

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Numéro 49, hiver–printemps 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17798ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1991). Nouvelles. *Continuité*, (49), 5–7.

Aux organismes et intervenants du patrimoine québécois FORUM DU PATRIMOINE

Le 1^{er} décembre dernier, le Conseil des monuments et sites du Québec organisait une rencontre d'organismes et d'intervenants voués à la mise en valeur et à la protection du patrimoine québécois. Cette rencontre visait à dresser un bilan de la situation et à identifier quelques solutions aux principaux problèmes du monde du patrimoine.

Il ne nous apparaît pas pertinent de nous attarder ici sur une problématique que vous connaissez aussi bien que nous puisqu'elle est au centre de vos préoccupations quotidiennes. Qu'il suffise de rappeler que la politique du patrimoine promise par le ministère des Affaires culturelles est demeurée lettre morte et que rien ne nous permet à ce jour de supposer que le patrimoine sera abordé comme lieu et objet de culture par le Comité Arpin, constitué récemment par la ministre Liza Frulla-Hébert.

Il est ressorti de la rencontre du 1^{er} décembre l'urgence et la nécessité de tenir un **forum sur le patrimoine** qui sera l'occasion et le moyen de participer à la réflexion collective sur un projet culturel québécois. Un premier déblayage a été effectué par un comité provisoire formé en janvier et il est apparu très important d'**associer à cette démarche le plus grand nombre de partenaires possible**.

Nous sollicitons donc par la présente **votre participation** à ce forum qui se tiendrait à l'automne prochain, probablement vers la fin novembre ou le début décembre. Ce forum ne saurait être une fin en soi. Il constituera plutôt un **temps fort** dans une démarche de plus longue haleine. Nous croyons donc qu'il est **fondamental de vous associer dès à présent** à cette démarche.

Pour ce faire, nous vous soumettons un **communiqué de presse** que nous entendons émettre à la fin du mois de mai. Si vous le jugez à propos, nous aimerions vous associer et associer votre organisme à cet événement en vous identifiant comme signataire. Une conférence de presse à laquelle nous vous convierons accompagnera la diffusion du communiqué.

Si cette proposition vous intéresse, nous aimerions le savoir immédiatement ou **au plus tard le 21 mai prochain**. Nous aimerions connaître également votre intérêt pour le **Forum du patrimoine** et votre disponibilité pour une participation à sa préparation ou à sa tenue.

POUR NOUS SIGNIFIER VOTRE APPUI: — faire parvenir une lettre à l'adresse suivante:

Forum du patrimoine
a/s Conseil des monuments et sites du Québec
C.P. 279, succursale Haute-Ville
Québec (Québec) G1R 4P8

— ou par télécopieur:
(418) 692-5995

— téléphoner au:
(418) 694-0812: Lise Drolet
(418) 692-1653: Paul Trépanier

Nous vous remercions de l'intérêt que vous manifesterez pour cette invitation.

Les membres du comité provisoire, Forum du patrimoine:

Richard Adam, CMSQ
Gérard Beaudet, SOTAR
René Beaudoin, Conseil de la culture Mauricie-Bois-Francis
Diane Bélanger, Société des ethnologues (membre associé)
André Bergeron, CMSQ
Clermont Bourget, CMSQ
Hélène Deslauriers, Rues principales
Lise Drolet, CMSQ
Josette Dufort, Fonds du patrimoine estrien
Jean-Pierre Girard, CMSQ
Marie-Dominic Labelle, Centre d'interprétation de la vie urbaine (membre associé)
Louise Mercier, CMSQ
Jean-Yves Pintal, Association des archéologues professionnels du Québec
Pierre Ramet, Héritage Montréal
Paul Trépanier, Éditions Continuité

COMMUNIQUÉ Le Forum du patrimoine

L'avenir du Québec

Plusieurs sujets ont été mis à l'ordre du jour de la réflexion collective amorcée dans le cadre de l'actuel débat sur l'avenir du Québec. En témoignent éloquentement les mémoires présentés à la Commission Bélanger-Campeau ou aux États généraux du monde rural, la recherche d'identités régionales et nationales ainsi que les débats sur la réforme de la fiscalité municipale.

Rapports et comités

Le domaine de la culture n'y échappe évidemment pas. Le dépôt du rapport Samson-Bélair sur son financement et la mise sur pied du Comité Arpin ont suscité une effervescence inattendue. Rien à l'heure actuelle ne permet toutefois de supposer que le patrimoine y trouvera son compte.

