Document généré le 21 juin 2025 20:06

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Numéro 95, hiver 2002–2003

URI : https://id.erudit.org/iderudit/15535ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)
1923-2543 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2002). Nouvelles. *Continuité*, (95), 6–11.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2002

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Louise Mercier, rédactrice en chef, lors du 20e anniversaire de Continuité.

Photo : *Continuité*

LES 20 ANS DE *CONTINUITÉ*

Où étiez-vous le 10 octobre dernier ? Plusieurs répondront qu'ils étaient au Salon rose du Château Frontenac à célébrer les 20 ans de leur magazine préféré. De nombreux collaborateurs et partenaires, de toutes les époques du magazine, étaient présents et ont rendu un bel hommage aux artisans de *Continuité* pour leur ardeur et leur détermination.

Merci à tous ceux et celles qui apprécient et soutiennent *Continuité* !

Une collection EXCEPTIONNELLE d'arts TEXTILES

Le Musée canadien des civilisations s'enrichit d'une importante collection d'objets d'arts textiles rassemblés pendant plus de 40 ans par madame Ruth McKendry, une résidante de Kingston. La plus grande partie des 1709 pièces proviennent de l'est de l'Ontario et datent du XIXe siècle. Au cours des trois prochaines années, des photographies et des descriptions des objets seront insérées au catalogue en ligne du Musée à l'adresse Internet www.civilisations.ca (sous la rubrique « Trésors »).

FIN de la Société québécoise des PONTS COUVERTS

La Société québécoise des ponts couverts a fermé ses livres au début de l'automne 2002. Devant le *vacuum* ainsi créé, le Conseil des monuments et sites du Québec s'est spontanément proposé pour accueillir les archives de l'organisme. Ces archives, de même que celles du CMSQ, sont accessibles, de préférence sur rendez-vous, au Centre de référence situé à la Maison Henry-Stuart, à Québec. Information : (418) 647-4347 ou 1 800 494-4347.

NOMINATION à Héritage Montréal

Photo : Héritage Montréal

Madame Christine Racine a été récemment nommée au poste de directrice générale d'Héritage Montréal. Son mandat est d'assurer la pérennité de l'organisme en se consacrant notamment à l'obtention de fonds à long terme pour l'organisme. Elle voit aussi à la mise sur pied d'une équipe pluridisciplinaire, à l'implantation de nouveaux outils de gestion, à la représentation de l'organisme ainsi qu'aux liens avec la direction et l'effectif.

Direction par intérim au CMSQ

La directrice du Conseil des monuments et sites du Québec, madame Andrée Pelletier, sera pour la troisième fois maman au début de l'année 2003. Durant son congé de maternité, elle sera remplacée par madame Françoise Roy, qui assurera l'intérim jusqu'en septembre 2003. D'autre part, madame Hélène Michaud, déjà fort active au sein du Conseil, assumera la tâche de coordonnatrice des activités éducatives durant la même période. Félicitations à toutes les trois !

Collections muséales à Montréal

La Société des directeurs des musées montréalais aménage présentement un centre des collections muséales dans un édifice de quatre étages situé au 333 de la rue Peel. Le nouveau Centre des collections offre toute une gamme d'installations spécialisées pour la manutention et l'entreposage des collections selon les exigences muséales. Montréal. Information : (514) 845-6873 ou par courriel au sdmm.hrenaud@videotron.ca

Pour le PARC DU MONT-ROYAL

La National Association for Olmsted Parks – une organisation vouée à la reconnaissance et à la préservation de l'œuvre de Frederick Law Olmsted – a récemment souligné la qualité de l'œuvre de l'architecte de paysage et urbaniste à Montréal. Cette reconnaissance du parc du Mont-Royal comme patrimoine culturel récompense 125 ans d'efforts soutenus des Montréalais pour défendre et préserver leur montagne. Elle encourage la Ville de Montréal, les Amis de la montagne et les gouvernements à poursuivre le remarquable travail de restauration réalisé au cours de la dernière décennie.

