

Bouchard, René. — *La vie quotidienne au Québec — Histoire, Métiers, techniques et traditions*. Mélanges à la mémoire de Robert-Lionel Séguin publiés sous les auspices de La Société québécoise des ethnologues, Presses de l'Université du Québec, 1983, XII + 395 p.

Réal Bates

La mortalité

Volume 12, numéro 1, avril 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/600497ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/600497ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des démographes du Québec

ISSN

0380-1721 (imprimé)

1705-1495 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bates, R. (1983). Compte rendu de [Bouchard, René. — *La vie quotidienne au Québec — Histoire, Métiers, techniques et traditions*. Mélanges à la mémoire de Robert-Lionel Séguin publiés sous les auspices de La Société québécoise des ethnologues, Presses de l'Université du Québec, 1983, XII + 395 p.] *Cahiers québécois de démographie*, 12(1), 157–158. <https://doi.org/10.7202/600497ar>

NOTES DE LECTURES

BOUCHARD René. ~ La vie quotidienne au Québec - Histoire, Métiers, techniques et traditions. Mélanges à la mémoire de Robert-Lionel Séguin publiés sous les auspices de La Société québécoise des ethnologues, Presses de l'Université du Québec, 1983, XII + 395 p.

Contrairement à ce qu'affirme l'éditeur dans sa présentation, ce livre n'offre pas "un portrait d'ensemble de la quotidienneté québécoise à travers le temps et l'espace". Plus modestement, il s'agit bien de mélanges, avec ce que cela implique: de nombreux textes portant sur différents sujets très précis dont l'ensemble ne forme pas une "fresque", mais bien plutôt autant de coups de sonde dans cette quotidienneté québécoise qu'il y a d'auteurs et de sujets traités.

Mélange des disciplines et des méthodes d'abord. L'histoire (recours aux sources écrites, tels les inventaires après décès), l'histoire orale, l'ethnologie (enquêtes sur le terrain) et l'archéologie servent à approcher les multiples facettes de la réalité matérielle, spirituelle et culturelle du Québec populaire.

Mélange des sujets traités surtout. Certains textes s'attachent à des réalités proprement historiques; celui de R.L. Séguin lui-même s'avère une brève - mais savoureuse - fresque historique de la région de Rigaud. Les textes, réalisés à partir d'inventaires après décès, portant sur le décor mural à Montréal entre 1740 et 1760 (L. Vermette) et sur les conditions d'habitation des artisans du bois de la région de Québec au début du XIXe siècle (J. Bernier) ont aussi cette particularité. Certains traitent des forgerons voyageurs des XVIIe et XVIIIe siècles (J.C. Dupont), de la pêche à Anticosti entre 1850 et 1900 (L.E. Hamelin) et de ce que nous apprend l'archéologie sur la fabrication des haches aux forges du Saint-Maurice (D. Villeneuve).

D'autres textes portent sur des réalités présentes offrant la particularité d'être des vestiges encore vivants du passé québécois. Ainsi en est-il de la description sommaire du comté de Stanstead (B. Genest) du point de vue économique, social, culturel et historique, ainsi que de la description de la façon traditionnelle de fabriquer du fromage à Richmond (Y. Chouinard et L. Fournier). De même en est-il de l'analyse des comportements face à la mort - impliquant toute une conception de celle-ci - dans la région de Charlevoix (Y. Fortier). Le texte peut-être le plus intéressant est celui de L. Boily portant sur cet élément traditionnel de la ferme, le fournil: un élément de la vie rurale est saisi non seulement dans sa matérialité mais également dans son rapport avec la production, la division du travail, le cycle de vie et la "conception cosmologique culturelle" des ruraux. Par contre le texte de L. Campeau tentant de réhabiliter le rôle de la Compagnie des Cent Associés dans le peuplement de la Nouvelle-France n'offre pas des arguments toujours convaincants pour un lecteur démographe.

Tous ces textes, de prime abord disparates, sont unis cependant par une même volonté - celle qui animait R.L. Séguin - de connaître le peuple du Québec à travers sa quotidienneté, le peuple - et non uniquement ses élites - dans "sa façon de vivre, de travailler, d'aimer, de souffrir, de s'amuser et (...) de pécher" (p. 47).

Ajoutons que le livre contient de nombreuses photographies, souvent aussi significatives que les textes, ainsi qu'une bibliographie exhaustive de l'oeuvre de Séguin, en plus des textes d'usage à sa mémoire.

Département de démographie
Université de Montréal

Réal BATES