Document généré le 25 avr. 2024 02:05

Continuité

CONTINUITÉ

Lectures

Numéro 41, automne 1988

URI : https://id.erudit.org/iderudit/18588ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)
1923-2543 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(1988). Compte rendu de [Lectures]. *Continuité*, (41), 56–57.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 1988

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

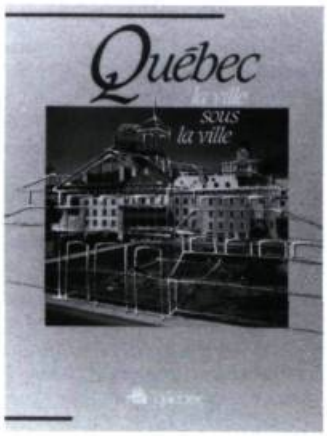
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



Denis Roy et Hélène Deslauriers, **Québec: la ville sous la ville.** Québec, Ville de Québec, Service de l'urbanisme, 1987, 141 p. (10,00$)

Voilà un document bien captivant pour qui s'intéresse à l'histoire de la ville de Québec et à l'occupation de son territoire. En effet, *Québec: la ville sous la ville*, une publication du Service d'urbanisme de la Ville de Québec, dévoile au lecteur les richesses archéologiques du sous-sol de la capitale. Fruit des subsides de l'entente entre le ministère des Affaires culturelles, la Ville de Québec et l'Office de planification et de développement du Québec, il fait suite à l'intéressant *Regard sur l'architecture du Vieux-Québec* édité par le même service municipal.

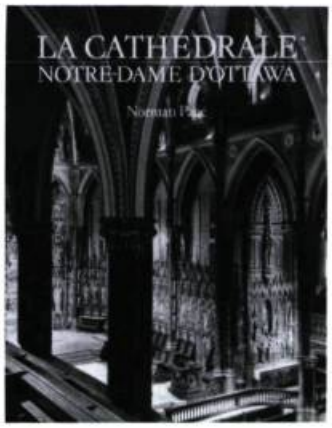
Exposés selon la chronologie des grandes étapes de développement de Québec, les résultats des principales fouilles archéologiques sont expliqués en relation avec les faits connus de son histoire. Un portrait intrigant et intime des Québécois est ainsi esquissé à travers les habitudes alimentaires, hygiéniques ou vestimentaires que les résultats des différentes phases des fouilles ont permis de déceler. De même, l'urbanisation progressive du cap Diamant et des battures du Saint-Laurent se révèle au fur et à mesure des recherches dans le zones d'occupation les plus anciennes. La ville située sous la ville nous fait comprendre la cité actuelle, ses monuments anciens et modernes, ses ressources, la vie et les occupations de ses citoyens.

Malgré un langage clair, une structure logique, une présentation très cohérente et souvent une certaine vivacité de la phrase, cette publication n'est pas, de toute évidence, destinée à combler les heures d'oisiveté de lecteurs non avertis. Mettant en relief un potentiel archéologique méconnu et trop souvent bafoué, *La ville sous la ville* est certainement un moyen très objectif de sensibilisation, mais il s'avère surtout un outil d'information et une incitation à la recherche. D'aucuns pourront néanmoins regretter de n'y trouver que peu d'indications sur les priorités d'intervention ni sur un quelconque plan directeur qui devrait accompagner l'évolution d'une ville si riche en vestiges.

Mentionnons enfin que le volume se complète d'une carte permettant de repérer, par un code de couleurs, l'âge et le potentiel d'exploitation archéologique des secteurs urbains les plus importants. On aurait peut-être aimé trouver sur ce «support visuel» quelques identifications supplémentaires de façon à augmenter l'accessibilité d'un document qui, par sa volonté de synthèse, est somme toute de fort bon aloi.

Lise Drolet

Historienne de l'art, réalisatrice-conceptrice pour le Groupe d.e.s inc., à Québec.



Norman Pagé, **La cathédrale d'Ottawa: histoire, architecture, iconographie.** Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1988, 162 p. (34,95$)

L'architecture du XIXe siècle continue de susciter de l'intérêt, comme le prouve la parution toute récente de cet ouvrage d'une qualité visuelle exceptionnelle. L'auteur y présente les faits d'une façon chronologique, structure plutôt traditionnelle pour ce genre d'étude. Ainsi, les deux premiers chapitres, qui retracent les débuts de la ville de Bytown et relatent la construction de la première chapelle, nous introduisent lentement au sujet principal. Le corps de l'ouvrage est formé des chapitres qui traitent de la construction même de l'édifice et des modifications qu'il a subies, de l'ornementation intérieure ainsi que du programme iconographique qui régit cette dernière. Plusieurs architectes ont pris part à l'édification de la cathédrale qui s'est échelonnée sur quarante-six ans (de 1839 à 1885); le décor intérieur, notamment, a été conçu par le chanoine George Bouillon. La publication est complétée d'annexes documentaires, d'une bibliographie et d'un résumé en anglais.

Le texte dénote une bonne recherche de fond dans les divers dépôts d'archives, ainsi qu'une consultation minutieuse de l'historiographie locale. Plusieurs faits concernant la cathédrale ont ainsi été rétablis ou exhumés de l'oubli. Mais l'auteur s'éloigne parfois de son propos pour effectuer une envolée historique ou biographique (comme le long passage sur Mgr Duhamel), ce qui peut désorienter le lecteur.

Dans l'ensemble, l'interprétation aurait pu être plus audacieuse. Il semble y avoir confusion entre le gothique et le néo-gothique, des styles pourtant bien différents. Le monument aurait tiré avantage à être situé dans le contexte du néo-gothique québécois; après tout, le chanoine Bouillon n'était-il pas québécois? Des rapprochements avec l'ancienne église de Beauport et l'église de Saint-Roch-des-Aulnaies auraient en outre permis une compréhension plus exacte de l'édifice.

