Document généré le 26 avr. 2024 19:20

Continuité

CONTINUITÉ

Publications

Numéro 112, printemps 2007

URI : https://id.erudit.org/iderudit/17493ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)
1923-2543 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2007). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (112), 57–59.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

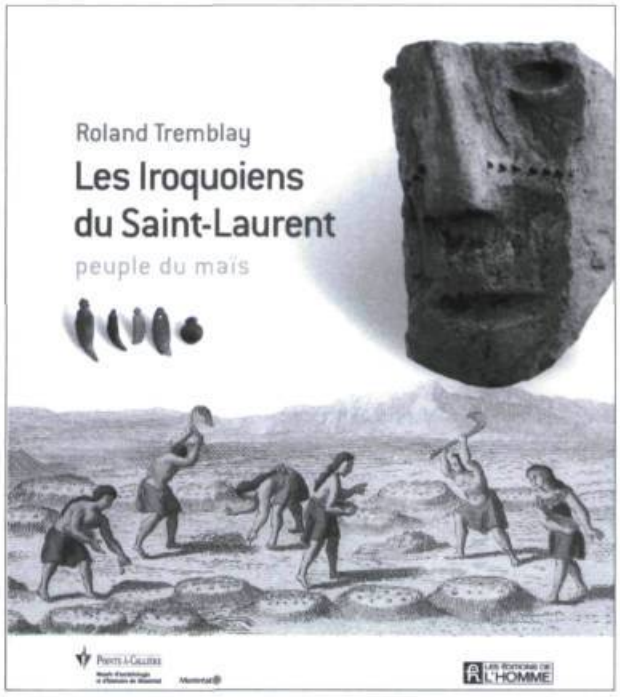
Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

LE PEUPLE DU MAÏS

L'archéologue Roland Tremblay a dirigé des fouilles archéologiques sur plusieurs sites québécois qui recèlent des traces du passé amérindien. Il nous invite ici à explorer des sols fertiles pour découvrir une culture méconnue, captivante, celle des Iroquoiens, dont les gestes et les paroles ont traversé les siècles. Ce peuple est le premier à avoir survécu dans un climat nordique, sur les terres mêmes où s'étendent aujourd'hui nos villes et nos villages. Le livre est tiré de l'exposition « Iroquoiens du Saint-Laurent, peuple du maïs », présentée jusqu'au 6 mai à Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal.



Roland Tremblay, *Les Iroquoiens du Saint-Laurent, peuple du maïs*, Montréal, Les Éditions de l'Homme et Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, 2006, 144 pages, 36,95 $.

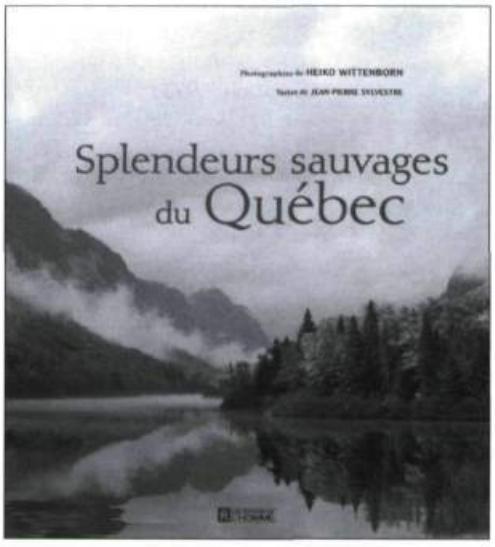
Des lieux pour vivre la ville

Dans *Faire et fuir la ville*, Michèle Dagenais examine des lieux publics de culture et de loisirs à Montréal et Toronto sous l'angle des expériences de l'espace urbain. Parcs, terrains de jeux, bibliothèques, jardins botaniques, lieux de villégiature sont autant d'espaces imaginés et vécus qui fabriquent nos milieux urbains. Ces lieux pleins de sens constituent des points de repère, tissent une trame à l'histoire des villes.

Michèle Dagenais, *Faire et fuir la ville. Espaces de culture et de loisirs à Montréal et Toronto aux XIXe et XXe siècles*, coll. « Cultures québécoises », Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2006, 264 pages, 30 $.

