



Montréal garde les traces d'une époque où les salles de cinéma y abondaient. Pour découvrir celles qui ont traversé le temps, une visite dans la métropole s'impose.

**MARDJANE AMIN, TAÏKA BAILLARGEON
ET AMÉLIE ROY-BERGERON**

Au début du siècle passé, un nouveau type de bâtiment apparaît et se multiplie dans le paysage montréalais : le cinéma. Peu avant la Deuxième Guerre mondiale, la ville en compte une soixantaine. Certains sont démolis au fil des décennies suivantes, mais un bon nombre sont transformés ou toujours en voie de l'être.

Des cinq cinémas classés immeubles patrimoniaux par le gouvernement québécois, deux présentent encore des films, Impérial et Outremont. Les trois autres, Corona, Le Château et Rialto, servent de salles de spectacle. Dans leur cas, comme dans celui de plusieurs cinémas qui ont changé de vocation, les passants n'ont souvent qu'à lever les yeux au-dessus des enseignes modernes pour en repérer les éléments architecturaux caractéristiques.

Émergence et prospérité

Le 27 juin 1896, une première projection cinématographique a lieu dans un petit théâtre du boulevard Saint-Laurent, au coin de la rue Viger. Cet événement fait de Montréal le lieu de la première diffusion de « vues animées » en Amérique du Nord ! Le court-métrage est projeté pendant deux mois à l'été 1896. Par la suite, les présentations de films en salle restent marginales, mais se poursuivent en plein air, dans les parcs, grâce à des projectionnistes ambulants.

La première salle de cinéma permanente au Canada, le Ouimetoscope, ouvre le 1^{er} janvier 1906, au coin des rues Sainte-Catherine et Montcalm. Devant le grand succès de l'entreprise, son fondateur, Léo-Ernest Ouimet, fait bâtir l'année suivante, sur le même emplacement, un nouveau Ouimetoscope. Celui-ci abrite une luxueuse salle de projection qui peut accueillir 1200 spectateurs. Montréal devient ainsi la première ville d'Amérique du Nord dotée d'un cinéma de plus de 1000 places.

Au cours des années qui suivent, profitant de l'engouement pour le 7^e art naissant, de plus en plus de salles de spectacle projettent elles aussi des films, en complément de numéros de variétés ou de pièces de théâtre. C'est le cas au Monument-National quelques années après la fin de sa construction en 1894. Une telle association des arts de la scène et du cinéma donne alors naissance à un type de bâtiment inédit : les théâtres