

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Numéro 120, printemps 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17305ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2009). Nouvelles. *Continuité*, (120), 6–10.

LES BONS CÔTÉS DU BUDGET

La fondation Héritage Canada a réagi à la présentation du budget fédéral, le 28 janvier, en soulignant quelques-uns de ses aspects positifs. Elle s'est réjouie que le gouvernement ait reconnu la nécessité d'investir dans les bâtiments historiques, alors qu'il prévoit allouer 75 millions de dollars au Programme de partage des frais des lieux historiques nationaux, 323 millions sur deux ans à la remise en état de bâtiments patrimoniaux appartenant au fédéral, et 2 millions à la planification de l'avenir du Manège militaire de Québec. De plus, des mesures comme les 60 millions sur deux ans pour l'infrastructure culturelle, le crédit d'impôt pour la rénovation résidentielle et les 2 milliards en prêts à faible coût de la Société canadienne d'hypothèques et de logement pour des projets d'amélioration de l'infrastructure des quartiers peuvent encourager l'investissement dans les bâtiments patrimoniaux. Cela dit, l'organisme déplore l'absence d'un incitatif plus général, qui pourrait s'apparenter à la formule des crédits d'impôt comme aux États-Unis, où elle a entraîné plus de 36 milliards de dollars d'investissements privés depuis son entrée en vigueur il y a 30 ans.

LANCEMENT dans les Pays-d'en-Haut



France Gagnon Pratte, présidente des Éditions Continuité, Charles Garnier, préfet de la MRC Les Pays-d'en-Haut, et Caroline Marois, rédactrice en chef du magazine Continuité.

Photo : magazine Continuité

Le 9 décembre dernier, le magazine *Continuité* lançait son numéro d'hiver, « Du style », à l'hôtel de ville de Saint-Sauveur. La chronique Une région de ce numéro est consacrée à l'histoire et au patrimoine des Pays-d'en-Haut. L'événement a permis de promouvoir un tiré à part reprenant la chronique, produit en collaboration avec la Division des paysages et du patrimoine de la municipalité régionale de comté. La MRC Les Pays-d'en-Haut est membre du réseau Villes et villages d'art et de patrimoine, partenaire de longue date du magazine *Continuité*.

SOIGNER son patrimoine

À l'occasion de la 18^e Opération patrimoine architectural de Montréal, la Ville de Montréal et Héritage Montréal ont lancé, le 4 décembre, *Le Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité 2008-2009*. Rédigée par les architectes Jean-François Gravel et Gabriel Deschambault, cette brochure gratuite foisonne de renseignements et de conseils pratiques qui aideront les propriétaires d'une maison ancienne à préserver les caractéristiques architecturales d'origine de leur demeure. Pour se la procurer (en version française ou anglaise), il suffit de se rendre à l'un des comptoirs Accès Montréal, au bureau des permis de l'arrondissement ou de la Ville (sur l'île de Montréal), ou de visiter le site www.operationpatrimoine.com.

110 PROJETS de restauration

Le 4 novembre, la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre, a dévoilé le détail des projets qui seront réalisés grâce aux 15,6 millions de dollars versés au Conseil du patrimoine religieux du Québec pour 2008-2009. En tout, 110 églises et autres bâtiments religieux, dont l'Archevêché de Québec et l'église Saint-Jean-Baptiste de Québec, feront l'objet de

divers travaux de restauration touchant soit l'édifice lui-même, soit le mobilier ou les œuvres d'art qui s'y trouvent. Depuis 1995, le gouvernement du Québec a investi 198,5 millions de dollars dans ce domaine, suscitant des investissements privés de 100 millions avec pour résultat une bonification de l'offre touristique québécoise.