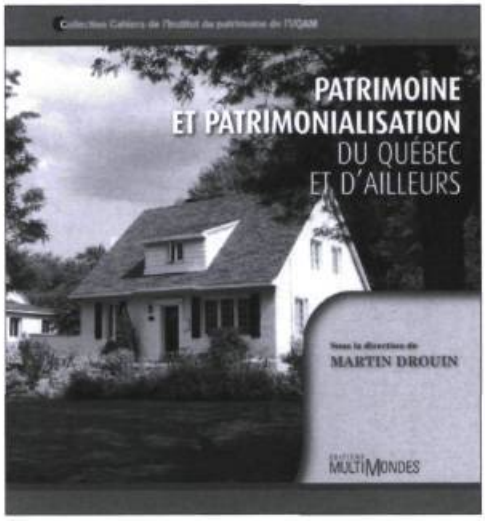
Le Québec sauvage

Les vastes étendues québécoises intouchées par la civilisation offrent des spectacles saisissants de la nature à l'état sauvage. Le photographe Heiko Wittenborn a su saisir ces paysages ponctués de lacs et de rivières, dessinés au rythme des montagnes, des forêts et des plaines. Il rend aussi compte des humeurs de la vie animale et végétale. Avec *Splendeurs sauvages du Québec*, Jean-Pierre Sylvestre et Heiko Wittenborn captent l'âme de lieux inédits incomparables. Ce livre réitère l'urgence de protéger ces espaces apparemment immuables, mais dont le fragile équilibre est menacé par le réchauffement climatique.



Jean-Pierre Sylvestre et Heiko Wittenborn, *Splendeurs sauvages du Québec*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2006, 69,95 $.

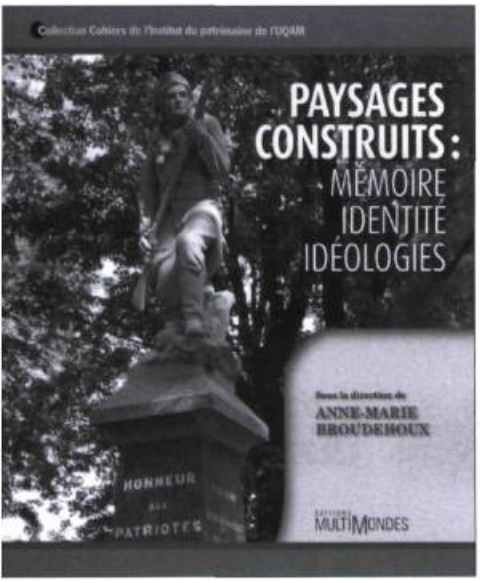
Le patrimoine élargi



Était-ce plus simple avant, quand le patrimoine s'appelait monument historique ou œuvre d'art ? La notion de patrimoine s'est aujourd'hui élargie pour englober une profusion d'objets et de pratiques. Les articles réunis dans le collectif *Patrimoine et patrimonialisation du Québec et d'ailleurs* traduisent la grande sensibilité de nos contemporains envers ce qu'ils sont, ont été et veulent être. Du Québec à la France, en passant pas les États-Unis, la Roumanie et le Viêt-Nam, les chercheurs ont arpenté les territoires et exploré les thèmes de l'architecture et de l'aménagement des villes, mais aussi celui des acteurs en jetant un regard sur les communautés migrantes, les collectionneurs et les militants.

Martin Drouin (dir.), *Patrimoine et patrimonialisation du Québec et d'ailleurs*, coll. « Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM », Québec, Éditions MultiMondes, 2006, 260 pages, 29,95 $.

Regard sur l'environnement bâti

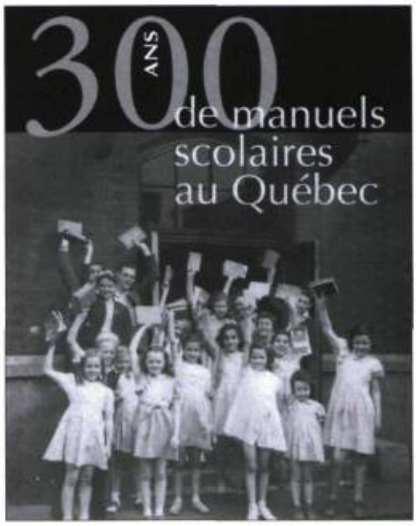


Livre interdisciplinaire, *Paysages construits : mémoire, identité, idéologies* réunit une série de réflexions sur la nature du paysage construit. Il aborde trois grands thèmes qui ont marqué la relation au paysage au tournant du XXe siècle : la mémoire, l'identité et les idéologies. Le recueil de textes souligne l'apport essentiel de l'environnement bâti dans la construction identitaire et dans la propagation des idéologies. Il réunit des auteurs issus de milieux aussi divers que l'architecture, la géographie, les études urbaines et l'histoire de l'art.

