Ouverture: vers 1988-1989.

Répartitions des surfaces du bâtiment

Expositions: 696 m².
Réserves et ateliers: 899 m².
Administration: 89 m².
Espace total: 1 684 m².

Fonctionnement

Statut juridique: société d'État.
Directeur administratif: Lise Krueger.
Conservateur en chef: Martha Langford.
Services: salle de présentation de diapositives.
Budget de fonctionnement à l'ouverture: 1 300 000.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Collection

Type de collection: collection ethnologique amérindienne et inuit, héritage traditionnel euro-québécois.
Pourcentage de collections exposées: le musée présentera des expositions thématiques qui seront illustrées en grande partie par les collections du musée mais n'exclue pas l'emprunt à d'autres collections.
Budget d'acquisition: élaboration d'une politique d'acquisition en cours.

Construction

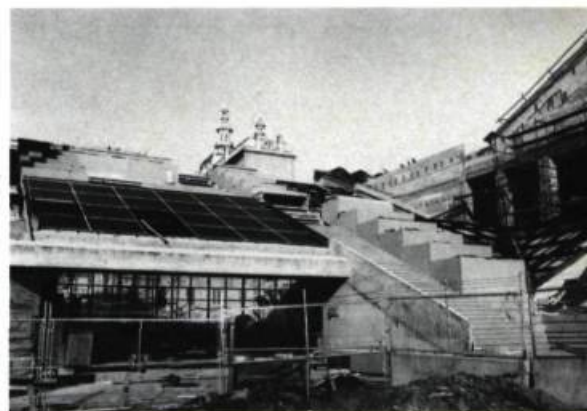
Promoteur: Société immobilière du Québec.
Représentant du musée auprès de l'architecte: aucune personne n'a été nommée pour cette fonction.
Sélection de l'architecte: concours avec avis public dans les journaux.
Architectes: Belzile, Brassard, Gallienne, Lavoie, Sungur Incessulu, Moshe Safdie, Desnoyers, Mercure.
Site: Îlot Forgues (Vieux-Port de Québec).
Coût total estimé de la construction: 30 000 000\$.
Chantier: octobre 1984 à hiver 1987.
Ouverture: été 1988.

Répartitions des surfaces du bâtiment

Expositions permanentes: 4 500 m².
Expositions itinérantes: 1 550 m².
Espaces publics: 2 450 m².
Espaces privés: 4 500 m².
Autres: 6 707 m².
Réserves: elles demeurent à Vanier, au Centre de conservation du Québec.
Espace total: 18 707 m².

Fonctionnement

Statut juridique: société d'État.
Directeur administratif: Guy Doré.
Président: Richard Lehyre.
Directeur des collections: François Tremblay.
Services: éducation, animation et interprétation, boutiques, casse-croûte, médiathèque.
Budget de fonctionnement à l'ouverture: 8 à 10 000 000\$ (inclut l'aménagement intérieur initial).



Vue du chantier du Musée de la civilisation à Québec, en août 1986. (photo: B. Ostigey)

MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est aussi en expansion. La réorganisation du système de contrôle de la température, qui a entraîné la restauration des salles, terminée en février 1986, a permis de gagner de l'espace. Mais l'agrandissement important aura lieu ultérieurement et sera de l'ordre de dix millions de dollars. Cet agrandissement est une nécessité vitale pour un musée qui ne réussit à exposer que cinq pour cent de ses collections. Le Musée du Québec en est actuellement à l'étape du tracé des esquisses par les architectes Dorval et Fortin, qui avaient d'ailleurs été choisis par appel d'offres en avril 1984, pour les restaurations. Pour la deuxième phase, le conseil d'administration a décidé, avec l'appui du ministère des Affaires culturelles, de ne pas retourner en appel d'offres et de conserver la même équipe d'architectes.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Collection

Type de collection: art canadien de la colonie à 1965, art médiéval européen et art contemporain.

Budget d'acquisition: élaboration d'une politique d'acquisition.

Construction

Promoteur: Société de construction des musées nationaux du Canada (SMNC).

Représentant du musée auprès de l'architecte: Debra Tunis, coordonnatrice du projet du nouvel édifice.

Sélection de l'architecte: concours public.

Architectes: Parkin/Safdie Architects Planners, Montréal/Toronto.

Site: angle Promenade Sussex et rue Saint-Patrick, adossé à la Pointe Nepean à Ottawa.

Coût total estimé de la construction: 116 000 000\$.

Chantier: 1984 – printemps 1988.