Une MINE D'IDÉES durables

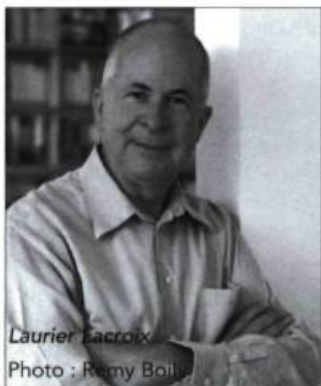
À l'occasion du Symposium sur l'environnement et les mines, qui se tenait en novembre à Rouyn-Noranda, la coalition Pour que le Québec ait meilleure mine ! a mis de l'avant des propositions visant à faire de l'Abitibi-Témiscamingue un modèle d'envergure internationale en matière de développement minier. L'objectif : minimiser les impacts sur l'environnement et maximiser les retombées pour la population. Par exemple, elle propose une

spécialisation encore plus pointue dans le développement de mines en profondeur, ainsi que la remise en question du développement des mines à ciel ouvert dites de « fort tonnage faible teneur ». Elle privilégie aussi la restauration complète – entièrement financée par le promoteur – et la naturalisation des sites après exploitation, sans oublier une plus grande implication des communautés dans les divers projets.

HONNEURS

Le prix GÉRARD-MORISSET

Parmi les Prix du Québec remis le 19 novembre, le prix Gérard-Morisset – la reconnaissance la plus prestigieuse offerte par le gouvernement provincial dans le domaine du patrimoine – a été attribué au muséologue et historien de l'art Laurier Lacroix. Lauréat du prix Carrière de la Société des musées québécois en 1997, cet enseignant à la veille de la retraite a été un pionnier dans le domaine de la conservation préventive. Il a participé au mouvement de réhabilitation des églises, a été commissaire d'une vingtaine d'expositions et a écrit des ouvrages sur le Fonds de tableaux Desjardins ainsi que sur les peintres Ozias Leduc et Suzor-Coté. Tout en continuant de travailler sur l'art en Nouvelle-France, il devrait publier prochainement une monographie sur l'artiste Micheline Beauchemin.



Laurier Lacroix
Photo : Remy Boly

Une PROMENADE qui fait du chemin

Depuis son inauguration à l'occasion du 400^e anniversaire de Québec, la promenade Samuel-De Champlain fait sensation. Seulement lors du 18^e concours canadien Design Exchange Awards, qui avait lieu en novembre à Toronto, elle a raflé trois prix majeurs : les premiers prix dans les catégories Design urbain, pour l'ensemble du projet, et Architecture commerciale, pour le design du quai des Cageux, ainsi que le prix d'excellence dans la catégorie Architecture de paysage pour ses jardins thématiques de la station des Quais. En outre, la promenade faisait partie des 224 finalistes du World Architecture Festival en octobre et sera en compétition dans la catégorie Tourisme durable des Grands Prix du tourisme québécois 2009.



La promenade Samuel-De Champlain a remporté de nombreux prix, dont un pour son design urbain.
Photo : Jonathan Robert

Récompenses en ARCHITECTURE

En décembre, six diplômés de l'École d'architecture de l'Université Laval se sont vu attribuer le titre de Grand Nom de l'École d'architecture : Paule Boutin, Bob Hardy, Louise Bédard, Denis Lemieux, Sylvie Gérard et Rémi Morency. Quant à Émilien Vachon, ancien directeur et professeur de l'École, il a reçu le prix spécial de Grand Nom d'exception. Remise depuis 2002, cette récompense souligne la contribution remarquable de ses récipiendaires à l'avancement de l'architecture d'ici ou d'ailleurs.

Dans le même domaine, la Ville de Québec a terminé l'année en remettant 26 certificats à l'occasion du gala des Mérites d'architecture. Le Prix du public est allé à la bibliothèque de Charlesbourg en raison de son caractère écologique. Quant au nouveau prix Hommage, il a été décerné au défunt Jacques de Blois, à qui l'on doit entre autres l'ouvrage *Le Concept général de réaménagement du Vieux-Québec* et la revitalisation du quartier Petit-Champlain.

PHOTOGRAPHES diplômées

L'édition 2008 du concours L'Expérience photographique internationale des monuments (EPIM) s'est conclue par la cérémonie de remise des diplômes, le 5 décembre au Palais de l'Europe à Strasbourg, en France. Pour la première fois, les lauréates québécoises ont été représentées par la Délégation générale du Québec basée à Bruxelles. Claire Deslongchamps, directrice des affaires publiques et des communications au ministère des Relations internationales, a reçu les six diplômes internationaux de Josée



Esteve Mach, coordinateur de l'EPIM, près des photos lauréates des jeunes Québécoises dans le hall du Palais de l'Europe.

