

Publications

Numéro 121, été 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/15670ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2009). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (121), 56–59.



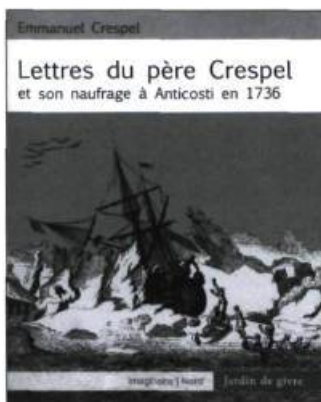
COMME UNE VISITE GUIDÉE

Premier titre de la collection « Guides Mendel », *Québec, ville du patrimoine mondial* de David Mendel détaille chaque site exploré comme dans une véritable visite guidée. Agrémenté d'environ 150 photos de Luc-Antoine Couturier, qui rendent bien la beauté des lieux et des trésors qu'ils renferment, ce guide touristique aborde les institutions et les monuments en fonction de leurs relations avec la ville, pour ensuite s'attarder aux éléments

architecturaux, aux symboles et aux objets qui s'y rattachent, au gré d'un récit historique identifiant les différentes influences culturelles en cause (françaises, anglaises, américaines). Ainsi en apprend-on davantage sur le Château Frontenac, l'hôtel de ville ou le Séminaire de Québec, par exemple.

David Mendel, photos de Luc-Antoine Couturier, *Québec, ville du patrimoine mondial*, Québec, Éditions Sylvain Harvey, coll. « Guides Mendel », 2009, 128 pages, 19,95 \$.

Le naufrage de Crespel



La collection « Jardin de givre », dévolue à la réédition d'œuvres significatives liées à l'imaginaire nordique, hivernal et de l'Arctique, vient de s'enrichir d'un nouveau titre : *Lettres du père Crespel et son naufrage à Anticosti en 1736*. D'abord publié en Allemagne en 1742, puis à Québec en 1808, ce récit est accompagné ici d'une nouvelle introduction de Pierre Rouxel. Sous forme de lettres, Emmanuel Crespel raconte son naufrage sur les

côtes de l'île d'Anticosti, souvent qualifiée de « cimetière du Golfe ». Un document dont l'intérêt réside non seulement dans sa valeur historique, mais également dans le caractère dramatique de cette aventure impliquant une lutte constante contre le froid, la faim, la maladie.

Emmanuel Crespel, *Lettres du père Crespel et son naufrage à Anticosti en 1736*, introduction, notes et chronologie de Pierre Rouxel, Montréal, Imaginaire Nord, coll. « Jardin de givre », 2009, 263 pages, 20 \$.

Art paysagé

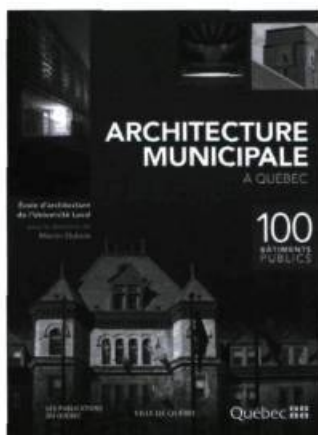


Dans *Le paysage façonné. Les territoires postindustriels, l'art et l'usage*, Suzanne Paquet, enseignante au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal, s'intéresse à la manière dont l'art, l'artiste et les systèmes de représentation influencent la production de l'espace. Plus précisément, elle se penche sur les façons de faire contemporaines en matière d'élaboration, de perception et d'appréciation des paysages, par l'examen des interactions entre *land art*, art

public, mobilité, tourisme et photographie. Son objectif : mesurer l'apport de l'art dans le paysage postindustriel, devenu une marchandise, voire une forme de « spectacle ».

Suzanne Paquet, *Le paysage façonné. Les territoires postindustriels, l'art et l'usage*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Géographie Recherche », 2009, 235 pages, 34,95 \$.

Points de services dignes d'intérêt



Troisième ouvrage des Publications du Québec sur l'architecture de la capitale, *Architecture municipale à Québec. 100 bâtiments publics* répertorie des constructions édifiées, occupées ou recyclées par la Ville et ses organismes affiliés depuis la fin du XIX^e siècle. Classés en fonction du service municipal auquel ils sont associés, les bâtiments font tous l'objet d'une fiche, où l'on mentionne notamment le nom de leurs architectes concepteurs et leur date de construction.

