

# Canadian University Music Review

## Revue de musique des universités canadiennes

## Contributors

## Collaborateurs

---

Numéro 2, 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1013914ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1013914ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1981). Contributors / Collaborateurs. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (2), 239–240.  
<https://doi.org/10.7202/1013914ar>

## CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

Beverley CAVANAGH is an Associate Professor in the Department of Music, Queen's University, where she teaches courses in Canadian music and ethnomusicology. Her book, *Music of the Netsilik Eskimo: A Study of Stability and Change* (National Museum of Man), is in press.

Frederick R.C. CLARKE is a composer and church musician and Head of the Department of Music at Queen's University. His forthcoming book, *Healey Willan: Life and Works* — the first major study of the composer — is in press.

Louis CYR, jésuite, né en 1936 à St-Jean, N.-B., est depuis 1968 membre associé du groupe international d'études et de recherches en musique pour la liturgie d'aujourd'hui (Universa Laus), depuis 1975 professeur de musicologie à l'Université du Québec à Montréal, et depuis 1978 membre du Conseil National de Musique pour la Liturgie (secteur francophone). Il a terminé, en allemand, une thèse de doctorat sur l'emploi des instruments à percussion dans le *Sacre du printemps* (Université J.-W. Goethe, Francfort, R.F.A.).

François DELALANDE est responsable de la recherche fondamentale au Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audio-visuel à Paris. Articles dans diverses publications du G.R.M., *Musique en Jeu* et les *Cahiers Recherches/Musique* qu'il dirige actuellement. Nombreuses émissions à la radio française et conférences sur la pédagogie et la perception musicales. Participe depuis trois ans à un programme d'échange France-Québec avec l'Université de Montréal.

Clifford FORD is a composer and writer whose book, *Canada's Music: An Historical Survey*, was recently published by GLC Publishers Limited. He is presently involved, with a number of other Canadian music specialists, in a project to publish an anthology of early Canadian music.

Elisabeth GALLAT-MORIN, musicologue et claveciniste, thèse de doctorat en cours à l'Université de Montréal ; conférences-récitals sur la musique en Nouvelle-France ; organisation de l'exposition *Témoins de la vie musicale en Nouvelle-France* et rédaction du catalogue en collaboration avec Antoine Bouchard ; auteur de *Essai de stylistique comparée* (Les variations de William Byrd et John Tomkins sur "John Come Kiss Me Now"), Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1979.

Bryan GILLINGHAM is Associate Professor of Music History and Director of the *Collegium Musicum* ensembles in the Department of Music, Carleton University. He is co-editor of Dove House Editions and the author of a number of articles on medieval music.

Marcelle GUERTIN, née en 1949 à Montréal. Études de piano et de musicologie (maîtrise) à l'Université de Montréal. Poursuit présentement un doctorat à l'Université de Paris-VIII. Chargé de cours en analyse à la Faculté de musique de l'Université de Montréal de 1976 à 1981. Membre fondateur de l'ensemble *Gropus 7*. Nombreux concerts de musique contemporaine. Membre du "Groupe de Recherches en Sémiologie Musicale" de 1974 à 1977. Termine une monographie sur les Préludes de Debussy.

Alan LEWIS has taught at Leicester University (England), Smith College (Massachusetts), and in the Department of Sociology, Trent University. He is currently in the process of a career change and studying mechanical engineering technology at Dawson College, Montreal. He has published an essay on the Marxist-structuralist political sociology of Nicos Poulantzas.

Bruce PENNYCOOK is a composer and Assistant Professor of Music and of Computing and Information Science at Queen's University. He received the B.Mus. and M.Mus. degrees from the University of Toronto and the Doctor of Musical Arts from Stanford University (1978). He is currently the director of the Queen's University Computer Music facility.

Henri POUSSEUR, né en 1929. Compositeur belge. Actuellement directeur du conservatoire de Liège. Parmi ses oeuvres : *Seismogrammes* (1952), *Scambi* (1957), *Répons* (1967), *Votre Faust* (1960-67), *Les Ephémérides d'Icare II* (1970). Ouvrages théoriques : *Reconnaissance des musiques modernes* (1964), *Musique, Sémantique, Société* (1972), *Fragments théoriques I sur la musique expérimentale* (1970). À paraître : *Schumann ist der Dichter*.

Richard SEMMENS is Assistant Professor of Music History and Director of the *Collegium Musicum* ensembles in the Faculty of Music, University of Western Ontario.

John SHEPHERD teaches in the Cultural Studies program at Trent University, where he was an Assistant Professor in the Department of Sociology from 1979 to 1981. He is a co-author of *Whose Music? A Sociology of Musical Languages* (1977) and the author of *Tin Pan Alley* (in press), and has published numerous articles on the sociology of music in Canadian and British journals.

Nigel WILKINS is a Lecturer at Cambridge University. He is the editor and translator of *The Writings of Erik Satie* (Eulenberg 1980). Other recent publications include *Music in the Age of Chaucer* (1979).