Photo : Délégation générale du Québec à Bruxelles

Couture, Marianne Bouchard, Catherine Blondin, Catherine Basque, Chanel Calabro et Justine Roberge de la main du coordinateur international, Esteve Mach.

L'EPIM, dont le Conseil des monuments et sites du Québec coordonne le volet québécois depuis 2001, vise à sensibiliser les jeunes à la richesse du patrimoine d'hier et d'aujourd'hui et à l'importance de le conserver. En 2008, elle a suscité beaucoup d'engouement chez les jeunes et leurs enseignants : quelque 494 000 photographies témoignant de la diversité du patrimoine mondial ont été prises par plus de 19 600 jeunes de 49 pays situés sur quatre continents. Le Québec était le seul participant de l'Amérique du Nord. Merci à nos partenaires d'encourager et de promouvoir l'EPIM, qui suscite chez la jeunesse un sentiment d'appartenance et procure au patrimoine québécois une visibilité internationale.

AGENDA

Nouveautés en DESIGN d'intérieur



Événement à ne pas manquer pour les artisans et les entreprises œuvrant dans le design d'intérieur, mais aussi pour tous ceux qui désirent se tenir à la fine pointe des nouvelles tendances, produits et matériaux écologiques dans le domaine : le 21^e Salon international du design d'intérieur de Montréal, du 21 au 23 mai, à Place Bonaventure. Les 300 exposants du Québec, du Canada, d'Amérique et d'Europe y charmeront les quelque 20 000 visiteurs attendus avec leur audace, leur créativité et leur conscience verte, à travers une kyrielle d'espaces thématiques et d'activités. Montréal. Info : 514 284-3636 ou www.sidim.com

375 ANS en expositions



Après le 400^e de Québec, voici venu le 375^e anniversaire de Trois-Rivières. À cette occasion, l'ensemble des institutions muséales de la ville se sont unies pour présenter l'événement « Explorez la mémoire... entrez dans l'histoire », qui comprend un éventail d'environ 25 expositions transportant le visiteur du XVII^e au XXI^e siècle. Consacrées tantôt à des œuvres d'artistes trifluviens, tantôt à différents pans de l'histoire de la

place, ces expositions permettent tout autant d'admirer des sculptures, des peintures, des gravures ou des photographies que de se familiariser avec les artisans du fer forgé et l'évolution des commerces. Trois-Rivières.

Info : 819 378-2009 ou www.375tr.com

Exposition ITINÉRANTE

Afin de diffuser les photographies des jeunes Québécois qui ont été lauréats ou ont reçu une mention au concours L'Expérience photographique du patrimoine, le Conseil des monuments et sites du Québec a réalisé quatre modules d'exposition itinérante qui circuleront dans les bibliothèques du Québec. La cinquantaine d'œuvres datant de 2002 à 2008 offrent un vaste panorama du patrimoine vu par des jeunes de 12 à 18 ans. L'exposition remporte un vif succès : le Réseau BIBLIO de la Capitale-Nationale et de Chaudière-Appalaches ainsi que le Réseau des bibliothèques publiques du Québec ont déjà emprunté ou réservé des modules. Cette nouvelle visibilité pour nos jeunes photographes permettra de sensibiliser les Québécois à leur patrimoine local et d'intéresser de nouveaux joueurs au concours d'envergure internationale. Info : 418 647-4347 ou www.cmsqc.ca



Le pont Heppell, à Causapscal, fête ses 100 ans en 2009.