NOUVELLE VIE pour la station Craig

La station Craig a récemment servi de cadre à la cinquième Manifestation internationale vidéo et art électronique présentée par Champ libre. Cet organisme de création et de diffusion met en relation l'architecture, l'espace public et les arts technologiques de manière à provoquer une rencontre entre l'art et le citoyen. Érigée lors d'importants travaux de contrôle fluvial après l'inondation de 1886, la station de pompage Craig se trouve aujourd'hui au cœur de la Cité des ondes, cette zone urbaine du quartier Centre-Sud de Montréal entourée de nombreux établissements reliés au domaine des télécommunications. Depuis l'arrêt de ses pompes à la fin des années 1950, aucun apport douteux ni modification n'ont affecté l'authenticité de ce bâtiment industriel des architectes Perrault et Mesnard. Ses principales composantes sont toujours en place dans le sous-sol: quatre pompes centrifuges, quatre moteurs à vapeur et une imposante tuyauterie comportant clapets, robinets, vannes et joints d'expansion. Montréal. Information : Champ libre (514) 393-3937.

Jeunes PHOTOGRAPHES HONORÉS

Lors du vernissage de l'« Exposition photographie internationale des monuments » qui s'est déroulé le 5 septembre dernier à l'Observatoire de la capitale à Québec, un participant au volet québécois de l'Expérience photographique du patrimoine, Benjamin Morency, 15 ans, a reçu sa photographie primée des mains de France Gagnon Pratte, présidente du CMSQ, et de monsieur Pierre Boucher, président de la Commission de la capitale nationale du Québec, président d'honneur de l'événement également et commanditaire principal de l'exposition internationale au Québec.

Photo : Richard Émond

EXPOSITIONS

UN GÉANT au Musée du Québec

Le Musée du Québec présente la première grande rétrospective consacrée à Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, l'un des artistes les plus accomplis du XX[e] siècle au Québec. Au gré d'un parcours historique et chronologique, le visiteur peut admirer 142 œuvres, peintures, sculptures et dessins. Il trouvera des chefs-d'œuvre attendus comme *Après-midi d'avril (1920)* ou *Dégel, soir de mars, Arthabaska* (1913) et fera plusieurs découvertes parmi les paysages, portraits, scènes de genre, peintures d'histoire, natures mortes et nus, dont plusieurs seront montrés pour la première fois au public. Québec. Information : (418) 643-2150 ou www.mdq.org

LA TÉLÉVISION au Musée des ondes Emile Berliner

Situé dans l'ancienne usine de RCA Victor, le Musée des ondes Emile Berliner présente jusqu'au 28 septembre 2003 l'exposition « 50 ans de télévision à Montréal », qui fait revivre l'excitation des années 1950, lorsque cette invention des temps modernes a été exposée pour la première fois dans la vitrine des grands magasins. Réparateurs de télévisions, usines de fabrication montréalaises et mouvement futuriste sont autant de sujets traités dans cette exposition sur le petit écran. Ouvert les vendredis, samedis et dimanches de 14 h à 17 h. Montréal.
Information : (514) 932-9663.

Une PINTE DE BON LAIT et d'histoire

L'Écomusée du fier monde invite le public à découvrir la formidable histoire du lait à Montréal : sa transformation, sa distribution et sa consommation. « Une pinte d'histoire. Le lait à Montréal » se poursuit jusqu'au 14 septembre 2003. Montréal.
Information : (514) 528-8444.

Une ACTIVITÉ ANNONCIATRICE à Espace VERRE

Douze artistes et artisans verriers, enseignants d'Espace VERRE, invitent amateurs et collectionneurs à l'exposition « Préface », présentée à la galerie de l'école-atelier jusqu'au 16 janvier 2003. Le visiteur pourra contempler la qualité de leur travail et l'héritage qu'ils transmettent aux étudiants. Montréal.
Information : (514) 932-6849 ou www.espaceverre.qc.ca

Les MYSTÈRES des TOURBIÈRES

Du 6 décembre 2002 au 1[er] septembre 2003, « Le mystérieux peuple des tourbières » sera l'hôte du Musée canadien des civilisations, à Gatineau, avec plus de 440 artefacts d'origine, dont la pirogue monoxyle de Pesse, que la datation au carbone 14 fait remonter entre 8040 et 7510 ans avant J.-C. L'exposition relatera l'histoire des peuples ayant vécu à proximité des tourbières du nord-ouest de l'Europe, depuis l'âge mésolithique jusqu'à la fin du XVI[e] siècle, et jettera un éclairage sur leur mode de vie, leurs idées et leurs croyances. L'exposition figure parmi les 100 meilleurs événements en Amérique du Nord sélectionnés pour l'année à venir par l'American Bus Association. Gatineau.
Information : (819) 776-7169.

