

Publications

Numéro 142, automne 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72576ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

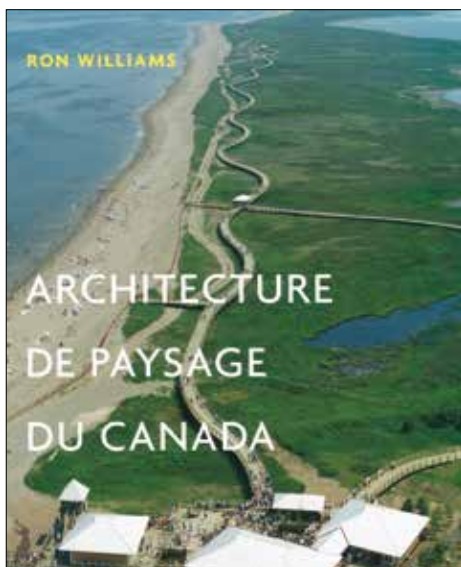
0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2014). Compte rendu de [Publications]. *Continuité*, (142), 46–47.



RÉVÉLATIONS DU PAYSAGE

L'homme façonnait le paysage canadien bien avant que la profession d'architecte paysagiste ne s'affirme, il y a environ 150 ans. Parce que la manière dont nous sculptons notre environnement rural et urbain en dit long sur ce que nous sommes, l'évolution de l'architecture de paysage au pays mérite d'être analysée. *Architecture de paysage du Canada* de Ron Williams est le premier ouvrage à le faire de façon exhaustive. Fruit de 25 ans de recherche, cet imposant volume étudie et explique notre paysage, depuis les interventions des Premières Nations jusqu'aux aménagements actuels. Au fil de documents d'archives et de photos couleur, il transporte le lecteur des lieux les plus reculés aux plus spectaculaires.

Presses de l'Université de Montréal, 2014, 672 pages, 60 \$

Voir grand pour la ville



Les grands projets urbains. Territoires, acteurs et stratégies réunit les contributions de 23 auteurs issus de différentes disciplines : architecture, urbanisme, géographie, histoire, politique et économie. Ils abordent les grands projets urbains en fonction de trois thèmes : les acteurs, leurs discours et leurs représentations, le design et l'attractivité ainsi que le développement urbain. Le livre compte plusieurs exemples de projets immobiliers et patrimoniaux montréalais, mais aussi québécois, canadiens et internationaux.

Presses de l'Université de Montréal, 2014, 410 pages, 39,95 \$



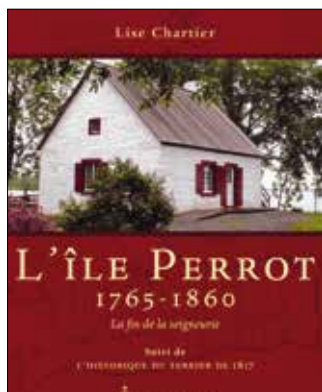
L'art dans la rue

Au détour d'une rue, au milieu d'un parc, les œuvres d'art public enjolivent les déambulations urbaines. On se demande souvent qui les a créées ou ce qu'elles représentent. *L'art public à Québec. 102 œuvres à découvrir* répond à ces interrogations. Le fascicule propose cinq parcours dans les secteurs de la Grande Allée Est, des rues D'Auteuil et Saint-Louis, de la rue Sainte-Anne, du Petit-Champlain et de la rue Dalhousie ainsi que de

la gare du Palais. On indique l'emplacement de chaque œuvre, la date de son inauguration et le nom de l'artiste, en plus d'en donner une courte description.

Ville de Québec, 2014, 47 pages, gratuit (distribué à l'hôtel de ville et dans le réseau de la Bibliothèque de Québec)

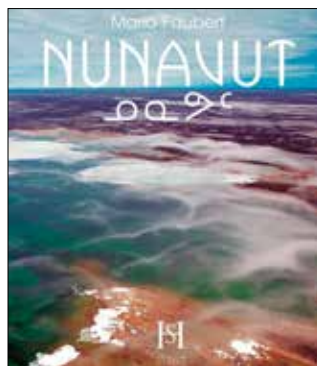
Les derniers seigneurs



Suite de *L'île Perrot 1672-1765*, publié en 2009, *L'île Perrot 1765-1860* de Lise Chartier raconte la fin de cette seigneurie, qui fut la première concédée à l'ouest de Montréal. Après avoir changé de mains à plusieurs occasions, elle a été divisée en 1817, au terme d'une longue et difficile succession. Le décès des deux coseigneurs a entraîné la fin de l'autorité seigneuriale sur le territoire. Au fil des ans, plus d'un millier de familles ont vécu dans cette seigneurie. L'ouvrage propose

d'ailleurs un index de 1000 noms propres, qui sera certainement très utile aux chercheurs et aux généalogistes.

Septentrion, 2014, 324 pages, 34,95 \$



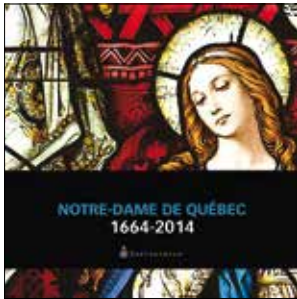
la glace côtoient des portraits d'agglomérations isolées, le plus souvent situées près de la côte. En complément de ce périple visuel, on peut lire le récit de voyage de l'auteur et un témoignage de l'écrivain Jean Désy, grand amoureux de la région.

