

Publications

Numéro 95, hiver 2002–2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/15551ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2002). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (95), 53–55.

Coups de cœur en patrimoine



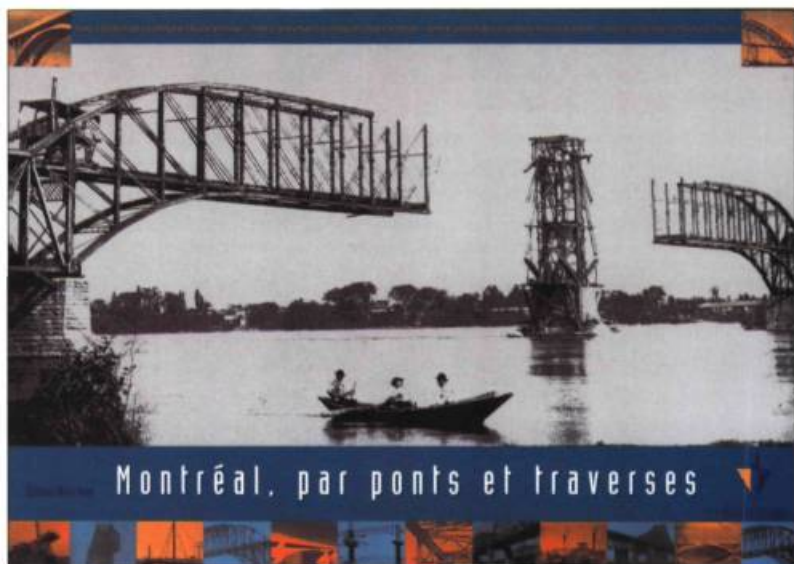
Considérant que la sensibilisation aux biens culturels et à ses principes de mise en valeur passe par un processus d'identification et d'appropriation par le milieu, la Commission des biens culturels du Québec s'est associée au réseau Villes et villages d'art et de patrimoine pour proposer aux élus municipaux de choisir le bien patrimonial le plus représentatif de leur région respective. Résultat : l'ouvrage *Patrimoine, coups de cœur! Sélection de 46 biens culturels*, qui présente les 46 préférences d'élus provenant d'autant de villes et MRC.

Nicole Allard et Cathy Beauséjour, *Patrimoine, coups de cœur! Sélection de 46 biens culturels*, n° 2 (sept. 2002), Québec, Commission des biens culturels du Québec, 130 pages, gratuit (pour commander: (418) 643-8378).

LES CHEMINS DE L'ÎLE, PAR PONTS ET TRAVERSES

Abondamment illustré d'images inédites, *Montréal, par ponts et traverses* fait découvrir les chemins d'eau, au temps des traverses, les chemins et ponts de glace, les chemins de fer et ponts ferroviaires, les chemins de terre assortis de ponts carrossables, routiers et autoroutiers et, enfin, les chemins « sous-marins » ou tunnels immergés, depuis 1967.

Pierre Wilson et Annie Poussart, *Montréal, par ponts et traverses*, Montréal, Éditions Nota bene, 1999, 96 pages, 22 \$.



Québec symphonique

En un siècle, l'Orchestre symphonique de Québec a traversé de nombreux moments d'exaltation partagés avec les musiciens et les mélomanes de la capitale. Parce que l'OSQ a une vie propre, l'auteur a préféré le mode biographique au parcours historique pour faire revivre les riches heures du doyen des orchestres canadiens. En parcourant *Un siècle de symphonie à Québec. L'Orchestre symphonique de Québec*, un livre abondamment illustré et enrichi de citations et d'anecdotes, le lecteur verra surgir les principaux acteurs du monde musical à Québec, les chefs d'envergure et les artistes de renom qui ont fait vibrer les lieux de culture de la capitale pendant un siècle.

Bertrand Guay, *Un siècle de symphonie à Québec. L'Orchestre symphonique de Québec 1902-2002*, Québec, Commission de la capitale nationale du Québec et Septentrion, 164 pages, 34,95 \$.



La broderie en Nouvelle-France

Le fil de l'art. Les broderies des Ursulines de Québec raconte l'implantation de cet art en Nouvelle-France. Originaire de Tours, Marie Guyart devient ursuline sous le nom de mère Marie de l'Incarnation. Elle enseigne l'art de la broderie aux religieuses, qui perpé-

tueront la tradition jusqu'au XX^e siècle. Une soixantaine de photographies et d'images évocatrices font découvrir d'inestimables parements d'autel et de remarquables vêtements et accessoires liturgiques brodés de fils d'or, d'argent, de soie et de laine.

Un trésor exceptionnel révélé au fil des pages.

Christine Turgeon, *Le fil de l'art. Les broderies des Ursulines de Québec*, Québec, Musée du Québec et Musée des Ursulines de Québec, 2002, 155 pages, 29,95 \$.