Des problèmes similaires se décèlent dans le chapitre réservé à l'iconographie du décor intérieur. Pour l'essentiel, l'auteur s'en tient à ce que Panofsky appelait la description préiconographique. Bien sûr, certaines représentations tirent leur source lointaine de l'art médiéval; mais là encore, des comparaisons avec des ensembles du XIXe siècle auraient diffusé une lumière plus éclairante.

En dépit de ces lacunes, il faut se réjouir qu'un monument important de la capitale canadienne sorte enfin de l'ombre. Le lecteur quelque peu averti saura bien contourner certains écueils pour découvrir l'intéressante cathédrale, par ailleurs admirablement mise en valeur par la qualité de la photographie et de la présentation.

René Villeneuve

Conservateur adjoint de l'art canadien ancien au Musée des beaux-arts du Canada.

PUBLICATIONS REÇUES

Blanchet, Danielle, **Lebourgneuf: un cadre champêtre.** Québec, Ville de Québec, Service de l'urbanisme, 1988, 27 p. (Les quartiers de Québec) (2,50$)

Blanchet, Danielle et al., **Montcalm, Saint-Sacrement: nature et architecture complices dans la ville.** Québec, Ville de Québec, Service de l'urbanisme, 1988, 75 p. (Les quartiers de Québec) (2,50$)

Daigneault, Gilles, **L'art au Québec depuis Pellan: Une histoire des prix Borduas.** Québec, Musée du Québec, 1988, 93 p. (25,00$)

Dubé, Claude, **La maison de colonisation: Éléments d'architecture populaire québécoise.** Québec, Université Laval, Centre de recherches en aménagement et développement, 1987, 176 p. (Cahier spécial n° 11-Rapport) (10,00$)

Ducher, Robert, **Caractéristique des styles,** édition revue et corrigée par Jean-François Boisset. Paris, Flammarion, 1988, 219 p. (34,50$)

Dupont, Jean-Claude (dir.), **Exercices des métiers de la pierre et de l'argile.** Québec, Célat, 1988, 311 p. (Cahiers du Célat n° 9) (17,00$)

Johnson, Dana, **L'édifice du Ottawa Teachers' College, Ottawa, Ontario.** Ottawa, Environnement Canada-Parcs, 1988. (Coll. Commémoration du patrimoine) (6,50$)

Lever, Yves, **Histoire générale du cinéma au Québec.** Montréal, Boréal, 1988, 551 p. (24,95$)

London, Mark, **Masonry: how to care for old and historic brick and stone.** Washington, National Trust for Historic Preservation, 1988, 208 p. (Respectful rehabilitation series) (14,95$)

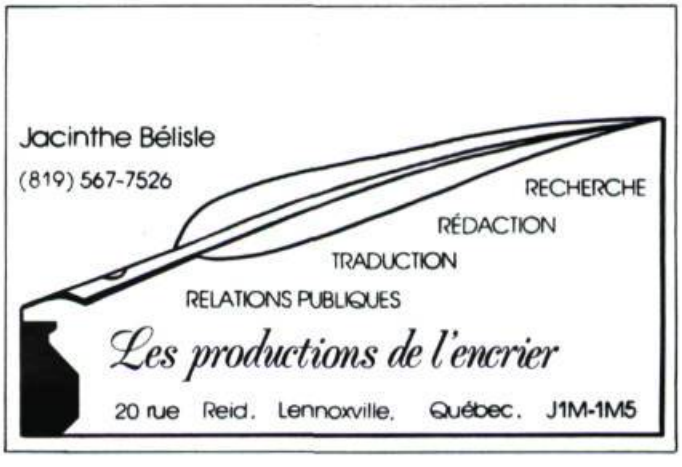
Louise-Marguerite, soeur, S.C.O. (dir.), **Un héritage: réminiscences du couvent de la rue Rideau et du collège Bruyère/ A light rekindled: Reminiscences of Rideau Street Convent and Bruyère College.** Ottawa, Soeurs de la Charité d'Ottawa, 1988, 285 p. (14,95$)

Martin, Denis, **L'estampe au Québec, 1900-1950.** Québec, Musée du Québec, 1988, 146 p. (29,95$)

Mills, Edward, **Ancien palais de justice territorial, Fort Macleod, Alberta.** Ottawa, Environnement Canada-Parcs, 1988. (Coll. Commémoration du patrimoine) (6,50$)

Porter, John R. (dir.), **Recherches actuelles et mémoires collectives.** Québec, Célat, 1988, 135 p. (Actes du Célat n° 1) (10,00$)

Société d'histoire et de généalogie de Rivière-du-Loup, **L'hôtel de ville de Rivière-du-Loup.** Rivière-du-Loup, Société d'histoire et de généalogie de Rivière-du-Loup, 1987, 64 p. (5,00$)



LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

le centre de documentation le plus complet sur le Québec d'hier et d'aujourd'hui

AU SERVICE DU PUBLIC

Ministère des Affaires culturelles
Bibliothèque nationale du Québec

Monographies
1700, rue Saint-Denis
Montréal H2X 3K6
(514) 873-4553

Publications gouvernementales journaux, revues
4499, rue de l'Esplanade
Montréal H2X 1T2
(514) 873-4404

Livres d'artistes, ouvrages rares et anciens, cartes et plans, fonds d'archives privées, documents iconographiques, partitions musicales
125, rue Sherbrooke Ouest
Montréal H2X 1X4
(514) 873-7593