

Entre les pales, des paysages

Sophie Marcotte

Numéro 110, automne 2006

L'éolien, vents et bourrasques

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17549ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Marcotte, S. (2006). Entre les pales, des paysages. *Continuité*, (110), 5–5.

CONTINUITÉ

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Service de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation québécoise du patrimoine. **Continuité** reçoit une aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour ses dépenses d'envoi postal. **Continuité** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, *l'Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

Abonnement (4 numéros par année)
31,06 \$ / 1 an • 55,22 \$ / 2 ans

Conseil d'administration : France Gagnon Pratte (présidente), Jean Belisle (vice-président), Claude Dubé et Louise Mercier

Comité de rédaction : Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Louise Mercier, François Varin, Tania Martin et Marie-Josée Deschênes

Rédactrice en chef, réviseuse et correctrice d'épreuves : Sophie Marcotte

Adjoint à la rédaction : Réal D'Amours

Collaboratrice : Josiane Ouellet

Graphiste : Lydie Colaye

Promotion et publicité : Renée Girard

Service des abonnements : Lucienne Roy

Comptabilité : François Labbé

Numérisation : Transcontinental

Impression : Imprimerie Provinciale inc.

Distribution postale : Les ateliers TAQ

Vente en kiosque : LMPi

Correspondance :

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.
82, Grande Allée Ouest, Québec
(Québec) Canada G1R 2G6
Téléphone : (418) 647-4525
Télécopieur : (418) 647-6483
Courriel : continuite@cmsq.qc.ca
www.magazinecontinuite.qc.ca

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de **Continuité**

Envoi de publication, enregistrement n° 09924,
convention n° 0040010902

Port payé à Québec

Date de parution : septembre 2006

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

Le magazine *Continuité* n'est pas responsable de la qualité des services offerts par les entreprises qui s'annoncent dans ses pages.

ENTRE LES PALES, DES PAYSAGES

L'éolien alimente toutes les tribunes depuis quelques mois. Dossiers, forums, reportages, colloques, rapports du BAPE, sondages, moratoires : le sujet est chaud. Il est donc temps de battre le fer. La quasi-totalité des médias ont traité de l'impact économique du développement éolien, de ses avantages écologiques, etc. Mais qui s'est interrogé sur ses conséquences sur les paysages ?

On a trop souvent tendance à penser que n'est patrimonial que ce qui est construit ou fabriqué : édifices, monuments, œuvres d'art, etc. Pourtant, les paysages habités portent eux aussi la trace de notre histoire, de notre identité; ils reflètent nos valeurs, révèlent notre façon de vivre. Ils sont eux aussi patrimoniaux. Personne n'aurait l'idée d'aller installer un lot de gigantesques pylônes hydroélectriques sur la rive du fleuve, en zone touristique. Alors pourquoi des éoliennes ?

Bien entendu, l'idée ici n'est pas de dire que l'éolien, c'est mal. Les avantages de ce mode de production d'énergie renouvelable existent, et nous les connaissons. Le nœud du problème, c'est les endroits où on implante ces immenses moulins à vent du XXI^e siècle. Au Québec, aucun règlement n'encadre expressément le développement des projets éoliens, si bien qu'on se retrouve – et qu'on risque de se retrouver – avec des parcs éoliens improvisés, disparates, voire chaotiques, qui gâchent des paysages emblématiques. Bien sûr, certains promoteurs prennent conscience de l'importance d'intégrer ces structures dans le paysage afin de créer un ensemble harmonieux, signifiant. Le parc de Saint-Ulric fait partie de ces réussites, et d'autres sont à venir.

Les auteurs qui signent les textes de ce dossier spécial ont participé au colloque qu'a organisé le Conseil des monuments et sites du Québec sur « L'identité des lieux et le développement éolien », en juin dernier à Rivière-du-Loup. Ils traitent du sujet avec ouverture, proposent des pistes de solution. À leur façon, ils ouvrent la marche aux autorités qui, souhaitons-le, prendront le pas.

Sophie Marcotte