Anne-Marie Broudehoux (dir.), *Paysages construits : mémoire, identité, idéologies*, coll. « Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM », Québec, Éditions MultiMondes, 2006, 144 pages, 24,95 $.

Catalogue de manuels

En complément de l'exposition « 300 ans de manuels scolaires au Québec », un catalogue réunit 11 textes et 160 illustrations pour mieux faire comprendre le rôle du manuel scolaire dans l'évolution de la société québécoise. Sous la direction de Paul Aubin, assisté de Michel Allard, Soraya Bassil et Monique Lebrun, ce livre aborde l'origine et l'évolution du manuel scolaire, autant d'un point de vue pédagogique qu'idéologique et économique.



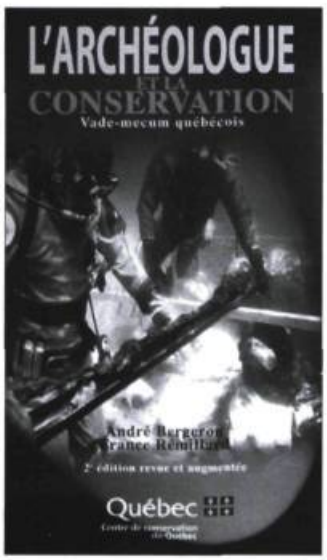
Paul Aubin (dir.), *300 ans de manuels scolaires au Québec*, Québec, Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Les Presses de l'Université Laval, 2006, 182 pages, 34,95 $ (en vente à la boutique de la Grande Bibliothèque et en librairie).

Montmagny par elle-même

En janvier dernier, la maison d'édition La Plume d'Oie de Cap-Saint-Ignace lançait l'album-souvenir *Montmagny, capitale de l'oie blanche*. Près de 350 familles ont offert des textes et des photographies, contribuant ainsi à l'élaboration de cet ouvrage de référence sur l'histoire de Montmagny et des gens qui l'ont construite.

Montmagny, capitale de l'oie blanche, coll. « Patrimoine et histoire de chez nous », Cap-Saint-Ignace, La Plume d'Oie édition, 2006, 864 pages, 90$ (pour commander un exemplaire : 418 246-3643).

Archéologie et conservation



En 2000, le Centre de conservation du Québec publiait une édition revue et augmentée de *L'archéologie et la conservation*. Même si quelques années se sont écoulées depuis, nous profitons de son lien avec le dossier de ce numéro pour rappeler que ce guide indispensable décrit les techniques propres à l'archéologie et les interventions d'urgence à faire *in situ* selon les matériaux. Il contient également des conseils pratiques en matière de conservation préventive après la fouille.

André Bergeron et France Rémillard, *L'archéologie et la conservation, vade-mecum québécois*, Québec, Centre de conservation du Québec, 2000 (2e édition revue et augmentée), 229 pages, 58,80 $ (disponible au Centre de conservation du Québec, 418 643-7001).

Modèles de maisons contemporaines

Réalisé par l'École d'architecture de l'Université Laval, sous la direction de Martin Dubois, avec la collaboration de la Société d'habitation du Québec et de l'Ordre des architectes du Québec, *Architecture, habitat et espace vital au Québec* explore l'architecture de 100 maisons contemporaines du Québec. Il présente les projets résidentiels les plus typiques réalisés depuis 1990. Contenant plus de 700 illustrations accompagnées de fiches explicatives, l'ouvrage permet d'apprécier l'innovation et le savoir-faire des architectes d'ici, tout en explorant notre identité culturelle à travers la qualité de nos habitations.

Martin Dubois (dir.), *Architecture, habitat et espace vital au Québec*, Québec, Les Publications du Québec, 2006, 260 pages, 32,95 $.