Le patrimoine éclaté

De plus en plus, la notion de patrimoine est une notion éclatée: on reconnaît le patrimoine intangible, une sensibilité nouvelle à l'égard du patrimoine «qui se crée». De ce fait, les formes plus traditionnelles du patrimoine — qui ont été aux cours des vingt dernières années l'objet d'investissements collectifs considérables — sont marginalisées.

Une politique du patrimoine: pour quand?

La précarité des acquis et les preuves nombreuses de l'ambivalence des attitudes, y compris chez certains organismes publics voués à la protection et à la mise en valeur du patrimoine, incitent à beaucoup de prudence et de vigilance. On doit notamment se rappeler, à cet égard, que la politique du patrimoine, promise depuis quelques années et restée lettre morte, ne demeure jusqu'à maintenant qu'une vague intention.

Les collectivités sont responsables du patrimoine

Il importe donc, au moment d'entreprendre cette réflexion, de réaffirmer que le patrimoine a été et demeure lieu et objet de culture. S'agissant d'un héritage collectif, le patrimoine ne peut être assumé que par les collectivités qui en sont les dépositaires.

Un forum du patrimoine à l'automne 1991

C'est pourquoi de nombreux organismes régionaux et nationaux oeuvrant dans le domaine de la culture et partageant ces préoccupations ont amorcé un **mouvement de réflexion national sur le patrimoine québécois**. Ils veulent ainsi promouvoir l'importance et la place du patrimoine en regard du projet culturel québécois. Ce mouvement de réflexion devrait atteindre son point culminant avec la tenue à l'automne prochain d'un **Forum du patrimoine** rassemblant les principaux organismes, les intervenants et les individus intéressés à la promotion du patrimoine du Québec.

Lise Drolet

pour le comité provisoire, Forum du patrimoine

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 1990 DU CMSQ

Le Conseil des monuments et sites du Québec a tenu, le 1^{er} décembre 1990, au Domaine Maizerets à Québec, sa quinzième assemblée générale annuelle. Près d'une quarantaine de membres se sont alors retrouvés, le temps de se pencher sur les activités du CMSQ pour l'année 1989-1990 et sur les prévisions pour la prochaine saison. Plusieurs nouveaux conseillers se sont joints au conseil d'administration, parmi lesquels: MM. Clermont Bourget, urbaniste, André Bergeron, restaurateur d'oeuvres d'art, Jean-Pierre Girard, historien et administrateur, Émile Gilbert, architecte, Jean-Yves Pintal, archéologue, Pierre Ramet, historien de l'art.

Des ateliers ont regroupé en après-midi une centaine de membres du Conseil et d'intervenants du domaine du patrimoine autour de questions traitant de la politique du patrimoine toujours attendue du ministère des Affaires culturelles québécois et de l'état général du patrimoine au Québec. Une plénière a recommandé à l'assemblée la formation d'un comité pour l'organisation d'un forum du patrimoine l'automne prochain. Enfin, un cocktail, auquel assistait M^{me} Marie Leclerc, conseillère municipale représentant le maire L'Allier, a rassemblé membres anciens et récents ainsi que collaborateurs du Conseil. Lise Drolet, coordonnatrice

REMERCIEMENTS DU CMSQ

Le Conseil des monuments et sites du Québec remercie les organismes et les entreprises qui appuient financièrement ses initiatives dans le domaine de la mise en valeur du patrimoine:

Banque Royale

Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec

Emploi et Immigration Canada

Fondation Saydie et Samuel Bronfman

Hydro-Québec

Intair

La Québécoise

Lavalin

Le Soleil

La Maison Simons

Le ministère des Affaires culturelles du Québec

Power Corporation

Productions du Verseau

Québec Téléphone

Restaurants McDonald

Service canadien des parcs

Ultramar

Université Laval

ainsi que toutes les personnes et les groupes qui ont manifesté leur soutien d'une quelconque façon.

DONATION AU MUSÉE DE LA CIVILISATION



T'ou-Sè-Wè et Zi-Ka-Wei, Shang-hai, Chine. Tintin et le Lotus bleu? Non, «seulement» la collection chinoise des Jésuites. Importante donation de magnifiques pièces datées, pour la plupart, du XIX^e siècle et du début du XX^e. Ivoires, jades, bronzes, pièces de mobilier, entre autres. Quelques pièces importantes se retrouveront à l'intérieur de l'exposition permanente, *Objets de civilisation*. N.G.