Photo : Josée Couture

DE L'ACTION au 475^e de Gaspé

Grande doyenne des villes du Québec avec ses 475 ans, Gaspé célèbre elle aussi son anniversaire cette année. Depuis le coup d'envoi de décembre, de nombreuses activités s'y succèdent, mois après mois. En mai, l'accent sera mis sur l'histoire religieuse de la région. Puis, on soulignera l'ouverture de la saison de la pêche et on organisera un grand événement gourmand. Le mois suivant, on accueillera une édition spéciale du festival La Grande Gigue simple, on inaugurera le Village 475^e, tandis que les Amérindiens micmacs souligneront la Journée nationale des autochtones. Et ainsi de suite jusqu'au spectacle de clôture... Gaspé. Info : 418 368-2201, poste 1534 ou www.475gaspe.com

EXPOSITIONS

Ne manquez pas le BATEAU



Navire de guerre à 50 canons.
Photo : National Maritime
Museum, Greenwich, London

navire, du quai d'embarquement à la cabine du capitaine, en passant par la cuisine, le coin des hommes, celui du chirurgien-apothicaire, l'arsenal, la proue et le gibet, on découvrira quelque 150 objets témoignant de la vie de ces hors-la-loi des mers : vaiselle d'étain, instruments de navigation, armes, figures de proue, coffre de corsaires, etc. Ce faisant, on pourra en apprendre davantage sur tout un panthéon de pirates célèbres ou sur la mutinerie du Saladin, cas illustre au Canada. Jusqu'au 3 janvier 2010. Montréal. Info : 514 872-9150 ou www.pacmusée.qc.ca

CIMETIÈRES de trésors

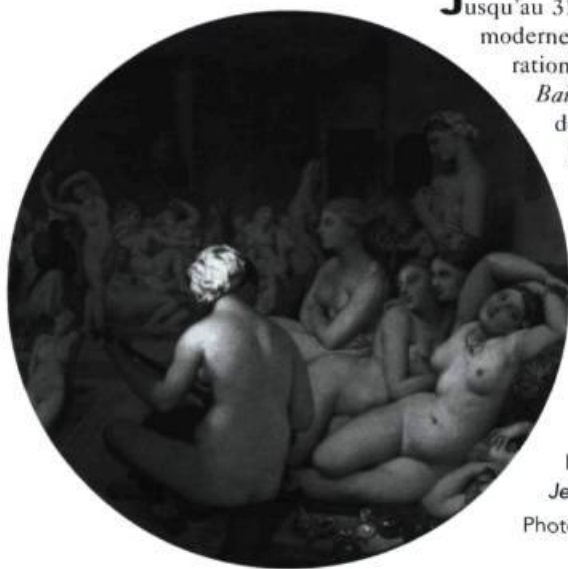
Avec leurs lieux naturels, leurs monuments, leurs sites, leurs sculptures et les rites dont ils sont le théâtre, les cimetières sont d'une grande richesse patrimoniale. Afin de la mettre en valeur, le Musée du Château Dufresne offre l'exposition « Le Patrimoine funéraire, un héritage pour les vivants », réalisée avec la collaboration de l'ethnologue Jean Simard et de son équipe. Réunissant une sélection d'objets funéraires, d'œuvres d'art sacré et de photographies de cimetières de François Brault, l'ensemble brosse un portrait de l'évolution des cimetières au Québec depuis la Nouvelle-France. On y trouve des bijoux de notre patrimoine funéraire datant du XIX^e et du début du XX^e siècle : des croix de fer, des sculptures religieuses, des monuments funéraires et de l'ornementation de corbillard, de même que des œuvres de Jean-Baptiste Côté, Louis-Philippe Hébert et Alfred Laliberté. Jusqu'au 30 août. Montréal. Info : 514 259-9201 ou www.chateaudufresne.com



La Pleureuse, œuvre du
sculpteur Jean-Baptiste Côté.

Photo : coll. Musée national des
beaux-arts du Québec

L'influence d'INGRES



Jusqu'au 31 mai, le Musée national des beaux-arts du Québec présente « Ingres et les modernes », une exposition réalisée avec le Musée Ingres de Montauban, en collaboration avec le Musée du Louvre. Les 26 tableaux et dessins du maître, dont *Le Bain turc*, *Madame de Senonnes* et *Edipe et le Sphinx*, y sont mis en relation avec des œuvres d'artistes modernes et contemporains lui ayant rendu hommage. Parmi ces 40 pièces, les Picasso, Derain et Picabia côtoient les Man Ray, Cindy Sherman et David Hockney. Il faut dire que cet artiste marquant du XIX^e siècle s'affirme à la fois comme un classique et un moderne : il se réclamait de l'art antique et renaissant, tout en déformant le corps, en agençant les couleurs de manière audacieuse, en choisissant des sujets étranges, en se pastichant lui-même, en recourant à la photographie et au collage. À noter qu'on peut aussi y voir un de ses fameux violons. Québec. Info : 418 643-2150 ou www.mnba.qc.ca

Le Bain turc, huile sur toile marouflée sur bois de
Jean-Auguste-Dominique Ingres, 1862.

