

# Canadian University Music Review

## Revue de musique des universités canadiennes

## Collaborateurs

### Contributors

---

Numéro 6, 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1014081ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1014081ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1985). Collaborateurs / Contributors. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (6), 352–354.  
<https://doi.org/10.7202/1014081ar>

## COLLABORATEURS/CONTRIBUTORS

Elaine BRODY, Professor of Music, Graduate School of Arts and Science, New York University, is currently completing a book, *Paris: The Musical Kaleidoscope, 1870-1925*.

Monik CANET est étudiante de maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et travaille sur la musique celtique sous la direction de J.-J. Nattiez.

Patrick CARDY is a composer and an Associate Professor in the Department of Music at Carleton University. His music, most of which is composed on commission, has received numerous awards and is performed across Canada.

Paula CONLON est étudiante de doctorat en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et travaille sur la musique des Inuit du Nord de la Terre de Baffin sous la direction de J.-J. Nattiez.

Eugene CRAMER is Professor and Head of the Department of Music at The University of Calgary. He has recently completed a transcription and study of the Lamentations and Passions of Waclaw z Szamotul.

François DECARSIN est assistant agrégé à l'Université de Tours, département musique. Thèse de troisième cycle (1981) sur *La directionnalité de l'énoncé musical depuis 1950* sous la direction de Pierre Boulez et Olivier Revault d'Allonnes. Poursuit des recherches sur les aspects du langage contemporain.

Kenneth DELONG is an Associate Professor in the Department of Music at The University of Calgary. His areas of research interest include Czech music, nineteenth-century British Music, and opera.

Linwood DELONG is a Reference Librarian at the University of Winnipeg Library and a specialist in eighteenth-century German literature.

Bryan GILLINGHAM is Professor and Head of the Department of Music at Carleton University. He is the author of *Polyphonic Sequences in Codex Wolfenbuettel 677* (1982) and *Modal Rhythm* (1986) and Director of the Institute of Mediaeval Music.

Line GRENIER est étudiante de doctorat au département de sociologie de l'Université de Montréal.

Michel IMBERTY a une triple formation de philosophe, psychologue et musicologue. Auteur de nombreux articles dans le domaine de la psychologie expérimentale appliquée à la sémantique musicale et de deux livres : *Entendre la musique* et *Les écritures du temps* (Paris, Dunod, 1979 et 1981). Il est actuellement président de l'Université de Paris X — Nanterre.

Estelle JORGENSEN is an Associate Professor in the school music program, Faculty of Music, McGill University.

Marie-Thérèse LEFEBVRE, née en 1942, est professeur adjoint à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 1981. Détentrice d'un Ph.D. en musicologie de l'Université de Montréal, elle se spécialise dans la recherche sur la musique du Québec. Présidente de l'ARMuQ de 1983 à 1985, elle est aussi membre de l'Association des études canadiennes. Elle a publié plusieurs articles dans diverses revues canadiennes. Elle est également responsable nationale du Répertoire International des Thèses sur la musique en langue française, dirigé par Jean Gribenski en France.

Alan LESSEM is Associate Dean of Fine Arts at York University. He is the author of a book on the early music of Schoenberg. His recent research interests include the social and cultural contents of neoclassicism and European immigrant composers in North America.

David LIDOV is a composer who teaches music theory at York University and who writes on semiotics.

Gottfried R. MARSCHALL, né en 1947, a fait des études de linguistique et de littérature allemande et française, ainsi que de musicologie, à Bochum, Aix-en-Provence, Sienna et Paris, après des études pratiques de piano et de composition. Il est actuellement assistant à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Ses travaux de recherche portent sur l'opéra du XIXe siècle, sur des problèmes de métrique et de déclamation et sur différents thèmes linguistiques, textologiques et sémiologiques.

Gaëtan MARTEL est étudiant de maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et travaille sur le répertoire de la guitare classique sous la direction de Dujka Smoje.

Jean-Jacques NATTIEZ, né en 1945, est professeur titulaire de musicologie à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal. Auteur de nombreux articles dans le domaine de la sémiologie musicale et des ouvrages suivants: *Fondements d'une sémiologie de la musique* (1975),

*Tétralogies (Wagner, Boulez, Chéreau) (1983), Proust musicien (1984).*  
Directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Joliette — Lanaudière.

Jean-Pierre PINSON, docteur en musicologie de l'Université de Montréal, enseigne à l'École de musique de l'Université Laval. Chercheur et animateur de l'émission *Les goûts réunis* sur la musique ancienne (Radio Canada MF). A monté une dizaine de spectacles dans ce domaine, dont *Orphée ou le voyage de l'inconstance*, opéra-collage avec la musique d'opéras classiques français.

Richard PROULX, spécialiste de la chanson canadienne française, est étudiant de maîtrise en musicologie à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal et travaille sur les problèmes de transcription du répertoire folklorique sous la direction de J.-J. Nattiez.

Claire RHÉAUME est étudiante de maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et travaille sur les femmes compositeurs au Québec sous la direction de Marie-Thérèse Lefebvre.

Johanne RIVEST est étudiante de maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et travaille sur l'interprétation de la musique contemporaine sous la direction de Dujka Smoje.

Susan SPIER, après avoir été plusieurs années violoniste à l'Orchestre Symphonique de Montréal, a été étudiante de maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et travaille sur le Quatuor Dubois sous la direction de Marie-Thérèse Lefebvre.

Wendy WICKWIRE holds a doctorate in ethnomusicology from Wesleyan University (1983). Currently she undertakes anthropological research as an Associate with the Institute for New Economics, Vancouver. She also lectures in music in the Native Indian Teacher Education Programme, Faculty of Education, University of British Columbia.