Document généré le 17 avr. 2024 21:32

Continuité

CONTINUITÉ

Le nouveau visage d'une ville-centre

Louise Mercier

Numéro 77, été 1998

Trois-Rivières

URI : https://id.erudit.org/iderudit/17077ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)
1923-2543 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Mercier, L. (1998). Le nouveau visage d'une ville-centre. *Continuité*, (77), 3–3.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 1998

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

CONTINUITÉ

Le magazine ***Continuité*** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, ***Continuité*** bénéficie de l'appui du CMSQ, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec.
Continuité est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, l'*Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

Abonnement (4 numéros par année)
23,01 $ / 1 an • 41,41 $ / 2 ans
étranger : 32 $CAN / 1 an • 46 $CAN / 2 ans

Conseil d'administration : Jean-Pierre Girard (président et trésorier), France Gagnon Pratte (vice-présidente), Claude Dubé, Jean Belisle et Danièle Lavoie

Comité de rédaction : Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Pierre Ramet, François Varin et Maryse Vaillancourt

Directrice et rédactrice en chef : Louise Mercier

Conseiller à la rédaction : Réal D'Amours

Révision : Monique Cloutier

Graphisme : Lydie Colaye

Promotion et publicité : Brigitte Leclerc

Service des abonnements : Lucienne Trudeau
Comptabilité : François Labbé

Photogravure et quadrichromie : Litho Acme inc.
Impression : Imprimerie Piché inc.
Distribution postale : Les ateliers TAQ
Vente en kiosque : LMPI

Correspondance :
ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.
82, Grande Allée Ouest, Québec
(Québec) Canada G1R 2G6
Téléphone : (418) 647-4525
Télécopieur : (418) 647-6483
Courriel : continuite@megaquebec.com
http://www.cmsq.qc.ca

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de *Continuité*

Envoi de publication, enregistrement n° 6086
Port payé à Québec
Date de parution : Juillet 1998

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

Trois-Rivières

LE NOUVEAU VISAGE D'UNE VILLE-CENTRE

Quand une ville choisit la culture et qu'elle s'en donne les moyens en y consacrant les ressources nécessaires... elle se transforme et s'humanise. C'est bien ce qui est arrivé à Trois-Rivières au cours des dernières années. À contre-courant, cette ville-centre, qui connaît bien les défis qui sont reliés à ce statut, a su, petit à petit et avec fermeté, imposer sa volonté d'affecter les sommes nécessaires au développement du secteur culturel et à la conservation de son patrimoine. Combien de villes au Québec sont capables d'affirmer que plus de 4% de leur budget est consacré à la culture ? Pourtant, des études l'ont prouvé récemment (CCRQ, 1997), la culture crée des emplois plus que d'autres secteurs de l'économie. La renaissance culturelle d'une ville et la mise en valeur de ses éléments patrimoniaux, en plus de donner à ses citoyens un cadre de vie agréable, offre un puissant pouvoir d'attraction.

Le visage industriel de la ville, qui avait fini par tout masquer au cours du siècle, a fait place peu à peu, durant les dernières années, à un autre visage qui reflète davantage l'âme des Trifluviens. En marchant dans le Vieux-Trois-Rivières, dans l'arrondissement historique, on redécouvre nombre de bâtiments restaurés avec soin, à proximité du front fluvial, redevenu accessible aux citoyens. En se promenant dans le centre-ville, on voit que, progressivement, les commerces aux devantures hideuses ont fait place à d'autres qui tiennent compte de la nature propre des bâtiments datant du début du siècle. En lisant, au fil des pas, les vers des poètes qui s'affichent un peu partout à l'angle des bâtiments, on comprend que le patrimoine de demain est à se constituer.

Cette transformation est l'œuvre d'un engagement : celui des citoyens, des organismes culturels et des élus. Le maillage des efforts a permis cette réorientation, et l'exemple peut sûrement se transposer à bien d'autres communautés au Québec. Profitez donc de l'été pour aller redécouvrir Trois-Rivières !

Dans les pages de ce numéro d'été, vous découvrirez également la fierté d'un village de Gaspésie, L'Anse-à-Valleau, qui après maintes péripéties, a réussi à retrouver son phare. Lauréate du certificat d'honneur du Conseil des monuments et sites du Québec en 1998, cette communauté a démontré sans conteste que persévérance et opiniâtreté sont des qualités indispensables à la préservation du patrimoine au Québec.

CONSEIL DES MONUMENTS ET SITES DU QUÉBEC

La Fondation Rues principales

trois-rivières