SAINT-DENIS-SUR-RICHELIEU 1740-1990

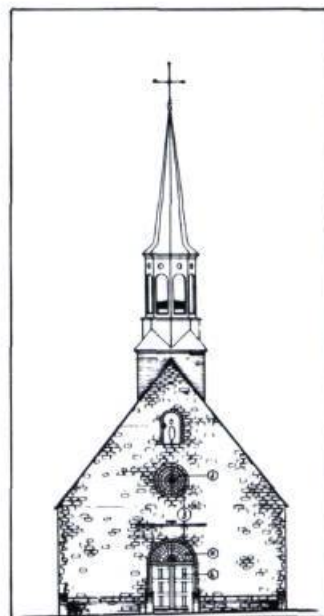
Réalisé par le comité Dionys 250, le circuit pédestre sur l'histoire et le patrimoine de Saint-Denis-sur-Richelieu comprend dix panneaux d'interprétation qui jalonnent les rues du village, quinze plaques apposées et un dépliant explicatif pourvu d'une carte. La création du circuit patrimonial était au nombre des événements qui ont souligné le 250^e anniversaire de la fondation de Saint-Denis-sur-Richelieu. Renseignements: Sylvie Lalonde, Maison nationale des Patriotes, (514) 787-3623. N.G.

NOUVELLE COLLECTION À MCGILL

Une entente entre la bibliothèque Blackader-Lauterman de l'Université McGill et l'architecte d'origine israélienne Moshe Safdie, fait de cette institution l'unique dépositaire de tous ses plans, dessins et maquettes, ainsi que ceux à venir. Créateur, notamment, d'Habitat 67 à Montréal et du Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa, M. Safdie a, tant par ses réalisations que par ses écrits, contribué à la renommée de l'architecture et son rôle dans la société. N.G.

L'ÉGLISE DE SAINT-FRANÇOIS RENAÎT

Moins de trois ans après avoir été dévastée par un incendie, l'église de Saint-François, île d'Orléans, sera enfin reconstruite à partir du 20 avril au coût de 975 000 dollars. Les paroissiens pourront y assister à la messe de minuit en décembre prochain. La reconstruction est devenue possible grâce à la ténacité des marguilliers de la paroisse, à la collaboration de l'architecte Yves Gagnon et de son équipe ainsi qu'à celle de M. André Couture, du ministère des Affaires culturelles. Le Ministère a d'ailleurs accordé une subvention pour ce projet. Au terme des travaux menés par Nova Construction, l'édifice aura retrouvé son style d'origine, sauf pour l'intérieur, qui sera de facture plus sobre, et pour la grande sacristie, qui par souci d'économie ne sera pas reconstruite. (*Élévation frontale*. Dessin: Architectes Gagnon, Grondin, Vachon.)



RESTAURATION À RAVENSCRAG

Construit entre 1861 et 1864 et propriété de l'armateur sir Hugh Allan, Ravenscrag est donné, en 1940, à l'hôpital Royal Victoria. Les portes, en chêne blanc, ont été retravaillées. Les sculptures de lions et chérubins, entre autres, ont été traitées à l'huile pour en accentuer les volumes. N.G.

RECTIFICATIFS

Dans le numéro hors série «L'architecture de paysage au Québec», pages 56 et 57, il aurait fallu lire dans les légendes des photographies: (photo: Benoît Gaudet). De même, sous les photographies des pages 66 et 69, il aurait fallu lire: (photo: Jardin botanique de Montréal). Toutes nos excuses pour ces omissions.

ARCHIBUS ROULE À NOUVEAU

Archibus Québec a repris ses activités au printemps grâce à la collaboration de La Québécoise, d'Ultramar, de la société Lavalin et des restaurants McDonald. Archibus Québec offre aux jeunes d'âge scolaire et aux groupes d'adultes une façon originale de découvrir la ville, son architecture et son évolution.

