

Les œuvres de Claude Vivier

Numéro 4, 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1013896ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1013896ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1983). Les œuvres de Claude Vivier. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (4), 17–21.

<https://doi.org/10.7202/1013896ar>

LES OEUVRES DE CLAUDE VIVIER

- 1968 OJIKAWA
pour soprano, clarinette et percussion
QUATUOR À CORDES
- 1969 PROLIFÉRATION (révisé en 1975)
pour ondes martenot, piano et percussion
- 1970 HIEROPHANIE
pour soprano et petit ensemble
- 1972 DEVA ET ASURA
pour cordes et bois
DÉSINTÉGRATION
pour deux pianos, deux violons et deux altos
- 1973 CHANTS
pour deux sopranos, trois mezzo-sopranos et deux
contraltos
- 1974 O ! KOSMOS
pour choeur à quatre voix
MUSIK FÜR DAS ENDE
pour vingt voix
LETTURA DI DANTE
pour soprano et petit ensemble
JESUS ERBARMEN DICH
pour choeur à quatre voix
- 1975 POUR VIOLON ET CLARINETTE
POUR GUITARE
PIANOFORTE
pour piano solo
POUR FLÛTE ET PIANO

- POUR VIOLON ET PIANO
POUR VIOLONCELLE ET PIANO
POUR BASSON ET PIANO
HYMNEN AN DIE NACHT
pour soprano et piano
LIEBESGEDICHTE
pour solistes et petit ensemble
- 1976 LEARNING
pour quatre violons et percussion
SIDDHARTHA
pour orchestre
NANTI MALAM
ballet en une scène pour sept voix
LES COMMUNIANTES
pour orgue
- 1977 SHIRAZ
pour piano solo
PARAMIRABO
pour flûte, violon, violoncelle et piano
PULAU DEWATA
pour n'importe quelle combinaison d'instruments
JOURNAL
pour quatre solistes, chœur à quatre voix et percussion
LOVE SONGS
ballet en une scène pour sept voix
version de concert pour sept voix
- 1978 GREEN
pour flûte, violon, violoncelle et piano
- 1979 ORION
pour orchestre
GREETING MUSIC
(instrumentation non précisée)
- 1980 CINQ CHANSONS POUR PERCUSSION
percussion solo
LONELY CHILD
pour soprano et orchestre

- ZIPANGU
pour orchestre à cordes
- L'OPÉRA KOPERNIKUS
opéra en deux scènes
- 1981 PRÉLUDE POUR UN MARCO POLO
pour soprano, contralto, ténor, baryton, basse, six
clarinettes, deux percussions et cordes
- SAMARKAND
pour piano et quintette à vents
- BOUCHARA
pour soprano solo, quintette à cordes, quintette à vents
et percussion
- A LITTLE JOKE
pour chœur a capella
- WO BIST DU LICHT ?
pour mezzo soprano, vingt cordes, percussion et bande
- ET JE REVERRAI CETTE VILLE ÉTRANGE
pour alto, violoncelle, contrebasse, trompette et
percussion
- 1982 TROIS AIRS POUR UN OPÉRA IMAGINAIRE
pour soprano, cordes, six vents et percussion
- 1983 CROIS-TU EN L'IMMORTALITÉ DE L'ÂME ? (inachevé)
pour trois sopranos, trois altos, trois ténors, deux
basses, un baryton, trois synthétiseurs et percussions

Discographie

PROLIFÉRATION (1968-69)

Jean Laurendeau, ondes martenot

Louis-Philippe Pelletier, piano

Serge Laflamme, percussion

RCI (Radio-Canada International) 358 épuisé

PULAU DEWATA (1971)

McGill Percussion Ensemble

RCI 478

LETTURA DI DANTE (1974)

Pauline Vaillancourt, soprano
Ensemble de la Société de Musique Contemporaine du Québec
direction Serge Garant
RCI 411

POUR FLÛTE ET PIANO (1975)

Lise Daoust, flûte
Suzanne Blondin, piano
RCI 535

On peut se procurer les disques disponibles au prix de 8.98 \$ (1983) en écrivant à « CBC Enterprises », C.P. 500, Toronto, Ontario, Canada, M5W 1E6

CHANTS (1972)

sept voix de femmes dirigées par Lorraine Vaillancourt Couplé avec les cinq pièces pour orchestre op. 16 de Schoenberg dans l'arrangement pour deux pianos de Anton Webern (Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt, pianistes)
« Nocturnales » CCL33-131

On peut se procurer ce disque au prix de 7.95 \$, plus 8 % de taxe pour les résidents du Québec et 1 \$ pour frais de maintenance, en écrivant à la Faculté de Musique, Université de Montréal, C.P. 61-28, Succursale A, Montréal, P.Q., Canada, H3C 3J7

LONELY CHILD (1980)

Marie-Danièle Parent, soprano
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
direction Serge Garant

PULAU DEWATA (1971)

Douglas Perey, alto
Henry Kucharzyr, piano
Beverley Johnston, percussion

SHIRAZ (1977)

Louis-Philippe Pelletier, piano
CMC-1384

Ce disque reproduit en partie l'enregistrement du concert commémoratif présente à la salle Claude Champagne de Montréal le 2 juin 1983. On peut se le procurer dans tous les centres de

musique canadienne du Canada (à Montréal, Toronto, Calgary et Vancouver) ou le commander par correspondance (12 \$ canadiens) au Centre de musique canadienne, 430 rue Saint-Pierre, N° 300, Montréal, P.Q., Canada, H2Y 2M5.