

Quel avenir pour le patrimoine

Micheline Piché et Louise Mercier

Numéro 75, hiver 1998

Le patrimoine à l'oeuvre

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17039ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Piché, M. & Mercier, L. (1998). Quel avenir pour le patrimoine. *Continuité*, (75), 3-3.

CONTINUITÉ

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec.

Continuité est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, *l'Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

Abonnement (4 numéros par année)

23,01 \$ / 1 an • 41,41 \$ / 2 ans
étranger: 32 \$CAN / 1 an • 46 \$CAN / 2 ans

Conseil d'administration : Jean-Pierre Girard (président et trésorier), France Gagnon Pratte (vice-présidente), Claude Dubé, Jean Belisle

Comité de rédaction : Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Pierre Ramet, François Varin et Maryse Vaillancourt

Directrice et rédactrice en chef : Louise Mercier

Révision : Pierre de Billy et Monique Cloutier

Graphisme : Lydie Colaye

Promotion et publicité : Brigitte Leclerc

Service des abonnements : Lucienne Trudeau

Comptabilité : François Labbé

Photogravure et quadrichromie : Litho Acme inc.

Impression : Imprimerie Piché inc.

Distribution postale : Les ateliers TAQ

Vente en kiosque : LMPI

Correspondance :

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.
82, Grande Allée Ouest, Québec
(Québec) Canada G1R 2G6
Téléphone : (418) 647-4525
Télécopieur : (418) 647-6483
Courriel : continuite@megaquebec.com
<http://www.cmsq.qc.ca>

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de *Continuité*

Envoi de publication, enregistrement n° 6086

Port payé à Québec

Date de parution : Janvier 1998

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction.

Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

QUEL AVENIR POUR LE PATRIMOINE ?

Durant les années 60 et 70, et jusqu'au milieu des années 80, le patrimoine aura peut-être connu ses plus beaux moments. Jamais auparavant, n'avait-on mis de l'avant autant de projets, vu naître autant de professions reliées au patrimoine, investi autant dans la mise en valeur de notre héritage culturel. On reconnaissait détenir la source de notre identité collective et de notre fierté. Unique en Amérique du nord, le Québec assumait sa différence.

Depuis une décennie, les mots histoire et patrimoine ont malheureusement été relégués aux oubliettes. Et l'on sait que tout recul en ce domaine cause souvent des torts irréparables. Sur les grandes tribunes publiques, il y a désormais peu de place pour le patrimoine. Et encore moins au gouvernement du Québec où les décisions récentes en font foi. Comment accepter la disparition de presque toute l'expertise en patrimoine du ministère de la Culture et des Communications? Désormais, le patrimoine doit se vivre virtuellement, croit-on entendre.

Il faut pourtant conserver notre vigueur et garder espoir pour bien préparer l'entrée du patrimoine dans le XXI^e siècle. Des gens depuis dix, vingt, trente ans œuvrent avec passion au maintien et à la transmission des valeurs, des connaissances et des savoir-faire. D'autres emploient leur expertise à la recherche, à la restauration, à la mise en valeur de nos richesses. Certains, comme France Gagnon Pratte, lauréate du prix Gérard-Morisset 1997, portent haut le flambeau de la sauvegarde du patrimoine au nom de tous.

Il faut faire confiance en l'avenir et poursuivre sans relâche le travail de terrain. C'est le message qui se dégage du contenu de ce numéro. Nous le souhaitons stimulant et empreint d'une énergie nouvelle pour que le meilleur du patrimoine soit à venir et non passé.

Ce billet est le dernier que je signe à titre de directrice des Éditions Continuité et de rédactrice en chef du magazine. J'en profite pour remercier les collaborateurs, les administrateurs et toute l'équipe pour leur soutien inestimable. J'en profite également pour vous remercier, fidèles lecteurs, pour qui nous relevons le défi de l'excellence à chaque parution. Je souhaite le meilleur succès à Louise Mercier, qui a pris la relève durant la production de ce numéro.

C'est avec plaisir que j'ai accepté le défi de contribuer à la production du magazine *Continuité*. Le plaisir est d'autant plus grand que ce numéro témoigne de la passion de ceux qui, chaque jour, font vivre et connaître le patrimoine du Québec. Pour être personnellement engagée dans le domaine depuis vingt ans déjà, je sais à quel point les intervenants du patrimoine sont des gens de passion et des gens passionnants dans leur désir de transmettre leur connaissance. Souhaitons qu'après cette lecture vous aurez le goût d'aller voir sur le terrain leurs nombreuses réalisations.



Rues principales