Parmi ceux-ci : l'Édifice de la Fabrique, la Caserne Dalhousie, le Centre des congrès, le Palais Montcalm, le jardin de Saint-Roch, les édifices de la baie de Beauport et la Maison Hamel-Bruneau. Pour agrémenter le tout, l'ouvrage réunit près de 700 photographies et dessins.

Martin Dubois (dir.), *Architecture municipale à Québec. 100 bâtiments publics*, Québec, Les Publications du Québec, 2009, 245 pages, 32,95 \$.

Travaux publics du temps jadis



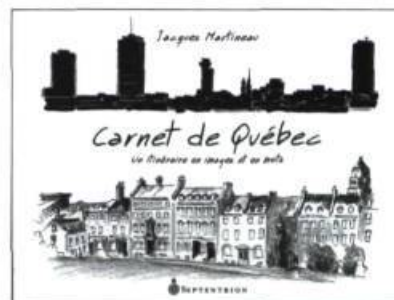
Luc Le Blanc, *L'histoire législative des travaux publics au Canada 1764-1866*, Québec, Les Éditions GID, 2009, 196 pages, 27,95 \$.

Dans *L'histoire législative des travaux publics au Canada 1764-1866*, Luc Le Blanc explore le droit lié à la navigation, aux chemins et aux ponts, à la justice, aux édifices et au bureau des travaux publics, entre l'entrée en vigueur de la première Constitution britannique et l'adoption de la Loi constitutionnelle. Ce tour d'horizon nous permet d'en apprendre davantage sur différents ouvrages publics réalisés durant cette période : canaux, prisons, bureaux de poste, musées, etc.

Regards extérieurs

Carnet de Québec. Un itinéraire en images et en mots de Jacques Martineau nous invite à enfilez de bonnes chaussures pour arpenter le Vieux-Québec, Saint-Roch, Saint-Sauveur et Saint-Jean-Baptiste, comme si nous y mettions les pieds pour la première fois. Avec ses esquisses en couleurs attirant l'attention tantôt sur un détail, tantôt sur un ensemble architectural, et ses courts textes explicatifs soulignant l'intérêt d'un lieu, que ce soit en raison du point de vue qu'il offre ou de son caractère enchanteur, l'auteur-dessinateur s'emploie à nous faire voir des richesses que nous côtoyons parfois sans les remarquer.

Jacques Martineau, *Carnet de Québec. Un itinéraire en images et en mots*, Québec, Septentrion, 2009, 78 pages, 19,95 \$.



Français contre Iroquois

« Porter la guerre aux Iroquois ». *Les expéditions françaises contre la Ligue des Cinq Nations à la fin du XVII^e siècle* relate les quatre campagnes majeures menées par la colonie installée sur les rives du Saint-Laurent à cette époque. Se concentrant sur le volet militaire des relations franco-amérindiennes, Samuel Mourin met d'abord ces opérations en contexte, avant d'évoquer leurs dimensions stratégique, tactique, humaine et logistique, en faisant ressortir les influences françaises, européennes, amérindiennes et canadiennes. La première partie renseigne sur les façons de faire sous La Barre (1682-1684) et Denonville (1685-1689), ainsi que sur les expéditions par partis et la « grande chaudière » (1691-1698). Quant à la seconde partie, elle s'attarde aux hommes (officiers, soldats, habitants, Amérindiens), aux préparatifs et au ravitaillement. Samuel Mourin, « Porter la guerre aux Iroquois ». *Les expéditions françaises contre la Ligue des Cinq Nations à la fin du XVII^e siècle*, Québec, Les Éditions GID, 2009, 309 pages, 32,95 \$.



Le passé de BANQ



Dans *Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Un siècle d'histoire*, Denis Goulet raconte les débuts et l'évolution de la Bibliothèque nationale du Québec, des Archives nationales du Québec et de la Grande Bibliothèque, qui se fusionnèrent pour devenir notre plus importante institution culturelle, Bibliothèque et Archives nationales du Québec. En cinq parties, il aborde entre autres la genèse de la bibliothèque nationale, dépositaire de la culture française en Amérique, la saga de la Grande Bibliothèque et le rôle des Archives nationales comme gardiennes de la mémoire collective, avant de laisser la plume à Lise Bissonnette, présidente-directrice générale de BANQ, pour l'épilogue.

