

Sauver les meubles

Paul Trépanier

Les intérieurs d'époque
Numéro 51, automne 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17740ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Trépanier, P. (1991). Sauver les meubles. *Continuité*, (51), 4-4.

Sauver les meubles



Un an avant son acquisition par l'État en 1975, la villa Cataraqi à Sillery possédait encore tout son mobilier d'époque. Il a été vendu aux enchères et dispersé. Un salon de Cataraqi au début du siècle. Photo: Ministère des Affaires culturelles.

En ce qui a trait à la conservation des intérieurs historiques, on le dit et on le répète depuis longtemps, le Québec accuse un retard considérable. Effectivement, peu de nos monuments historiques sont «complets» en ce qu'ils ne présentent bien souvent qu'une coquille vide, fonctionnelle certes, mais bien peu évocatrice de la vie des occupants et de la vie tout court. La conservation des intérieurs anciens, en raison de la complexité de leur contenu, exige de l'État une politique d'intervention claire, une planification à long terme et une prise de décision rapide. Si nombre de nos monuments historiques sont vidés de leur contenu, c'est bien souvent parce que l'intervention de sauvetage s'est produite alors que le bâtiment se trouvait dans un état de dégradation fort avancé. À défaut de sauver les meubles, on a conservé les murs.

Par ailleurs, si l'intérêt du public envers l'habitat ancien semble moins grand ici que chez nos voisins du Sud, c'est qu'au Québec on a rarement eu l'occasion d'entrer en contact avec l'univers intérieur des maisons historiques. Peut-on blâmer le public d'être peu sensibilisé à cette question alors qu'il n'a pas accès à des intérieurs anciens authentiques? La tradition veut qu'au Québec la tâche de présenter «l'art d'habiter» soit confiée aux musées.

Même l'État québécois ne possède pas de résidences officielles, ces vénérables demeures que convoitent les chefs politiques et que la population s'empresse de visiter lorsque les occasions se présentent. Depuis l'incendie de Bois-de-Coulonge en 1966, le lieutenant-gouverneur du Québec vit dans une maison moderne et la dernière résidence officielle «ancienne», celle du gouverneur général, à la citadelle de Québec, a aussi disparu dans un incendie il y a quinze ans. La villa Cataraqi à Sillery — elle-même dépouillée de son riche contenu peu avant son acquisition par l'État — a souvent été pressentie comme résidence officielle. Aux yeux de plusieurs cette destination serait idéale, mais il semble que la proposition n'ait jamais retenu l'attention de nos dirigeants. Pourtant, l'établissement de résidences officielles, tout en réglant le sort de plusieurs biens culturels dont l'État ne sait que faire, représenterait un bien beau projet de mise en valeur et permettrait d'exposer d'importantes collections nationales dans un cadre agréable. L'essentiel est que cet exemple servirait à éveiller l'intérêt de la population à l'égard des intérieurs anciens.

Paul Trépanier

Continuité est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Le Conseil des monuments et sites du Québec (CMSQ), organisme sans but lucratif voué à la conservation du patrimoine, en assure le soutien financier, avec l'aide du ministère des Affaires culturelles du Québec, du ministère de l'Emploi et de l'Immigration du Canada et de l'entreprise privée. Continuité est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois et est répertorié dans Point de Repère, l'Index des périodiques canadiens et Hiscabeq.

Conseil d'administration

Présidente: France Gagnon Pratte.
Vice-président: Jacques Laberge.
Trésorier: Jean-Pierre Girard.
Secrétaire: Claude Dubé.

Comité de rédaction: Lise Drolet, Gilles Dumouchel, France Gagnon Pratte, Laurier Lacroix, Denys Marchand, Pierre Ramet et Paul Trépanier.

Comité de lecture: Marcel Junius, Guy-André Roy et Sylvie Thivierge.

Directeur et rédacteur en chef: Paul Trépanier.
Assistante à la rédaction et réviseuse: Ghislaine Fiset.

Promotion et publicité: Lynne Bilodeau.
Comptabilité: François Labbé.
Abonnements: Claudette Savoie.
Conception graphique et montage: Claude Bougie.
Quadrichromie: Litho Acme inc.
Photogravure et impression: Imprimerie Canada inc.
Distribution: Messageries de presse Benjamin.
Distribution postale: Les ateliers TAQ.

Toute correspondance doit être envoyée à l'adresse suivante: Éditions Continuité inc., case postale 387, succ. Haute-Ville, Québec (Québec), Canada, G1R 4R2.
Adresse civique: 72, côte de la Montagne, Québec (Québec), Canada, G1K 4E3.
Téléphone: (418) 692-1653.
Télécopieur: (418) 692-5995.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada, ISSN-0714-9476.

©1991: Éditions Continuité inc. Tous droits de reproduction, de traduction, d'adaptation réservés. Permis d'affranchissement au tarif de deuxième classe, n° d'enregistrement: 6086. Port payé à Québec. Date de parution: décembre 1991.

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.