Ouverture: été 1988.

Répartitions des surfaces du bâtiment

Expositions permanentes: 3 381 m².

Expositions itinérantes: 1 686 m².

Galleries européennes: 3 065 m².



Vue du chantier du Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa en août 1986. (photo: M. Chevalier)

Galleries moderne et contemporaine: 3 229 m².

Réserve spéciale (possibilité de voir les objets d'arts): 4 661 m².

Espaces publics: 7 127 m².

Espaces privées: 8 019 m².

Autres: 2 342 m².

Espace total: 33 500 m².

Fonctionnement

Statut juridique: société d'État.

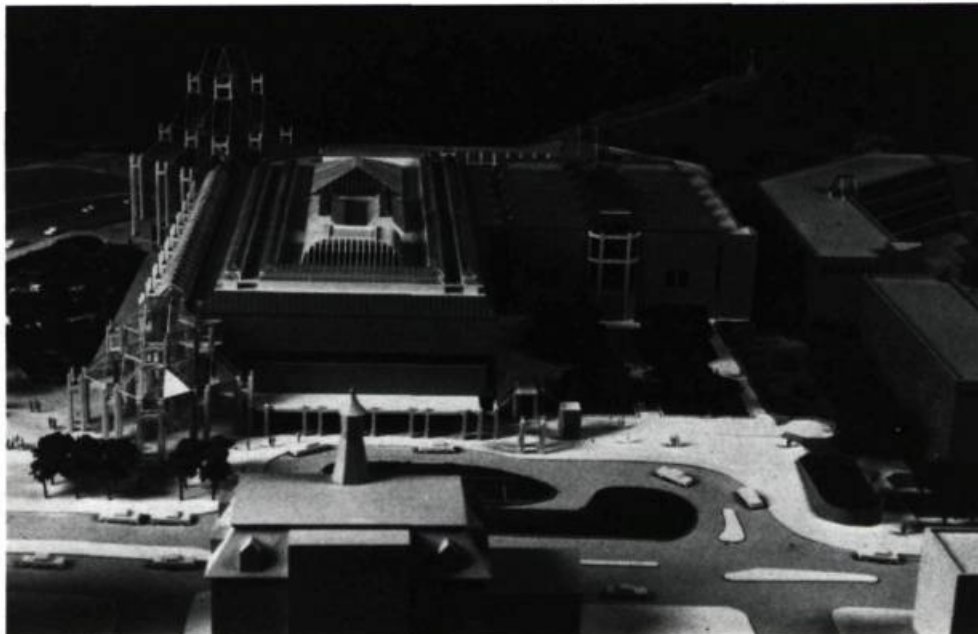
Directeur: Joseph Martin.

Directeur des collections: Brydan Smith.

Services: animation, éducation, cafétéria, aire d'orientation, salles de repos, cours intérieures.

Budget de fonctionnement à l'ouverture: à déterminer.

Maquette du Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa. À droite, le Musée de la guerre et à l'avant-plan, la promenade Sussex. (photo: SCMNC)



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

En décembre 1983, le ministère des Travaux publics et de l'Approvisionnement lance, pour le compte du Musée d'art contemporain, un concours d'architecture dans le but de choisir les architectes du futur Musée d'art contemporain. En avril 1984, les architectes Jodoin, Lamarre, Pratte et associés de Montréal sont sélectionnés. À l'automne, les excavations débutent pour être arrêtées quelque temps plus tard.

Le 2 décembre 1985, M. Marcel Brisebois devient directeur du Musée d'art contemporain. Ce dernier écrit ses recommandations au conseil d'administration qui envoie une lettre à la ministre des Affaires culturelles, Mme Lise Bacon, en janvier. En février, Mme Bacon impose un moratoire sur la construction du Musée d'art contemporain et charge M. Jean-Pierre Goyer, président du Conseil des Arts de la C.U.M., de présider le comité consultatif des projets de la salle de l'Orchestre symphonique de Montréal et du Musée d'art contemporain pour lesquels des audiences publiques devraient être tenues.

À la suite de ce moratoire, le conseil d'administration du Musée d'art contemporain confie à sa vice-présidente, Mme Claudette Marullo-Barbaud, le soin de créer un sous-comité consultatif des immeubles et des équipements. Le sous-comité tient ses audiences publiques les 10, 23, 24 et 25 mai, et remet son rapport à M. Jean-Pierre Goyer le 4 et 6 août 1986. Au moment d'aller sous presse, nous n'avons pu obtenir plus d'informations.