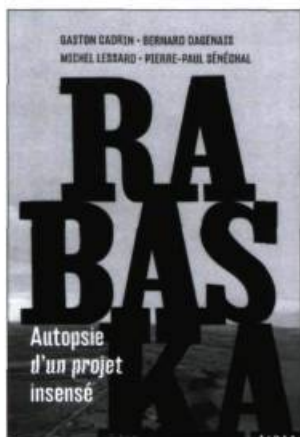
Denis Goulet, *Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Un siècle d'histoire*, Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Fides, 2009, 360 pages, 39,95 \$.

De l'eau au moulin

Bon livre regorgeant de photos couleur signées Claude Bouchard, *Les moulins à eau du Québec. Du temps des seigneurs au temps d'aujourd'hui* de Francine Adam révèle de véritables joyaux du patrimoine. En longeant d'abord la rive nord, de Montréal à Québec par le chemin du Roy, puis la Côte-du-Sud, de Gentilly à Kamouraska en passant par Cap-Saint-Ignace, l'ouvrage propose un itinéraire ponctué de paysages champêtres, de demeures au charme rustique, d'objets anciens et de tableaux. L'auteure remonte le temps pour dévoiler l'histoire de ces installations intimement liées aux débuts de l'industrialisation et des familles qui y ont œuvré au fil des générations. Un portrait à la fois touristique, historique et humain. Francine Adam, photos de Claude Bouchard, *Les moulins à eau du Québec. Du temps des seigneurs au temps d'aujourd'hui*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2009, 192 pages, 34,95 \$.



Rabaska : bilan négatif



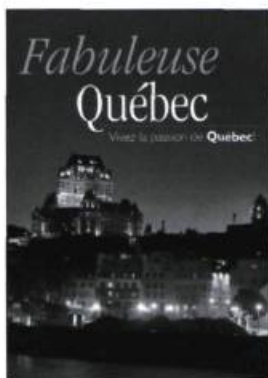
Dans *Rabaska. Autopsie d'un projet insensé*, Gaston Cadrin, géographe spécialisé en environnement, Bernard Dagenais, professeur titulaire au Département d'information et de communication de l'Université Laval, Michel Lessard, historien spécialiste du patrimoine, et Pierre-Paul Sénéchal, détenteur d'une maîtrise en science politique ayant œuvré dans la fonction publique québécoise, dénoncent ce projet d'implantation de port méthanier sur la côte de Lévis-Bellechasse. Les quatre auteurs soutiennent que la croissance à tout prix y prend le pas sur l'humain et l'environnement. Ils présentent

d'abord les enjeux liés à cette entreprise (risques, impacts sur l'environnement, etc.), avant de s'attarder à la vaste offensive de relations publiques et de lobbying à laquelle elle a donné lieu, ainsi qu'à la forte résistance populaire à laquelle elle s'est heurtée.

Gaston Cadrin, Bernard Dagenais, Michel Lessard et Pierre-Paul Sénéchal, *Rabaska. Autopsie d'un projet insensé*, Montréal, Fides, 2009, 266 pages, 24,95 \$.

Racines communes sans lieux communs

Sous la direction de Mathieu d'Avignon et Camil Girard, des historiens, un géographe, deux juristes, un ethnologue et le chef Ghislain Picard ont collaboré à la rédaction d'*A-t-on oublié que jadis nous étions « frères » ? Alliances fondatrices et reconnaissance des peuples autochtones dans l'histoire du Québec*. Visant à combattre certaines idées reçues sur le temps des « grandes fondations », cet ouvrage parle de la place des « autres » dans l'histoire du Québec, du métissage culturel lors des alliances franco-amérindiennes, de l'alliance franco-montagnaise de 1603, des conséquences de l'implantation française sur l'art militaire en Amérique du Nord, des toponymes autochtones et européens du Québec ainsi que des fondements de l'ordre juridique innu. Mathieu d'Avignon et Camil Girard (dir.), *A-t-on oublié que jadis nous étions « frères » ? Alliances fondatrices et reconnaissance des peuples autochtones dans l'histoire du Québec*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2009, 180 pages, 29,95 \$.