Un bon VIEUX COPAIN

Une exposition sur la thématique du chien, voilà qui saura attirer bien des amoureux de la gent canine... L'exposition « Quelle vie de chien ! », présentée au Musée de la civilisation à Québec, se veut un hommage et un clin d'œil au plus vieux compagnon de l'homme. Il existe en effet une complicité vieille de 12 000 ans entre l'homme et le chien, ce qui en soi n'est pas banal. De chien de chasse qu'il était à ses débuts, il devient au fil des ans chien de compagnie. D'abord coqueluche des classes aisées, c'est à partir du XIXe siècle qu'il entre dans les familles pour en devenir un membre à part entière.

Le parcours proposé rassemble 170 objets reliés à l'univers du chien. Tableaux de maîtres, tapisseries, sculptures, niches, accessoires de toutes sortes et œuvres d'art contemporain se côtoient pour le plus grand plaisir des visiteurs. Ces pièces remarquables proviennent de grandes institutions muséales, dont le Musée de la chasse et de la nature à Paris, et de collectionneurs privés de six pays, dont la France, l'Allemagne, la Suisse et la Belgique.

L'exposition « Quelle vie de chien ! » tient l'affiche jusqu'au 19 octobre 2003. Québec. Information : (418) 643-2158.

Cette jaque du début du XVIIe siècle est un manteau ou une armure qui protège le chien contre les morsures des prédateurs.

Photo : Musée de la civilisation, coll. Kunstsammlungen der Veste Coburg, Allemagne

Un « CABINET DE CURIOSITÉS » au CCA

L'exposition « Herzog & de Meuron : Archéologie de l'imaginaire » est présentée jusqu'au 6 avril 2003 au Centre canadien d'architecture. Par leurs positions essentiellement artistiques, ces deux architectes suisses, lauréats du prix Pritzker 2001 pour l'ensemble de leurs réalisations, sont devenus des figures centrales du discours architectural. Les visiteurs pourront explorer une sorte de montage « archéologique » de divers matériaux ayant nourri la pensée des architectes : maquettes d'étude, livres, photographies, jouets, fossiles, pierres de lettrés chinois et œuvres majeures de l'art contemporain. En interaction les uns avec les autres, ces objets forment un modèle perceptuel de ce monde que Herzog et de Meuron habitent et tentent de changer. Montréal.

Information : (514) 939-7026 ou www.cca.qc.ca

Photo : Michel Legendre, © Centre canadien d'architecture, Montréal

Un NOËL VICTORIEN chez les Cartier

Jusqu'au 22 décembre, des personnages enjoués attendent les visiteurs pour leur faire découvrir la fête de Noël telle qu'on pouvait la vivre chez un éminent politicien du XIXe siècle. Les animations théâtrales ont lieu les samedis et dimanches en après-midi, au Lieu historique national du Canada de Sir-George-Étienne-Cartier. Montréal. Information : (514) 283-2282.

25 artistes et leurs dessins

Dessin : Léon Bellefleur

Chaque année, le gouvernement du Québec attribue ses prix culturels, dont le prestigieux prix Paul-Émile-Borduas qui, à l'instar des autres Prix du Québec, honore une figure tutélaire de notre histoire culturelle. En 2001, l'événement fêtait ses 25 ans et, à cette occasion, deux institutions culturelles d'envergure, la Maison Hamel-Bruneau de Québec et le Centre culturel Yvonne L. Bombardier de Valcourt, ont joint leurs forces pour présenter au cours de l'année 2002-2003 l'exposition intitulée « Contrepoints : du côté des prix Paul-Émile-Borduas ».

