

Le p re



Photogrammes tirés du film *Yes sir! Madame...* de Robert Morin. En haut, la pellicule à partir de laquelle les restaurateurs ont travaillé et, en bas, l'image finale après toutes les interventions.

Source : Éléphant

Depuis l'invention du cinéma, environ 1200 longs-métrages de fiction ont été produits au Québec. Un groupe de passionnés s'est donné pour mission de les préserver et de les diffuser en ligne.

GABRIELLE ANCTIL

Quel serait l'emploi idéal pour un fervent du cinéma québécois? Si on pose la question à Dominique Dugas, il est fort probable qu'il réponde en pointant sa carte professionnelle. C'est que depuis janvier 2019, il est directeur général du projet Éléphant, dont la mission est de numériser, de restaurer et de rendre accessible les longs-métrages de fiction du cinéma québécois — de servir de mémoire, donc.

« Il est arrivé que je me réveille la nuit en me disant : "Suis-je vraiment en train de restaurer ce film?" » Ce titre, c'est *L'eau chaude l'eau frette*, réalisé par André Forcier et paru en 1976. Un petit bijou auquel il rêvait d'offrir une seconde vie lors de son entrée en poste. « Il était réputé très complexe à numériser, pour des raisons de droit d'auteur », note l'expert du 7^e art. Mais aucun obstacle n'allait arrêter ce passionné, dont la persistance a porté ses fruits : l'œuvre est désormais disponible en location sur elephantcinema.quebec.

Presque chaque numérisation vient avec son lot d'anecdotes. Pellicules « virées rouges » par dégradation chimique, bandes-son distendues, boîtes de production fermées, détenteurs du droit d'auteur disparus... Nombreuses sont les difficultés à surmonter pour pouvoir remettre un film en circulation. Si c'est un emploi idéal, il n'en est pas moins complexe!

Éléphant est né en 2008, à la suite d'une réflexion lancée par l'homme d'affaires Pierre Karl Péladeau. Se désolant de voir le cinéma québécois devenir inaccessible avec l'évolution des technologies, il a confié à la cinéaste Marie-Josée Raymond et à son mari, le réalisateur Claude Fournier, la mission de créer un organisme qui ferait office de machine à voyager dans le temps,