Suivez le guide

Les Guides de voyage Ulysse viennent de lancer *Fabuleuse Québec. Vivez la passion de Québec !*, un ouvrage au format pratique qui séduit avec ses quelque 300 photographies, ses cartes, ses encadrés informatifs et ses textes faciles à consulter. Après un portrait général, on arpente les différents quartiers de la capitale afin d'en découvrir les principaux attraits (Vieux-Québec; Petit-Champlain et Place-Royale; Vieux-Port; colline Parlementaire et

Grande Allée; faubourg Saint-Jean-Baptiste; Saint-Roch et Saint-Sauveur; Limoilou; Sillery et Sainte-Foy; Au nord de la ville; Côte-de-Beaupré; île d'Orléans). On termine en se penchant sur l'architecture, les saisons, les sites naturels ainsi que l'art et la culture.

Fabuleuse Québec. Vivez la passion de Québec !, Montréal, Guides de voyage Ulysse, 2009, 192 pages, 24,95 \$.

La poésie des statues funéraires

Bel album truffé de poèmes et de photos en noir et blanc, *Aeterna. Le jardin des immortelles* rassemble des clichés de sculptures funéraires du Québec et de l'Ontario. Qu'il s'agisse des « petites voix », des « pleureuses » ou des « porteuses de mémoire », on a l'impression que ces personnages qui veillent sur les morts prennent littéralement vie sous le regard inspiré de Nancy Vickers, qui met habilement en valeur leur attitude, leurs gestes en suspens, voire leur humeur, leurs émotions. Ces statues conservent tout leur vécu d'œuvres de marbre ou de granit, marquées par le passage du temps. Quant aux poèmes, ils ouvrent une nouvelle perspective sur ces gardiennes singulières. Nancy Vickers, *Aeterna. Le jardin des immortelles*, Ottawa, Les Éditions David, coll. « Voix artistiques », 2008, 144 pages, 29,95 \$.



Tout sur l'île Verte

Dans *L'île Verte. Le fleuve, une île et son phare*, 17 collaborateurs s'unissent pour présenter sous un jour inédit ce coin de paradis. Agrémenté de photos couleur, ce beau livre évoque l'histoire passée et récente de l'île, sa morphologie et son paysage, ses gens et ses bâtiments, son caractère maritime et forestier ainsi que l'histoire de son phare datant de 1809. En trois temps, respectivement consacrés au fleuve, à l'île et au phare, les auteurs parlent de la vie d'insulaire, des familles souches, des paysages, des naufrages, du chenal, des récifs, du pont de glace, de la pêche, de l'architecture insulaire, de l'éducation, de la santé, des artistes et de la villégiature.

Lise Cyr et Jean-Claude Tardif (dir.), *L'île Verte. Le fleuve, une île et son phare*, Québec, Les Éditions GID, 2009, 327 pages, 49,95 \$.

Aux pays des merveilles



Avec la participation de presque une centaine de spécialistes de l'architecture, le journaliste Mark Irving a concocté *Les 1001 merveilles de l'architecture qu'il faut avoir vues dans sa vie*. Cette imposante brique remplie de photos couleur inventorie un millier de monuments en tous genres : temples, cathédrales, musées, palais, châteaux, hôtels, aéroports, maisons privées, constructions de pierre, de marbre, de bois, d'acier, de béton... On y trouve autant de

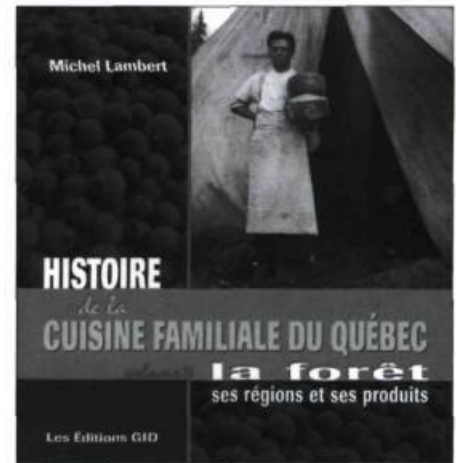
grands classiques, comme les pyramides d'Égypte ou le Taj Mahal, que des œuvres contemporaines de Rem Koolhaas, Pei, Frank Gehry ou Jean Nouvel. Classées par époque, ces merveilles font chacune l'objet d'une fiche fournissant des informations de base ainsi qu'une mise en contexte historique, sociale, géographique et culturelle.

