

## Les défis du XXI<sup>e</sup> siècle

Louise Mercier

---

Numéro 99, hiver 2003–2004

Le passé dans l'oeil du futur

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/15623ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Mercier, L. (2003). Les défis du XXI<sup>e</sup> siècle. *Continuité*, (99), 3–3.

# CONTINUITÉ

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec. **Continuité** reçoit une aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour ses dépenses d'envoi postal. **Continuité** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, *l'Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

**Abonnement (4 numéros par année)**

31,06 \$ / 1 an • 55,22 \$ / 2 ans

**Conseil d'administration :** France Gagnon Pratte (présidente), Jean Belisle (vice-président), Claude Dubé, Danièle Lavoie et Pierre Larochelle

**Comité de rédaction :** Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Louise Mercier et François Varin

**Directrice et rédactrice en chef :** Louise Mercier

**Adjoint à la rédaction :** Réal D'Amours

**Collaboratrice :** Denyse Lègaré

**Révisure et correctrice d'épreuves :**

Sophie Marcotte

**Graphiste :** Lydie Colaye

**Promotion et publicité :** Renée Girard

**Service des abonnements :** Lucienne Roy

**Comptabilité :** François Labbé

**Photogravure et impression :** J.B. Deschamps inc.

**Distribution postale :** Les ateliers TAQ

**Vente en kiosque :** LMPI

**Correspondance :**

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.  
82, Grande Allée Ouest, Québec  
(Québec) Canada G1R 2G6  
Téléphone : (418) 647-4525  
Télécopieur : (418) 647-6483  
Courriel : [continuite@cmsq.qc.ca](mailto:continuite@cmsq.qc.ca)  
<http://www.cmsq.qc.ca>

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de **Continuité**

Envoi de publication, enregistrement n° 09924

Port payé à Québec

Date de parution : décembre 2003

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

## LES DÉFIS DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

**A**u cours de la dernière décennie, les technologies de l'information se sont développées à une vitesse fulgurante et leurs applications sont maintenant de tous les champs d'activités ; le patrimoine et l'archéologie n'y échappent pas. Des notions nouvelles nous interpellent directement : téléprésence, réalité augmentée, numérisation et sa corollaire, la modélisation 3D, sont du quotidien de plusieurs praticiens en patrimoine et groupes de recherche universitaires. Dans le cas de sites peu accessibles ou menacés, des outils précis et puissants permettent de découvrir par la voie du virtuel un patrimoine extraordinaire à sauvegarder. C'est ainsi que des pyramides d'Égypte, des musées d'Irak, des témoins du patrimoine chinois menacés d'inondation bénéficient de l'apport de technologies de pointe.

Plus près de nous, ces technologies sont désormais utilisées pour la reconstitution de sites archéologiques, la duplication d'objets, la préparation de projets de restauration, lors d'essais pour la mise en lumière de sites ou du patrimoine bâti, ou encore lors de simulations pour vérifier les impacts d'un projet dans un site. Il existe certainement une différence de perception et d'adhésion à ces nouvelles pratiques selon la génération à laquelle on appartient. Mais au-delà de ce constat, ce foisonnement de projets fascine et interroge. Si, comme le dit l'un de nos auteurs, Philippe Dubé, notre premier intérêt pour le patrimoine réside pour une bonne part dans son aspect matériel et bien réel, la soif de connaissance et la curiosité de comprendre des savoirs et des savoir-faire nous poussent à explorer tous ces nouveaux outils. Notre monde ne se satisfait plus de deux dimensions : la troisième et la quatrième dimension ouvrent des voies nouvelles de compréhension et deviennent des outils de prise de décisions. L'engouement ne doit toutefois pas faire oublier le caractère mouvant de ces nouvelles pratiques qui dépendent de technologies en perpétuelle évolution.

Nous tenons à remercier notre collaborateur François Côté pour son opinion éclairée et ses précieux conseils qui nous ont guidés dans la préparation de ce dossier.

À quand votre magazine *Continuité* en trois dimensions ? On s'en reparlera dans quelques années. D'ici là, bonne lecture !

*housin & gues*