Document généré le 16 avr. 2024 02:36

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles
Automne 2016

Numéro 150, automne 2016

URI : https://id.erudit.org/iderudit/83464ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)
1923-2543 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2016). Nouvelles : automne 2016. *Continuité*, (150), 7–8.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2016

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Nouvelles

AUTOMNE 2016

Source : Ville de Percé

OPÉRATION LITTORAL

À Percé, l'élévation du niveau relatif de la mer, l'enfoncement de la croûte terrestre de la péninsule gaspésienne et des tempêtes de plus en plus fortes affectent l'état du littoral. La promenade, construite dans les années 1970, a subi des dommages irréparables au cours des dernières années. Devant la nécessité d'agir, la Ville travaille sur un projet de réaménagement qui pourrait se concrétiser dès 2018, si tout va comme prévu. Il s'agirait de recharger la plage de galets afin de la rapprocher de son état original. Cette solution protégerait le littoral des assauts de l'océan et le rendrait de nouveau accessible aux passants. En attendant, la Ville propose une installation temporaire intitulée *Effet-mer*. Un trottoir de bois et deux tours d'observation permettent aux visiteurs de voir de près les dégâts infligés à l'ancienne promenade. En complément, une exposition montre l'impact des changements climatiques sur la zone côtière.
→ *Info :* ville.perce.qc.ca/projets/projet-effet-mer/

POUR LE PATRIMOINE IMMATÉRIEL

Dix ans se sont écoulés depuis l'entrée en vigueur de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Un colloque international sur le sujet a réuni quelque 200 participants à l'Université Laval, en mai. Ces experts ont profité de l'occasion pour adopter une déclaration sur la sauvegarde, l'étude, la mise en valeur et la promotion de ce patrimoine au Canada. Ils recommandent que le gouvernement canadien signe la Convention. Ils conseillent aussi le développement de politiques et de plans stratégiques à long terme, l'adoption de lois, le recours aux nouvelles technologies, la consultation des peuples autochtones ainsi que la participation des communautés, des jeunes générations et des groupes culturels. Cette démarche s'appuie notamment sur les résultats d'une enquête nationale menée récemment. On peut consulter la déclaration et l'étude à l'adresse acef-fsac.ulaval.ca.

COUP DE CŒUR POUR SAINT-HYACINTHE

Le site Patrimoine et histoire de Saint-Hyacinthe sur le Web (patrimoine.ville.st-hyacinthe.qc.ca) a remporté en mai le Coup de cœur du jury des Prix patrimoine du Conseil montérégien de la culture et des communications. On saluait ainsi le caractère structurant et mobilisateur de ce projet ainsi que la grande quantité d'informations réunies, vulgarisées et illustrées. Les visiteurs peuvent maintenant découvrir en ligne l'histoire de la ville, découpée en neuf périodes. Ils peuvent aussi suivre des parcours virtuels sur divers sujets : grandes institutions et entreprises ; marché, quartiers du centre-ville et gare ; écoles agroalimentaires ; hauts lieux d'éducation et congrégations religieuses ; et figures maskoutaines marquantes.

Source : Vivre le patrimoine

HÉRITAGE EN FÊTE

La deuxième édition du festival Vivre le patrimoine !, qui s'est déroulée du 18 au 20 août à Montréal, a abordé trois thèmes : patrimoine et numérique, intérieurs patrimoniaux et patrimoine intangible. L'événement s'est ouvert à Kabane 77, un espace public investi par un collectif d'artistes. Il s'est aussi arrêté à La Passe et aux Forges de Montréal. Ces trois édifices appartiennent à la Ville, qui souhaite les récupérer. Du coup, les participants ont réfléchi à une problématique actuelle : celle des lieux possédant une valeur patrimoniale, occupés par la communauté et animés

par des organismes non gouvernementaux et à but non lucratif, qui sont menacés de fermeture pour des raisons administratives. Lors de l'atelier sur le numérique, ils ont notamment constaté que les citoyens non experts apparaissent comme une nouvelle force en conservation du patrimoine. Plus tard, Daniel-Jean Primeau, artisan plâtrier, a présenté le travail de restauration qu'il a effectué dans l'immeuble où logeait autrefois la Banque Royale du Canada. Enfin, dans l'ancienne station de pompage qui abrite les Forges de Montréal, on a discuté de l'avenir des métiers d'art liés au bâtiment. Pour un compte rendu complet, visitez notre blogue.