Photo : RMN/Érich Lessing, coll. Musée du Louvre

SUR LE WEB

ART contemporain VIRTUEL



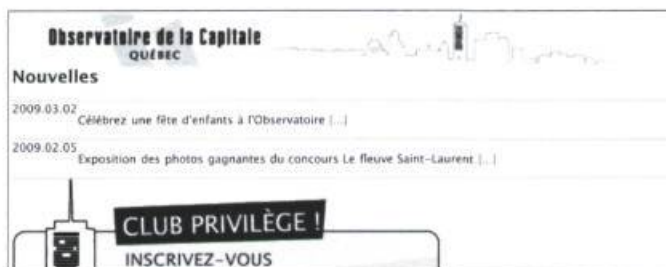
Récipiendaire du Prix audiovisuel et multimédia Télé-Québec 2008 de la Société des musées québécois, le site « Itinéraire en art contemporain » propose une visite virtuelle du Musée d'art de Joliette. Un parcours qui permet d'apprendre tout en s'amusant, au gré d'une profusion d'activités et de jeux qui gravitent autour de 75 œuvres d'artistes canadiens contemporains. Rendez-vous au www.itinerart.ca.

L'UQAM fait de l'EFFET

L'Université du Québec à Montréal lançait en février une campagne de promotion mettant en relief les retombées concrètes de la recherche et de la création universitaires. « L'Effet UQAM », dont on peut visiter le site Internet à l'adresse www.uqam.ca, sous l'onglet L'Effet UQAM, fait notamment état des réalisations d'une quinzaine de professeurs dans le domaine des changements climatiques, de la politique étrangère, de la lutte au cancer, de la croissance économique et de la prévention du suicide. Ainsi, *L'Effet Laprise* s'intéresse aux travaux de René Laprise, membre du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat, qui a gagné le prix Nobel de la paix 2007 ex æquo avec Al Gore.

Nouvelle VITRINE de l'Observatoire

Depuis novembre, on peut naviguer sur le nouveau site de l'Observatoire de la Capitale à l'adresse www.observatoirecapitale.org. Plus simple d'approche, le site comprend deux animations virtuelles. L'une situe l'Observatoire dans la capitale et nous fait emprunter l'ascenseur de l'édifice Marie-



Guyart pour nous donner un aperçu de la vue panoramique qu'il offre sur Québec. L'autre nous fait découvrir la ville à la tombée de la nuit et présente certaines des mises en lumière réalisées par la Commission de la capitale nationale. Une galerie de photographies permet aussi de faire une « visite » de

la Vieille Capitale et de son observatoire. Finalement, on y trouve de l'information sur cette institution née en 1998 ainsi que sur les activités et les services qui y sont offerts.

LE FORUM EN OUVRAGE

Si vous souhaitez en apprendre davantage sur le Forum international des jeunes chercheurs et professionnels en patrimoine culturel, tenu à Québec en septembre dernier, sachez qu'une publication officielle des meilleurs textes de l'événement sera disponible en juin. Dirigé par Célia Forget, coordonnatrice scientifique du forum, et publié par l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval, cet ouvrage est en prévente au coût de 20 \$, taxes incluses. Pour le commander, il suffit de faire parvenir votre chèque à l'ordre de l'Institut du patrimoine culturel, ainsi que vos nom, adresse, adresse de courriel et numéro de téléphone à l'adresse suivante :

CELAT
Pavillon Charles-De Koninck
1030, avenue des Sciences-Humaines
local 5173, Université Laval
Québec (Québec)
G1V 0A6