

Nouvelles

Numéro 149, été 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/82601ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2016). Nouvelles. *Continuité*, (149), 6–8.



OBSERVATOIRE DE LA MÉTROPOLE



Source: Au Sommet Place Ville Marie

Un nouvel observatoire vient de s'installer au 46^e étage de Place Ville Marie. Situé à 185 mètres de hauteur, il propose une vue à 360 degrés sur la métropole et ses alentours. On y trouve 12 panneaux d'interprétation sur le patrimoine humain et naturel de la région. Sans compter une galerie de photos qui raconte l'histoire de cet

édifice caractéristique et son rôle dans l'évolution architecturale, économique et politique de Montréal et du Québec.

RÉFLEXION sur le mont Royal

Les amis de la montagne et l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal ont tenu, le 25 mai, une journée d'étude sur le thème « Le mont Royal pourrait-il disparaître ? » Au menu de cette rencontre: les enjeux de protection et de mise en valeur des vues de la montagne ainsi que la présence emblématique de cet élément naturel dans la métropole. Les conférences, la table ronde et l'atelier proposés ont permis aux acteurs des milieux professionnels et universitaires ainsi qu'aux citoyens et aux étudiants participant de faire partager leurs connaissances et de trouver de nouvelles pistes de solution. Devant la prolifération des tours à Montréal, plusieurs intervenants ont suggéré de protéger certains corridors visuels au centre-ville, mais aussi en périphérie. On a également souligné l'importance de sensibiliser le grand public aux enjeux soulevés lors de l'événement. Surveillez le site Web des Amis de la montagne (lemontroyal.qc.ca) pour obtenir le compte rendu de cette journée.

Première en DANSE traditionnelle

Le Conseil québécois du patrimoine vivant a récemment lancé une première étude socioéconomique complète sur la danse traditionnelle québécoise. Cette étude fournit des données qualitatives et quantitatives sur les danseurs et les calleurs, sur l'offre de formation, sur l'action des organismes et sur le soutien provincial dont bénéficie cette forme d'expression. Elle formule également des constats et des recommandations à l'intention des instances publiques concernées. On peut télécharger le document sur le site Web du Conseil (patrimoinevivant.qc.ca).

Nouveau PARCOURS au sommet

L'Observatoire de la Capitale, perché au 31^e étage de l'édifice Marie-Guyart à Québec, s'est renouvelé. Il offre, depuis la fin mai, une expérience signée Olivier Dufour, qui nous a notamment donné *Lumières, l'étonnante destinée du Séminaire de Québec* en 2013. Le parcours *Horizons* fait découvrir, au gré des quatre faces intérieures du lieu, les différents visages physiques de la ville, mais également son profil social, politique, historique et culturel. Sans compter qu'un film tourné à l'aide d'un drone y révèle la capitale sous un jour inédit.

Garder les CIMETIÈRES vivants

Les cimetières témoignent de notre histoire et recèlent plusieurs trésors artistiques et architecturaux. Mais le déclin de la pratique religieuse et les nouvelles tendances en matière de sépulture menacent plus de 2000 d'entre eux au Québec. C'est pourquoi l'Institut du patrimoine funéraire du Québec vient de voir le jour. Cet organisme à but non lucratif, présidé par Yoland Tremblay, rassemblera des intervenants qui s'intéressent à la promotion et à la conservation de cet héritage. Il participera aussi à la création d'un centre de documentation, sensibilisera le public aux enjeux du domaine et s'impliquera dans des projets de sauvegarde et de mise en valeur.

ARCHIVES cantonnières

Depuis le printemps, le site Web du Centre de ressources pour l'étude des Cantons-de-l'Est (etrc.ca) offre à ses visiteurs plus de 2600 documents d'archives numérisés. Les fonds de l'Université Bishop's, de la Société historique du comté de Brome, du musée Eaton Corner, de la Société d'histoire de Missisquoi et de la Société historique de Stanstead, notamment, ont servi à enrichir cette collection. On y trouve des journaux intimes, des correspondances, des registres comptables, des photographies, des cartes postales, etc. Tout pour nourrir d'éventuelles recherches sur l'histoire de la région et de ses communautés.