Ill. : Bruce Damonte

QUAND L'ÉCRIN EST UN BIJOU

Le pavillon Pierre-Lassonde (conçu par OMA et Provencher_Roy) du Musée national des beaux-arts du Québec a ouvert ses portes en juin. Ce nouveau bâtiment, donnant sur la Grande Allée, fait le lien entre la ville et la nature. Ses trois volumes superposés forment une cascade qui cherche à prolonger la topographie du parc des Champs-de-Bataille. D'un point de vue pratique, l'édifice permet de doubler les surfaces consacrées à la présentation des œuvres. Le Musée y offre sept nouvelles expositions mettant en vedette sa collection d'art contemporain et actuel. De plus, le corridor souterrain reliant le pavillon au reste du complexe muséal a été aménagé sur mesure pour accueillir *L'hommage à Rosa Luxembourg* de Jean-Paul Riopelle. La lumière naturelle ponctue le parcours et entre même dans les lieux d'exposition, ce qui est rare dans un musée d'art. À découvrir !

COWANSVILLE DÉVOILE SES CHARMES

Cowansville a bonifié son circuit patrimonial, qui datait de 2003, en misant sur les nouvelles technologies. Les visiteurs peuvent toujours arpenter la ville à pied, munis d'un dépliant explicatif. Toutefois, une expérience enrichie s'offre à ceux qui téléchargent le parcours avec l'application mobile GuidiGO. Présenté sous la forme d'une carte interactive, le circuit propose quelques arrêts supplémentaires. Des tranches d'histoire enrichissent le contenu architectural ; photos, textes et capsules audio mettent en valeur le passé de l'endroit. Pour accéder à ce nouvel outil, visitez le site ville.cowansville.qc.ca (onglet Tourisme, puis Attraits et activités).

À L'AGENDA

« REMIXER » LES MUSÉES

Né à Paris en 2011, le marathon créatif Museomix se déroulera cette année dans 15 villes de 5 pays, dont 3 au Québec. Pendant trois jours, des passionnés de culture et de technologie se réuniront pour développer des dispositifs innovateurs afin de faire vivre le musée autrement. À la fin, le public pourra tester leurs idées. À Montréal, l'événement réunira 80 institutions culturelles dans le Quartier des spectacles, du 11 au 13 novembre. À Rivière-du-Loup, il se déroulera au Musée du Bas-Saint-Laurent et au Manoir Fraser, durant la même période. À Québec, enfin, c'est le Monastère des Augustines qui accueillera les participants, du 4 au 6 novembre.
→ *Info :* museomix.org

SAVOIR-FAIRE EN DIALOGUE

Du 1er au 4 décembre, à la Place Bonaventure, à Montréal, le Conseil des métiers d'art du Québec tiendra un nouvel événement mettant en vedette les artisans de l'architecture et du patrimoine. Les tailleurs de pierre, vitraillistes, charpentiers, ferblantiers, céramistes et autres spécialistes jouent un rôle essentiel dans la conservation des bâtiments anciens. Les Rendez-vous Maestria permettront aux professionnels du domaine et au grand public de découvrir le savoir-faire de ces experts en assistant à leurs conférences et ateliers pratiques, ou encore, en visitant leurs kiosques.
→ *Info :* metiersdart.ca

FLASH SUR LE PHOTOGRAPHE

Équipe de crosse de Kahnawake, 1876
Photo : William Notman, coll. Musée McCord

Du 4 novembre 2016 au 26 mars 2017, le Musée McCord présente *Notman, photographe visionnaire*, la première rétrospective consacrée à ce pionnier de la photographie au Canada. L'institution a rassemblé 300 images et objets, provenant surtout de sa propre collection, pour relater la vie et l'œuvre de cet artiste d'origine écossaise. On y découvre les traits de personnalité qui ont contribué à son succès, soit son audace, son âme d'artiste ainsi que ses talents de communicateur et de bâtisseur.
→ *Info :* 514 398-7100 ou mccord-museum.qc.ca

Pour plus de nouvelles, consultez magazinecontinuite.com.