Bilans de la recherche sur la culture

Dans une perspective multidisciplinaire et réflexive sur la constitution des champs culturels, le *Traité de la culture* rassemble des bilans historiques et critiques de la recherche et quelques essais sur la culture au Québec. Des articles mettent l'accent sur l'historiographie, le patrimoine, des catégories de population ou des milieux de vie, les pratiques

culturelles, certains aspects des organisations et de l'économie, ainsi que des politiques culturelles. Un grand nombre de chapitres sont consacrés aux recherches réalisées dans les domaines de la littérature, de l'édition et du livre, des arts visuels, de l'architecture et du design, de la musique, des arts de la scène et des industries culturelles. Ce large éventail

de problématiques et de points de vue présenté par des spécialistes des domaines de la culture, de l'art et de la société pourra alimenter la réflexion dans les débats en cours.

Denise Lemieux, dir., *Traité de la culture*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1092 pages, 70 \$.

Les villages à vélo

Francine Saint-Laurent propose aux amateurs de vélo une sélection originale de 15 circuits à travers le Québec, de l'Outaouais à la Gaspésie, dans *Circuits de vélo au cœur des plus beaux villages du Québec*. Les parcours, classés suivant leur difficulté, y sont émaillés de points de repère et de rensei-

gnements utiles sur l'état des routes et les conditions de circulation. Des itinéraires précis, accompagnés de cartes détaillées, permettent de découvrir et de savourer tout le pittoresque des routes paisibles de la campagne québécoise. Un ouvrage évasion pour ceux qui veulent oublier l'hiver et rêver

aux excursions qu'ils ne manqueront pas de faire à la belle saison.

Francine Saint-Laurent, *Circuits de vélo au cœur des plus beaux villages du Québec*, Montréal, Les 400 coups, coll. « Bonheur de vivre », 2002, 112 pages, 16,95 \$.

Le canal de Lachine et l'essor industriel et urbain

En 1821, la construction du canal de Lachine favorise le développement de Montréal en plaçant la ville à la tête du plus long réseau fluvial intérieur navigable. Le canal attire de nombreuses entreprises commerciales et industrielles qui se serviront de son eau à des fins énergétiques ou pour les besoins de leurs procédés de fabrication. Encore en rase campagne au milieu des années 1850, les berges du canal se métamorphosent peu à peu en frange urbaine industrielle et résidentielle. L'album de photographies *Le canal de Lachine. Du tumulte des flots à l'essor industriel et urbain* se veut un témoin des éléments essentiels de l'histoire du canal : sa construction, la navigation qui s'y pratiquait, les usines qui s'y sont installées et les gens qui l'ont côtoyé au quotidien.

Yvon Desloges et Alain Gelly, *Le canal de Lachine. Du tumulte des flots à l'essor industriel et urbain*, Québec, Septentrion, 2002, 216 pages, 29,95 \$.

À la découverte du patrimoine de Charlevoix

Initiative originale du Centre d'études collégiales en Charlevoix, la trousse pédagogique « La course aux trésors » sensibilise enseignants et élèves à la notion de patrimoine. « Les trésors de mon patrimoine fami-

lial » et « À la découverte de mon patrimoine local » sont les thèmes des deux premiers cahiers destinés à des élèves de 5^e et 6^e année du primaire. Pour les particuliers et les organismes de Charlevoix qui

en font la demande, cette édition locale sera vendue 35 \$ la trousse complète et 7 \$ chaque cahier de l'élève (taxes en sus). Renseignements : (418) 665-6606.

L'art dans la ville



La ville de Québec recèle plus de 200 œuvres d'art public créées par quelque 125 artistes (voir *Continuité*, n° 82 et 86). Trois parcours piétonniers sont proposés dans la haute et la basse ville de Québec, ainsi que des trajets cyclables dans les quartiers de Saint-Sacrement, Montcalm, Saint-Sauveur, Limoilou et Maizerets. La brochure *L'art dans la ville* est offerte gratuitement dans les bureaux d'information touristique de Québec, au Service de la culture de la Ville de Québec (275, rue de l'Église), ainsi que dans les bibliothèques des différents arrondissements de la ville nouvelle, les musées, centres d'artistes, galeries d'art et librairies.

Mona Desgagnés et Lize Despatis, *L'art dans la ville*, Québec, Ville de Québec et Commission de la capitale nationale du Québec, coll. « Itinéraires et promenades », 68 pages, gratuit.

L'histoire singulière d'une maison tricentenaire

D' relate l'histoire des fouilles archéologiques de la maison LeBer-LeMoine, une composante du Musée de la Ville de Lachine. Commencées en 1998, les fouilles à l'intérieur et autour de l'ancien poste de traite, construit sous le Régime français, ont permis la découverte de milliers de fragments et d'artefacts témoins de 2000 ans d'histoire sur l'île de Montréal. Cet ouvrage est le premier de la collection « In Situ », destinée à un large public et dédiée exclusivement à l'archéologie au Québec.

Hélène Buteau et Daniel Chevrier, *D'audace en mémoire*.