PAYSAGES en dialogue, le réseau

Afin de valoriser les paysages fluviaux de la région de Québec, la Commission de la capitale nationale du Québec (CCNQ) a tenu, en 2014, le concours d'idées Paysages en dialogue. Les participants devaient choisir des points de vue remarquables de la capitale et de ses alentours et formuler des propositions de mise en valeur (toujours accessibles sur la page Flickr de la CCNQ). Dans la foulée de ce concours, la Commission élabore actuellement un plan d'ensemble qui lui servira de guide. Pour ce faire, elle s'inspire d'Aux premières loges, le concept gagnant du concours, une idée d'Atelier Général, agence d'architecture de Montréal. À terme, la Commission compte désigner une dizaine de sites à aménager afin de créer le réseau Paysages en dialogue.

EXPOSITIONS

HOMMAGE aux disparus

Pour souligner le 110^e anniversaire de la ville, la Municipalité de Sainte-Aurélie, dans la région de la Chaudière-Appalaches, rend hommage aux grands disparus du patrimoine bâti de son territoire avec une exposition de photos anciennes. On y découvre plusieurs édifices, comme l'Hôtel-restaurant chez Jos Laberge, l'Auberge du moulin, le Garage Marc Giguère ainsi que l'ancienne chapelle et son presbytère. Jusqu'à la fin août, à la bibliothèque municipale. Info: 418 593-3021 ou ste-aurelie.qc.ca

POINTS DE VUE sur la Citadelle

Le Musée Royal 22^e Régiment a mis sur pied, en collaboration avec deux étudiants du baccalauréat en histoire de l'Université Laval, l'exposition *Citadelle. Rendez-vous panoramique*. Celle-ci réunit 18 des plus belles représentations du XIX^e siècle de cette figure emblématique de la capitale. Depuis son édification jusqu'au départ des troupes britanniques en 1871, celle qui monte fièrement la garde a inspiré plusieurs artistes, dont James P. Cockburn et William O. Carlisle. L'expo nous montre la forteresse depuis différents points de vue: Lévis, le fleuve Saint-Laurent, la vieille ville... et même l'intérieur de la Citadelle! Dans la salle principale de l'ancienne prison militaire jusqu'en décembre 2018. Info: 418 694-2815 ou lacitadelle.qc.ca

OLYMPIQUES à l'honneur

À l'occasion du 40^e anniversaire des Jeux olympiques de Montréal, le Parc olympique présente *Souvenirs de 1976*, une exposition qui se tiendra jusqu'en septembre. Celle-ci occupera trois lieux, soit le Parc olympique (*L'expérience olympique*), la Maison de la culture Maisonneuve (*Les bâtisseurs des Jeux olympiques de Montréal, des hommes et des femmes d'exception...*) et le Musée Dufresne-

Des VACHES au musée

Réalisée en collaboration avec le Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation, *De l'étable au musée* se poursuit jusqu'au 17 avril 2017 au Musée de Charlevoix. Les vaches occupent une grande place dans l'histoire, l'agriculture, l'économie et la culture québécoises. En témoignage, dans cette exposition, des œuvres d'art populaire des collections du Musée, des photographies, des instruments vétérinaires, des outils agricoles de diverses époques et des produits dérivés de toutes sortes. Info: 418 665-4411 ou museedecharlevoix.qc.ca



Source: Musée Royal 22^e Régiment

Nincheri (*Le Parc olympique, une architecture à célébrer*). On installera aussi, sur l'avenue Pierre-De Coubertin, une quinzaine de panneaux d'affichage où se succéderont des photos d'événements qui ont marqué l'histoire du Parc olympique.

Info: 1 877 997-0919 ou parcolympique.qc.ca

HONNEURS

Un RESTAURATEUR cinq étoiles

Pour la première fois de son histoire, l'Association canadienne pour la conservation et la restauration des biens culturels a remis le prix Charles-Mervyn-Ruggles à un francophone: André Bergeron, restaurateur au Centre de conservation du Québec (CCQ) depuis 1980. Parmi ses nombreuses réalisations, nommons la fondation de l'atelier d'archéologie et d'ethnologie du CCQ, en plus de sa participation à la création et à la publication de la chronique Conservation, présente dans *Continuité* depuis plus de 15 ans.

CHAMPIONS du paysage

Cette année, l'Association des architectes paysagistes du Québec a remis le prix Frederick-Todd dans la catégorie Personnalité publique à Pierre Lahoud. L'organisme souligne ainsi le travail exceptionnel accompli par ce photographe et historien spécialisé en patrimoine depuis plus de 30 ans, qui se traduit par un inventaire aérien inédit des paysages québécois. Dans la catégorie Membre, le prix est allé à l'architecte paysagiste André Nadeau, qui a notamment collaboré aux projets du jardin de Saint-Roch et de la promenade Samuel-De Champlain.