Commissaire de l'exposition, le critique d'art Gilles Daigneault a procédé à la sélection des œuvres des 25 artistes célébrés par ce prix : artistes en arts visuels pour la plupart, designers industriels et architecte également. Le commissaire a choisi le dessin, un médium de prédilection pour la plupart des créateurs en arts visuels, comme fil conducteur de l'exposition. Gilles Daignault souligne par la même occasion les dissemblances inhérentes aux diverses esthétiques, écoles de pensée ou disciplines de ces artistes. Parmi les lauréats, on trouve en effet des automatistes, des plasticiens, des post-automatistes, des surréalistes d'obédience plus ou moins stricte, des signataires du *Refus global* et de *Prisme d'yeux* (1948), des tenants de l'art américain et européen, des peintres modernes et des sculpteurs contemporains, dont quelques-uns – parmi les « contemporains » – peuvent aussi être définis comme « multidisciplinaires ». L'exposition se déroule à la Maison Hamel-Bruneau de Québec jusqu'au 5 janvier 2003 et au Centre culturel Yvonne L. Bombardier de Valcourt, du 4 mars au 15 juin 2003. Québec. Information : (418) 654-4325 (Québec) et (450) 532-3033 (Valcourt).

AGENDA

Héritage Montréal : DE NOUVEAUX COURS en 2003

Comme chaque année, Héritage Montréal propose des cours de rénovation. En 2003, quelques nouveautés s'ajoutent pour refléter la nouvelle réalité montréalaise. Ces cours débuteront en mars et nous annoncerons les nouveautés au programme ainsi que les dates prévues des cours dans notre prochain numéro. Entre-temps, on peut obtenir de l'information ou s'inscrire sur la liste d'envoi de la formation en envoyant un courriel à contact@heritagemontreal.qc.ca ou en téléphonant au (514) 286-2662.

À l'école des RUES... PRINCIPALES

Du 3 au 6 mars 2003, la Fondation Rues principales, en collaboration avec le département d'aménagement de la faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels de l'Université Laval, propose les cours « Études de faisabilité et *pro forma* », « Façades commerciales », « Politique et gestion du stationnement » et « État de santé d'un bâtiment ». Information : Université Laval (formation continue) : (418) 656-3202 ou 1 877 785-2825, poste 3202. Site Web : www.ulaval.ca/dgfc
Fondation Rues principales : (418) 694-9944 ou 1 877 694-9944. Site Web : www.fondationruesprincipales.qc.ca

Le quartier latin à l'honneur

Le 21 septembre dernier, le Rallye du Vieux-Québec a été couronné de succès pour une 17e année consécutive. Plus de 275 participants ont eu le plaisir de redécouvrir à pied l'arrondissement historique sous le thème « Le quartier latin d'hier à aujourd'hui », soulignant ainsi le 150e anniversaire de l'Université Laval. Grâce à la générosité de nombreux commanditaires, le Conseil des monuments et sites du Québec et la Société du patrimoine urbain de Québec, organisateurs de l'événement, ont remis de nombreux prix, dont deux billets pour Paris à M. Félix Guay.

PLUM-PUDDING, PÈRE NOËL et *TUTTI QUANTI*

La redoute Dauphine (1712) et le logis des officiers (1818) du Parc-de-l'Artillerie prennent des allures de fête, le temps de vivre un Noël victorien de la fin du XIXe siècle. De nombreuses activités sont proposées à toute la famille, de la dégustation de mets traditionnels en passant par la confection d'ornements d'inspiration victorienne, sans oublier la rencontre avec le vrai père Noël. Signalons les causeries de l'ethno-historien Yvan Fortier sur les origines de Noël qui sont présentées les 7 et 14 décembre à 12 h 30 et les 8 et 15 décembre à 11 h 30 et 15 h. Québec.
Information : (418) 648-4205.

Présence aux SALONS DU LIVRE

Grâce à la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP), dont *Continuité* est membre, le magazine sera présent dans 10 salons du livre à travers le Québec au cours de l'année. Bienvenue au stand de la SODEP : au Salon du livre de la Côte-Nord du 20 au 23 février 2003, à celui de l'Outaouais du 26 au 30 mars, à Québec du 9 au 13 avril, à Trois-Rivières du 24 au 27 avril et, enfin, en Abitibi-Témiscamingue du 22 au 25 mai prochain.

Les VILLAS de Québec

Lors d'un événement-bénéfice organisé par le CMSQ le 22 septembre, 75 personnes ont eu la chance de découvrir quatre villas de Sillery d'une façon bien particulière. Il s'agit des villas Benmore, Beauvoir, Clermont et Cataraqui, qui ont été ouvertes exceptionnellement au public pour l'occasion. Rappelons que Cataraqui est maintenant fermée pour deux ans, le temps que la Commission de la capitale nationale du Québec lui refasse une beauté et lui donne une nouvelle vocation. Présidée par le maire de Québec, monsieur Jean-Paul L'Allier, et commanditée par la CCNQ et le Château Frontenac, la visite a permis de générer un bénéfice substantiel et d'offrir un regard neuf sur une richesse patrimoniale très fragile de la ville de Québec.