Le mois de mai s'annonce déjà très prometteur en ce qui concerne la participation. En juin, il reste encore des places dans quelques circuits. Le Conseil des monuments et sites du Québec et le Centre d'interprétation de la vie urbaine de la Ville de Québec espèrent aussi offrir des visites cet été au profit de différents groupes. Pour

ÉTUDE DE L'ARCHITECTURE AU CANADA

Le congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada aura lieu cette année à Baddeck (île du Cap-Breton), du 30 mai au 2 juin 1991. Le thème du congrès est «L'architecture à un tournant». Parmi les sujets d'ateliers proposés: préservation et reconstruction architecturale; les femmes et l'architecture; l'architecture chez les autochtones; l'architecture de l'industrialisation. Plusieurs visites des sites historiques du Cap-Breton sont aussi prévues. Pour de plus amples informations, s'adresser à Richard MacKinnon ou Jim St. Clair, téléphone: (902) 539-5300, télécopieur: (902) 562-0119. P.T.



s'inscrire ou pour obtenir de l'information, téléphoner au numéro suivant: (418) 691-4606. (M^{me} France Gagnon Pratte, présidente du CMSQ, et M. Louis Lavoie, directeur principal, Groupe Ressources Est d'Ultramar, lors de la remise d'un chèque de 5 000 dollars pour la campagne de financement d'Archibus. Photo: Studio Etchemin.)

«L'ARCHITECTURE DE PAYSAGE AU QUÉBEC»: DEUX PRIX NATIONAUX

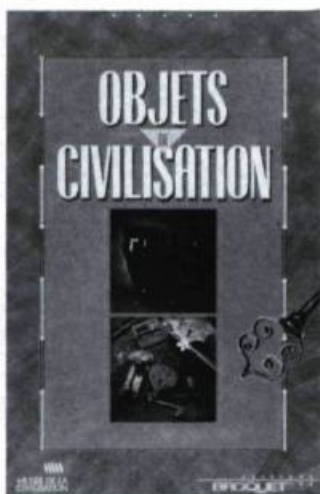
Le 2 mars 1991, à l'occasion de son congrès annuel à Toronto, l'Association des architectes paysagistes du Canada décernait deux prix aux Éditions Continuité et à l'Association des architectes paysagistes du Québec pour la publication de «L'architecture de paysage au Québec», le premier numéro hors série de la revue *Continuité*. Le prix du mérite national vient souligner une contribution exceptionnelle dans le domaine de la communication en architecture de paysage et le prix d'honneur régional est accordé à

une réalisation remarquable à l'échelle du Québec. Au sujet de «L'architecture de paysage au Québec», le jury formé des professeurs Charles Thomsen, John Consolati et de MM. Chris Philips et Pierre Valiquette, a formulé les commentaires suivants: «Une publication exceptionnelle qui présente de façon approfondie l'environnement paysager et l'architecture de paysage. De plus, l'ouvrage offre une perspective historique qui, de nos jours, s'avère essentielle. Il s'agit d'un document d'une qualité pro-

fessionnelle qui est conçu pour rejoindre le grand public. L'article intitulé *Québec et Montréal: Évolution de l'architecture de paysage* recèle un contenu indispensable pour tous les membres de l'Association canadienne. Le jury souhaite que ce numéro soit le premier d'une série de dossiers du genre. Une fois de plus, l'Association des architectes paysagistes du Québec montre bien sa position de leader dans le domaine de la communication en architecture de paysage.»

OBJETS DE CIVILISATION

Une collection ethnographique regroupée sous l'enseigne *Objets de civilisation*. Un album prestigieux du Musée de la civilisation. Les magnifiques photographies d'Alain Vézina et de Claire Dufour émaillent les textes rédigés par de grands spécialistes. On y retrouve des sujets aussi divers que la céramique et le verre, le mobilier traditionnel et le mobilier québécois des XIX^e et XX^e siècles. Sans oublier vie domestique et métiers qui vont de pair avec mode et costumes et les textiles traditionnels. Enfin, avec l'art populaire et les jouets ainsi que les collections amérindiennes et inuit, une invitation au voyage à travers les beaux objets de notre histoire matérielle. N.G.



L'ESSOR DE LA VILLÉGIATURE À GASPÉ



Le cinquième des Cahiers Gaspésie Culturelle, *Le «Ash Inn» et l'essor de la villégiature à Gaspé* de Monique Bourget, vient de paraître. Sis sur la rive nord de la baie de Gaspé et classé bien historique au printemps 1987, le Ash Inn représente une intrigue architecturale dans le paysage gaspésien. Pour en savoir plus, s'adresser au Musée de la Gaspésie, C.P. 680, Gaspé, GOC 1R0: (418) 368-5710. N.G.

