

L'âme en héritage

Sophie Marcotte

Numéro 122, automne 2009

Photographie : le regard fait mémoire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/15609ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Marcotte, S. (2009). L'âme en héritage. *Continuité*, (122), 5–5.

CONTINUITÉ

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Service de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation québécoise du patrimoine. **Continuité** reçoit une aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour ses dépenses d'envoi postal. **Continuité** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, l'*Index des périodiques canadiens* et *Hiscabec*.

Abonnement (4 numéros par année)

31,06 \$ / 1 an • 55,22 \$ / 2 ans

Conseil d'administration : France Gagnon Pratte (présidente), Jean Bélisle (vice-président), Claude Dubé, Louise Mercier et Jocelyne Bisailon

Comité de rédaction : Réal D'Amours, Marie-Josée Deschênes, Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Tania Martin, Louise Mercier et François Varin

Rédactrice en chef et réviseuse : Sophie Marcotte

Adjoint à la rédaction : Réal D'Amours

Collaboratrice : Josiane Ouellet

Graphiste : Lydie Colaye

Promotion et publicité : Renée Girard

Service des abonnements : Lucienne Roy

Comptabilité : François Labbé

Numérisation : Langis Clavet

Impression : Imprimerie Provinciale inc.

Distribution postale : Les ateliers TAQ

Vente en kiosque : LMPI

Correspondance :

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.
82, Grande Allée Ouest, Québec
(Québec) Canada G1R 2G6
Téléphone : 418 647-4525
Télécopieur : 418 647-6483
Courriel : continuite@cmsq.qc.ca
www.magazinecontinuite.qc.ca

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de **Continuité**

Envoi de publication, enregistrement n° 09924, convention n° 0040010902

Port payé à Québec

Date de parution : septembre 2009

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

Le magazine **Continuité** n'est pas responsable de la qualité des services offerts par les entreprises qui s'annoncent dans ses pages.

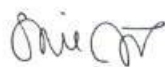
L'ÂME EN HÉRITAGE

On raconte que les Amérindiens n'aimaient pas se faire photographier car ils craignaient de se faire voler leur âme. Croyance qui peut étonner, certes, mais qu'il est intéressant d'observer par la lorgnette du patrimoine. Car en photographiant des bâtiments, des paysages, des coutumes, des gens, c'est en partie ce qu'on souhaite accomplir : capturer une partie de leur âme pour mieux la révéler, la préserver. Consciemment ou non, en fixant ces témoins d'une époque sur papier, on les inscrit dans la mémoire collective. Ainsi imprimées, ces parcelles de notre identité pourront continuer de vivre longtemps après leur disparition ou leur modification.

« Une photographie, c'est un fragment de temps qui ne reviendra pas », a déjà dit fort justement la photographe belge Martine Franck. Voilà pourquoi les photos s'avèrent de précieux témoins pour documenter le passé, comme le prouvent celles issues des grands studios Livernois et Notman, auxquels nous consacrons des textes dans ce numéro.

Mieux encore, la photographie peut servir à éveiller les jeunes au patrimoine, eux qui ont tellement d'avenir devant eux qu'ils songent rarement à jeter un coup d'œil sur le passé. À travers la lentille, ils découvrent un pan de leur identité, de leur culture. Ils s'ouvrent au monde, aiguissent leur curiosité, expriment leur créativité. Et pour les aiguiller sur cette voie des plus enrichissantes, des concours ont fait leurs preuves : l'Expérience photographique internationale des monuments et son volet québécois, l'Expérience photographique du patrimoine. Deux brillantes initiatives que nous tenions à vous présenter.

D'ailleurs, à voir les clichés des jeunes participants, un constat saute aux yeux : ils ont habilement réussi à saisir l'âme de ce qui se trouvait devant leur objectif. À vous d'en juger dans les pages de notre dossier.



Sophie Marcotte