La villa Clermont à Sillery.
Photo : CMSQ

HONNEURS

Prix GÉRARD-MORISSET 2002

La plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine du patrimoine, le prix Gérard-Morisset, est décernée cette année à Norman Clermont, paléoanthropologue et professeur titulaire au département d'anthropologie de l'Université de Montréal. M. Clermont a notamment créé le premier programme de formation universitaire continue en archéologie du Québec et contribué à la mise sur pied de la première école de fouilles archéologiques du Québec, à Pointe-du-Buisson, près de Melocheville.
Information : (418) 380-2363, poste 7220.

Le prix THOMAS-BAILLAIRGÉ

L'Ordre des architectes du Québec a remis le prix Thomas-Baillairgé 2002 à la Fondation du patrimoine religieux du Québec pour la mise sur pied du Programme de soutien à la restauration du patrimoine religieux appartenant à toutes les traditions religieuses dans l'ensemble du Québec. Depuis sept ans, la Fondation a développé, avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec, une forme unique de partenariat avec les collectivités locales et les pouvoirs publics pour la sauvegarde et la mise en valeur de plusieurs témoins exemplaires du patrimoine architectural québécois.

Prix Frederick-Todd 2002

C'est le 26 octobre dernier que l'Association des architectes paysagistes du Québec a remis son prix Frederick-Todd. Du nom du premier architecte paysagiste résidant et œuvrant au Québec, ce prix a été remis à madame Marie-Claude Robert et à monsieur Jean Décarie, qui se sont respectivement partagé les honneurs dans les catégories Membre et Personnalité publique. Instauré en 1995, ce prix souligne la contribution exceptionnelle d'individus qui se sont engagés à promouvoir l'architecture de paysage par leurs projets, leurs publications, leur enseignement, leur implication ou la défense des valeurs du paysage québécois.

Le prix ROBERT-LIONEL-SÉGUIN, cuvée 2002

Lors de la dernière assemblée générale annuelle des Amis et propriétaires de maisons anciennes (APMAQ) qui s'est déroulée du 4 au 6 octobre dernier à Cap-Tourmente, le prix Robert-Lionel-Séguin a été décerné à monsieur Rosaire Saint-Pierre. Cet honneur souligne la contribution exemplaire de monsieur Saint-Pierre à la défense et à la promotion du patrimoine québécois. Pendant plus de 40 ans, il a œuvré de différentes façons, soit en restaurant des biens patrimoniaux (le manoir Charles-Couillard et ses dépendances à Beaumont), en fournissant son expertise pour la restauration de certains autres (l'ancien presbytère de Beaumont, le moulin du Petit Canton à Saint-Vallier de Bellechasse et le moulin du Petit Pré à Château-Richer) ou encore en créant des associations locales et régionales pour assurer la transmission de la connaissance du patrimoine québécois.
Information : (514) 528-8444.

Le PRIX DE ROME en architecture

Architecte et professeur adjoint à l'Université de Calgary, Marc Boutin, originaire d'Aylmer, au Québec, a remporté le Prix de Rome en architecture pour 2002. Ce prix, d'une valeur de 34 000$, permet au lauréat d'exercer son art à Rome et d'apporter une contribution originale au développement de la discipline. En étudiant les infrastructures hydrauliques de Rome, M. Boutin explorera les transformations du tissu architectural et urbain de la ville.

Les MÉDAILLES du Gouverneur général en ARCHITECTURE

Quatre réalisations montréalaises ont été primées par l'Institut royal d'architecture du Canada et le Conseil des arts du Canada en mai 2002. Il s'agit de Benny Farm Housing (Saia, Barbarese / Laverdière, Giguère, architectes), d'Agmont América (Architectes Lemay et associés), du relogement du Centre d'archives de Montréal (Dan S. Hanganu, architectes / Provencher Roy et associés architectes) et du pavillon du Jardin des Premières Nations (saucier + perrotte architectes).