Document généré le 24 sept. 2024 12:56

Continuité

CONTINUITÉ

Rendez-vous

M. T.

Numéro 34, hiver 1987

URI : https://id.erudit.org/iderudit/17929ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)
1923-2543 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

T., M. (1987). Rendez-vous. *Continuité*, (34), 54–54.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 1986

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

LA RADIO AU QUÉBEC

Le Service des parcs d'Environnement Canada présente, du 31 octobre 1986 au 18 janvier 1987, une exposition de l'Institut québécois de recherche sur la culture qui a pour thème la radio au Québec. L'exposition *Quelques facettes de l'histoire de la radio au Québec* évoquera les moments les plus marquants de l'histoire de la radio au Québec, brossera les grands traits de son évolution et rappellera le nom de certaines de ses figures dominantes. C'est à voir au 3, rue Buade, à Québec. (photo: récepteur superhétérodyne dit «cathédrale», 1931, coll. R. Lavoie. Environnement Canada-Parcs) M.T.

TUYAU DE CASTOR ET TUQUE DE LAINE

Tuyau de castor et tuque de laine est le titre inattendu d'une exposition sur le costume des gens d'ici à la fin du XIXe siècle, présentée au Musée d'art de Saint-Laurent du 12 octobre 1986 au 8 février 1987. Le tuyau de castor et la tuque symbolisent ici les gens de la ville et les gens de la campagne. La présentation à aire ouverte permet de confronter en un seul coup d'oeil les styles, les matières et les usages des costumes des citadins et des ruraux. Un deuxième montage propose un lexique illustré et comparé des principales pièces qui composent leur habillement.

L'exposition rassemble près de cent artéfacts. Des pièces de la collection privée de l'Honorable Serge Joyal, de la collection privée de Mme Johanne Pilon-Vallée, de la collection permanente du Musée régional Vaudreuil-Soulanges, du Musée McCord et du Musée d'art de Saint-Laurent complètent l'inventaire des artéfacts présentés.

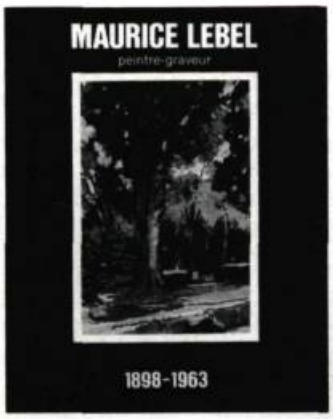
Marc Tessier, recherchiste.

ART BAROQUE

Le Musée des beaux-arts de Montréal vous invite, du 19 décembre au 15 février 1987, à voir l'exposition *Splendeurs du Vatican: chefs-d'oeuvre de l'art baroque*. Le génie artistique du XVIIe siècle y sera représenté par le Bermin, le Dominiquin, Canache, Valentin et Poussin. Vous pourrez y voir des toiles, des sculptures, des tapisseries, des vêtements sacerdotaux, des médailles commémoratives et des gravures exécutées lors de la décoration des églises de Rome. De plus, le cabinet des dessins et estampes montre à cette occasion une soixantaine d'oeuvres tirées de sa collection permanente qui illustrent l'époque baroque. (photo: *La dernière communion de saint Jérôme*, le Dominiquin. Musée des beaux-arts du Canada) M.T.

MAURICE LEBEL

64 oeuvres de Maurice Lebel, ce peintre montréalais méconnu, feront l'objet d'une rétrospective, du 26 septembre 1986 au 11 janvier 1987, au Musée Marc-Aurèle Fortin. À Montréal, Maurice Lebel fréquente les ateliers des grands maîtres de l'époque, Suzor-Côté, Edmond Dyonnet, Joseph Saint-Charles et celui de William Bladon de New York. Ne pouvant vivre exclusivement de son art, il se consacre à l'enseignement du dessin et de l'histoire de l'art. Dans ses temps libres, il parcourt les régions de Charlevoix et du Saguenay, à la recherche des paysages grandioses qui seront sa source d'inspiration. Comme Marc-Aurèle Fortin, il aime peindre avec fougue, à grands traits, à chercher la belle lumière du nord, dans des coloris très vifs. Sa santé précaire le force à prendre une retraite prématurée et il meurt en 1963. (photo: Musée Marc-Aurèle Fortin)M.T.



ART ANIMALIER

Un univers singulier d'une spéciale beauté: animaux domestiques, animaux de la ferme ou fauves! C'est cet univers que le Musée de la civilisation vous invite à voir dans son exposition sur la sculpture animalière de bois qui s'intitule: *Art populaire animalier, 13 sculpteurs du Québec*. Préparée en collaboration avec le Musée du Bas-Saint-Laurent, l'exposition permet entre autres de découvrir la famille Richard du comté de Portneuf. Un phénomène unique de filiation dans l'art populaire au Québec: quatre générations qui comptent neuf sculpteurs animaliers.

Il sera également possible d'apprécier les oeuvres des sculpteurs de la région de Rivière-du-Loup dont celles de Georges Desmeules, décédé l'été dernier à l'âge de 95 ans, de même que les productions de son fils Aimé, de Philémon Lemieux et de Félicien Lévesque. Cette exposition est présentée jusqu'au 11 janvier 1987 à la maison Chevalier, 60, rue Marché Champlain, Place Royale à Québec. (photo: *Grand-Pic*, Wilfrid Richard, 1986. B. Genest) M.T.

HOLOGRAPHIE

Dans le cadre de ses ateliers de découvertes scientifiques, le Musée du Séminaire de Québec propose aux jeunes du secteur scolaire primaire et secondaire une activité pour découvrir l'holographie. Observer un hologramme, visionner des diapositives illustrant cette nouvelle technique de photographie et réaliser des expériences: voilà ce à quoi le musée convie les jeunes. Pour réservations: Marie-Dominic Labelle. M.T.

WILLIAM NOTMAN △

Le Musée McCord présente jusqu'au 18 janvier 1987 l'exposition *William Notman: l'empreinte d'un studio*. L'exposition se penche pour la première fois sur les photographes qui ont travaillé pour William Notman, photographe d'origine écossaise dont le petit studio de photographie de Montréal allait devenir, dès 1870, le plus important au Canada. Le studio Notman était célèbre pour ses techniques photographiques novatrices. Outre des portraits composites et individuels et des vues de Montréal au XIXe siècle, l'exposition comprend des photos d'expéditions dans l'Ouest canadien et au centre de la Colombie britannique. La plupart des 171 photos qui composent l'exposition sont des épreuves d'époque et comprennent de rares photos peintes à la main par les artistes du studio Notman. (photo: *La Bascule*, 1887. Les Archives photographiques Notman. Musée McCord) M.T.