LE SAVOIR-FAIRE ARCHIVISTE

À l'auberge Godefroy de Bécancour du 11 au 14 juin 1991, aura lieu le XX^e congrès de l'Association des archivistes du Québec sous le thème «Le savoir-faire archiviste: rétrospectives et perspectives». Le programme compte 16 ateliers, 13 sujets, 3 visites et 30 conférenciers aborderont les aléas du passé et de l'avenir de la profession. Pour de plus amples informations, téléphoner au (819) 295-3594. N.G.

JOHN S. ARCHIBALD: ARCHITECTE

Pour faciliter l'accès à ses collections, la bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art de l'Université McGill vient de publier un guide intitulé *John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds*, de John Bland. Architecte d'origine écossaise, John S. Archibald a grandement contribué, entre 1904 et 1930, au paysage architectural de Montréal et du Canada. Pour tout renseignement, communiquez avec M^{me} Irena Murray au (514) 398-4742. N.G.

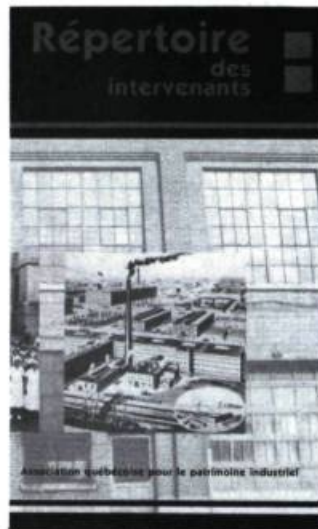
LES COLLECTIONS DES MUSÉES D'HISTOIRE MILITAIRE

Le ministre des Communications, M. Marcel Masse, annonçait il y a quelque temps la création d'un groupe de travail chargé d'examiner la question du développement des collections des musées d'histoire militaire. Formé de divers spécialistes des domaines concernés, le groupe se penchera sur différentes questions, notamment: la conservation, l'enrichissement, l'interprétation et l'exposition des collections d'histoire militaire, y compris celles du Musée canadien de la guerre et du réseau des musées des Forces canadiennes, dont il étudiera les besoins particuliers. Il examinera également les moyens de renforcer la coopération entre les musées d'histoire militaire et de favoriser le partage des collections.

De façon particulière, le groupe de travail analysera l'option de développement ou de remplacement de l'actuelle Organisation des musées militaires du Canada ainsi que la possibilité d'établir un réseau de musées d'histoire militaire à l'échelle nationale. M.L.

PROTOCOLE D'ENTENTE

Le 4 avril dernier la Ville de Québec signait un protocole d'entente avec l'Université Laval dans trois champs de recherche reliés au patrimoine. Un laboratoire de recherche sera créé en ethnologie urbaine. Il sera sous la responsabilité des professeurs Jean Du Berger et Jacques Mathieu. Le professeur Marcel Moussette dirigera le second projet qui a pour but la recherche archéologique, la restauration et la conservation des artefacts. Par ailleurs, l'École d'architecture met sur pied un programme de formation en conservation et en restauration architecturales sous la responsabilité du professeur Luc Noppen. P.T.



RÉPERTOIRE DE L'AQPI

L'Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) lançait le 19 mars dernier son *Répertoire des intervenants*. Les 160 spécialistes recensés dans l'ouvrage sont classés de trois manières: par intervenant, par région et par champ d'intervention. Instrument de recherche fort utile, le répertoire s'obtient auprès de l'AQPI, C.P. 5225, succ. C, Montréal, H2X 3N2, tél. (514) 598-8185. P.T.

100 000 VISITEURS AU CCA



«Le rôle d'un musée d'architecture est de faire de l'architecture une question d'intérêt public. Notre institution est justement ce lieu (...) qui privilégie les échanges (...) entre tous ceux qui s'occupent de la préservation du patrimoine architectural (...) Le nombre de visiteurs que nous avons accueilli depuis notre ouverture le 7 mai 1989 est un témoignage éloquent d'une mission bien amorcée.» M^{me} Phyllis Lambert, présidente et directrice, à l'occasion de l'accueil par le Centre Canadien d'Architecture de son 100 000^e visiteur, M. Léonard Héty de Rosemont. (Photo: Alain Laforest, CCA) N.G.