Le lieu dit Lachine, un regard archéologique, Montréal, Art Gestion, coll. « In Situ », 2001, 56 pages, 18,69 \$.

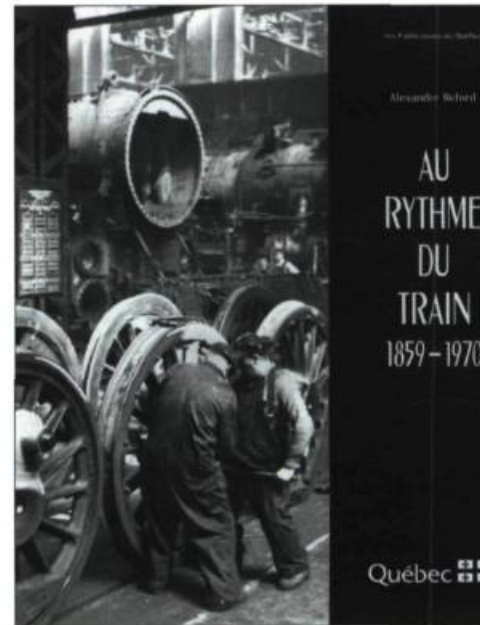
Ouvrages reçus

- Russel Bouchard, *L'exploration du Saguenay par J.-L. Normandin en 1732. Au cœur du Domaine du Roi*, Sillery, Septentrion, 2002, 300 pages, 27,95 \$.
- Louis Cornélius, *Devoirs d'histoire. Des historiens québécois sur la place publique*, Sillery, Septentrion, coll. « Les cahiers du Septentrion », 2002, 136 pages, 15 \$.
- Bernard Gagnon, *La philosophie morale et politique de Charles Taylor*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Mercure du Nord », 2002, 312 pages, 25 \$.
- Benoît Gaumer, Georges Desrosiers et Outhmar Keel, *Histoire des services de santé de la ville de Montréal, 1865-1975*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval et Les Éditions de l'IQRC, coll. « Culture et Société », 2002, 300 pages, 28 \$.
- Frédéric Laugrand, *Mourir et renaître. La réception du christianisme par les Inuits de l'Arctique de l'Est canadien (1890-1940)*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Religions, culture et sociétés », 2002, 570 pages, 40 \$.
- Jocelyne Mathieu et Christianne Turgeon (dir.), *Collection-collectionneurs: Textiles d'Amérique et de France*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Actes de colloque », 2002, 240 pages, 35 \$.
- Jean Panneton, *Le diocèse de Trois-Rivières, 1852-2002. 150 ans d'espérance*, Sillery, Septentrion, 2002, 260 pages, 24,95 \$.

Une histoire des trains au Québec

Huitième titre de la collection « Aux limites de la mémoire », *Au rythme du train* nous livre un grand pan de l'histoire du Québec relié aux chemins de fer et à tout ce qui s'y rapporte : la construction des voies, les locomotives, les gares, les ouvriers, les métiers du rail, les voyageurs, voire les catastrophes. L'album-mémoire présente plus de 160 photographies rarement publiées auparavant provenant de collections publiques et privées, commentées par un des plus grands spécialistes du sujet.

Alexander Reford, *Au rythme du train 1859-1970*, Québec, Publications du Québec, coll. « Aux limites de la mémoire », 2002, 104 pages, 29,95 \$.



Femmes, profession : architecte

Dans *L'architecture au féminin. Une profession à redéfinir*, les auteures posent un regard neuf sur le rôle dévolu aux femmes architectes canadiennes des années 1920 jusqu'aux années 1990. En s'appuyant sur des documents originaux et des entrevues, elles révèlent, entre autres choses, que si la profession a souvent cherché à contenir dans des limites étroites l'ap-

port des femmes architectes, celles-ci ont joué un rôle de premier plan dans le développement de l'architecture et continuent encore de repousser les frontières de la profession.

Annmarie Adams et Peta Tancred, *L'architecture au féminin. Une profession à redéfinir*, Montréal, Les Éditions du Remue-ménage, 2002, 220 pages, 26,95 \$.

Montcalm, un dernier voyage

Montcalm. Vie et mémoire raconte l'épopée de Louis Joseph, marquis de Montcalm, chef des forces armées françaises en Amérique à la fin du Régime français. Avec les batailles de Fort Chouaguen-Oswego (1756), Fort George-William-Henry (1757), Fort Carillon-Ticonderoga (1758) et Québec (1759), c'est plus largement la guerre de Sept Ans, première guerre véritablement mondiale, qui est évoquée. L'album-souvenir commémore également la grande cérémonie d'octobre 2001, marquant la translation des restes du lieutenant général de la chapelle des Ursulines au cimetière de l'Hôpital-Général de Québec, où le seul monument commémoratif pour les morts de cette guerre a été érigé. Antoine Robitaille, *Montcalm. Vie et mémoire*, Québec, Commission de la capitale nationale, 46 pages, 9,94 \$.