Mark Irving (dir.), préface de François Barré, *Les 1001 merveilles de l'architecture qu'il faut avoir vues dans sa vie*, Montréal, Éditions Trécarré, coll. « 1001 originale », 2009, 960 pages, 34,95 \$.

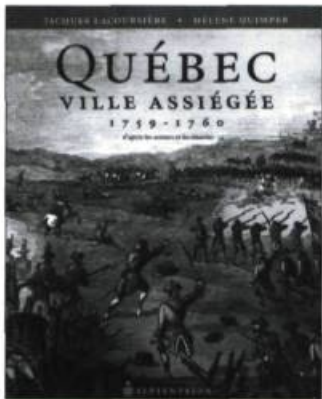
Forêt nourricière

Troisième volet d'une série de cinq, *Histoire de la cuisine familiale du Québec. La forêt, ses régions et ses produits* prend la forme d'un volumineux coffret en deux parties. La première s'intéresse aux régions forestières du Québec; la seconde, aux aliments forestiers : poissons d'eau douce, oiseaux, amphibiens, mammifères, champignons, plantes et fruits comestibles. Ainsi, après s'être penché sur les origines autochtones et européennes de notre cuisine familiale, puis sur son volet maritime, Michel Lambert propose une excursion en forêt et une kyrielle de recettes pittoresques variant selon les régions : braisé de caribou à la rhubarbe sauvage, potage de rutabaga et poireau au sirop d'érable, chaud pavé de chèvre et cheddar aux pissenlits... Les ressources forestières sont nombreuses !

Michel Lambert, *Histoire de la cuisine familiale du Québec. La forêt, ses régions et ses produits*, volume 3, Québec, Les Éditions GID, 2009, 754 pages (1^{re} partie) et 1378 pages (2^e partie), 79,95 \$.



Les témoins directs du siège

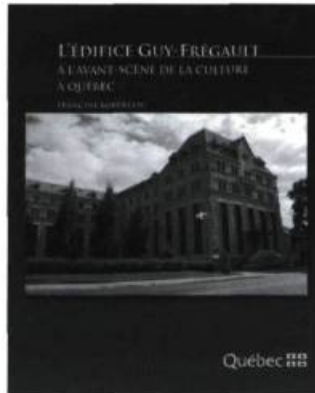


Québec ville assiégée 1759-1760. D'après les acteurs et les témoins propose un troublant regard de l'intérieur. Sous forme chronologique, Jacques Lacoursière et Hélène Quimper ont regroupé les écrits d'une cinquantaine de personnes ayant pris part ou assisté à l'ultime assaut lancé contre Québec par les Treize Colonies britanniques, après 150 ans de conflit incessant avec la Nouvelle-France. Ainsi, les horreurs, les misères,

les actes de courage et les atrocités de la guerre sont-ils dépeints par ceux qui l'ont vécue, à travers notamment la correspondance des marquis de Montcalm et de Vaudreuil, du chevalier de Lévis, de Bourlamaque, de Bigot, ainsi que des textes du général Wolfe, des officiers Townshend, Holmes, Malartic, La Pause, Fraser et Knox, du curé Récher et du notaire Panet.

Jacques Lacoursière et Hélène Quimper, *Québec ville assiégée 1759-1760. D'après les acteurs et les témoins*, Québec, Septentrion, 2009, 270 pages, 29,95 \$.

Monument culturel



L'édifice Guy-Frégault. À l'avant-scène de la culture à Québec propose un retour sur l'histoire et les caractéristiques de ce bâtiment qui abrite le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine depuis 1980. Francine Bordeleau y va également d'un rappel des événements dont il a été témoin, soit les moments forts des interventions du Ministère dans les domaines de la culture, du patrimoine, de la lecture et

du livre, des arts visuels, de l'architecture et des métiers d'art, de la muséologie, des arts de la scène, du cinéma ainsi que des communications et des médias. Le dernier chapitre est composé de portraits de femmes s'étant illustrées dans ces sphères.

Francine Bordeleau, *L'édifice Guy-Frégault. À l'avant-scène de la culture à Québec*, Québec, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, coll. « Patrimoines », 2009, 90 pages, 14,95 \$.