Éditions Sylvain Harvey, 2014, 160 pages, 39,95 \$

Plans Nord

Nunavut, du photographe et aviateur Mario Faubert (*Nunavik*, 2010), invite au dépaysement. Ce beau livre réunit une centaine de superbes photos aériennes du plus vaste territoire canadien. Les scènes grandioses au confluent du ciel, de la terre, de l'eau et de

Notre-Dame à la puissance cinq

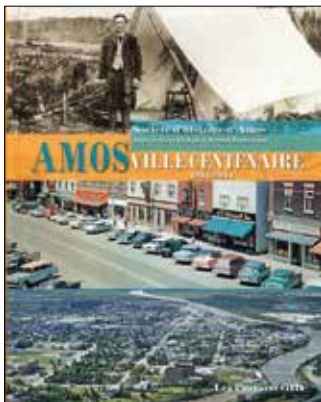


Pour souligner le 350^e anniversaire de la paroisse Notre-Dame de Québec, Septentrion propose le coffret de cinq beaux livres *Notre-Dame de Québec 1664-2014*. Les ouvrages portent respectivement sur l'architecture de la basilique-cathédrale Notre-Dame (Denyse Légaré), sur ses vitraux (Jean-Claude Filteau

et Daniel Abel), sur l'église Notre-Dame-des-Victoires (Paul Labrecque), sur les curés de la paroisse Notre-Dame (Jean-Marie Lebel) et sur les origines et les fondateurs de la première église de Québec (Georges Gauthier Larouche). Ils sont tous illustrés de photos couleur de Daniel Abel et bonifiés de documents d'archives inédits.

Septentrion, 2014, 1096 pages, 99 \$

Amos au fil du temps



La Société d'histoire d'Amos souligne les 100 ans de la municipalité avec la parution d'*Amos ville centenaire 1914-2014*, un ouvrage collectif réalisé sous la direction de Carmen Rousseau. Cette volumineuse publication raconte l'histoire des lieux en se penchant d'abord sur sa géologie, puis sur la présence amérindienne avant 1900. Au fil de différents thèmes (religion, éducation,

transport, etc.), il est ensuite question des personnages et des événements qui ont marqué l'évolution de la ville depuis l'arrivée des familles Turcotte, en 1910.

Les Éditions GID, 2014, 760 pages, 79,95 \$



Tourisme patrimonial... et durable

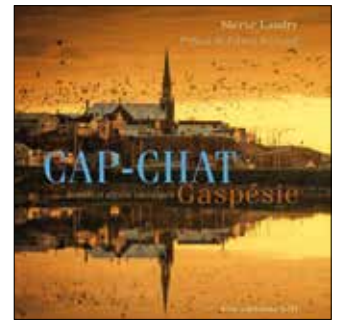
L'inscription d'un site à la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO stimule évidemment l'industrie touristique de l'endroit. Mais cette effervescence a des répercussions parfois indésirables sur le site et la qualité de vie des résidents. Réalisé sous la direction de Maria Gravari-Barbas et Sébastien Jacquot, *Patrimoine mondial et développement. Au défi du tourisme durable* s'intéresse à cette relation tout en poussant la réflexion plus loin. Il se penche sur les conditions d'un tourisme durable dans le domaine du patrimoine mondial, c'est-à-dire un tourisme qui contribue au développement des communautés et cherche à caractériser ce développement local.

Presses de l'Université du Québec, 2014, 312 pages, 30 \$

Cap sur Cap-Chat

Fier de Cap-Chat, la ville où il a passé les 20 premières années de sa vie, l'animateur de radio Steeve Landry signe *Cap-Chat, Gaspésie. Histoire et attraits touristiques*. Préfacé par l'auteur-compositeur-interprète Patrice Michaud, l'ouvrage met en valeur la beauté et l'intérêt de ce coin de pays. Il traite de la géographie et de l'histoire du lieu, des éoliennes, de l'église, des plages, des phénomènes naturels et de bien d'autres attraits, à mesure que défilent d'éloquentes images d'archives ainsi que les splendides photos de Pierre Carbonneau, Steve Deschênes, Jérôme Landry et Langis Paradis.

Les Éditions GID, 2014, 180 pages, 39,95 \$



Souvenirs insulaires

Deux nouveaux titres s'ajoutent à la collection « 100 ans noir sur blanc » : *L'île d'Orléans. Pays de traditions* de Pierre Lahoud et *L'Isle-aux-Coudres. Le fleuve dans la peau* de Donald Dufour et Lyse Richer. Chaque ouvrage renferme quelque 200 photos d'archives témoignant de la réalité de 1860 à 1960. Le premier nous transporte du pont de l'île à Sainte-Pétronille, en passant par Saint-Pierre, Sainte-Famille, Saint-François, Saint-Jean et Saint-Laurent, avant de s'attarder aux activités des insulaires (travail, événements communautaires, etc.). Tandis que le second s'intéresse entre autres aux façons d'accéder à l'Isle et d'y circuler, à la vie des femmes, à la relation des habitants au fleuve et à leurs activités quotidiennes.

Les Éditions GID, 2014, 208 pages, 34,95 \$