Des BERGES inspirantes



Photo : Stephan Lemay

Le Centre d'histoire de Montréal a récemment dévoilé les gagnants du 37^e concours photo Montréal à l'œil, qui portait cette année sur les berges. Stephan Lemay a remporté le premier prix pour son cliché *Montréal pont ferroviaire*. Les deuxième et troisième prix ont récompensé respective-

ment Lydia Pawelak pour *Quai de Verdun* et Pierre D'Amours pour *Plage et pêche blanches*. Enfin, Shan Canuel, qui avait présenté *À la pêche au Monstre!*, a reçu le prix du Conseil jeunesse de Montréal. Pour voir les photos sélectionnées, rendez-vous à flickr.com/photos/chmmtl/albums.

SOUTIEN de la relève

Cette année, la Ville de Québec a ajouté un volet Patrimoine à sa mesure Première Ovation. Rappelons que celle-ci soutient la relève culturelle en donnant aux jeunes de 18 à 35 ans les moyens de créer et de vivre leurs premières expériences professionnelles dans la capitale. Les lauréats du nouveau volet ont remporté quatre bourses qui totalisent 20 000\$. Le projet collectif Le SPOT (« Sympathique place ouverte à tous ») a gagné dans la catégorie Aménagement. Il prévoit la réalisation d'une place publique éphémère dans un lieu urbain délaissé du quartier Saint-Sauveur. Dans la catégorie Diffusion, la bourse est allée à Roseline Bouchard, qui souhaite revitaliser le site Web du Moulin des Jésuites. Enfin, Rosalie Mercier-Méthé et Geneviève Piché ont remporté les deux bourses d'écriture. Leurs textes figureront dans le numéro d'automne de *Continuité* et de *Cap-aux-Diamants* respectivement. Info: premiereovation.com

1365, rue Frontenac
Québec (Québec) G1S 2S6
Tél. et téléc. : 418.648.9090
www.patri-arch.com

INITIATION au patrimoine

Depuis 2000, Action patrimoine invite les jeunes du Québec à participer au concours L'Expérience photographique du patrimoine. Plus de 1120 élèves du secondaire encadrés par 60 professionnels (enseignants, photographes et intervenants en patrimoine) ont pris part à la compétition 2015-2016. Parmi les 761 clichés soumis, le jury en a sélectionné huit. Les lauréats sont Clara Charlotte Filion (Blainville), Tong Qing Liu (Montréal), Isabella Walters (Montréal), Mégane Larochelle (Saint-Jean-sur-Richelieu), Pénélope Brochu (Pointe-Claire), Jade Gaudreault (Châteauguay), Antoine Gendron (Saint-Malo) et Sarah Leclair-Sanz (Verdun). On peut voir les images primées à actionpatrimoine.ca sous l'onglet « Concours de photographie ».

CONCEPTS gagnants

Cinq nouvelles créations s'offrent aux visiteurs à l'occasion du 17^e Festival international de jardins, qui se poursuit jusqu'au 2 octobre aux Jardins de Métis. Les lauréats de cette année se sont distingués parmi 203 projets. Christian Poules (Suisse) propose, avec *Caveau*, un plan incliné entre ciel et terre, à l'intérieur d'une construction de pierre, où croît de la végétation. *Carbone*, de Coache Lacaille Paysagistes (France), consiste dans une installation qui met en parallèle les cycles de la production et du carbone. Un immense cône suspendu par lequel le visiteur jette un regard nouveau sur la canopée forme le cœur de *Cyclops*, de Craig Chapple (États-Unis). On peut aussi découvrir *La maison de Jacques*, de Romy Brousseau, Rosemarie Faille-Faubert et Émilie Gagné-Loranger (Québec), une structure de bois effilée où s'entortillent des haricots. Enfin, *TiiLT* de SRCW (Winnipeg) invite le promeneur dans un environnement interactif, à la fois sculpture et paysage.



Ill.: Craig Chapple



Les beaux détours
CIRCUITS CULTURELS
514 352-3621
www.lesbeauxdetours.com
En collaboration avec Club Voyages Malavoy
Titulaire d'un permis du Québec

L'art sous toutes ses formes :
Surréaliste avec Jean Dalliàre à Gatineau
Féminin avec Louise Vigée Lebrun à Ottawa
Impressionniste à Giverny et Honfleur

Sculpté au musée Laurier d'Arthabaska
Gravé dans l'art de Rodolphe Duguay
Et avec Rembrandt et Dürer aux États-Unis

Différent au Musée de la mémoire vivante!