

L'œuvre de Serge Garant

Marcelle Guertin

Numéro 7, 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1014086ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1014086ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Guertin, M. (1986). L'œuvre de Serge Garant. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (7), 36–45.
<https://doi.org/10.7202/1014086ar>

L'OEUVRE DE SERGE GARANT

La liste ci-dessous n'est pas exhaustive. Effectuée à partir d'un catalogue beaucoup plus complet dressé par Marie-Thérèse Lefebvre (1986 : 211-217)¹ ainsi que de documents émanant de la Société de droits d'exécution du Canada, elle concerne uniquement la composition de musiques de concert. En outre, de cette production n'ont été retenues ici que les pièces pour lesquelles il existe une partition complète, disponible dans une maison d'édition, au Centre de musique canadienne ou encore chez les administrateurs du Fonds S. Garant. Une discographie suit, qui permet, entre autres, de constater l'immense activité du compositeur en tant qu'interprète.

M.G.

MUSIQUE POUR ORCHESTRE OU GRAND ENSEMBLE

CONTE (1946/48)

pour flûte, clarinette et cordes

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

ODE (1949)

pour orchestre à cordes

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

MUSIQUE POUR SAXOPHONE ET HARMONIE (1950)

saxophone alto et harmonie

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

¹ Voir *Serge Garant et la révolution musicale au Québec*. Montréal : Louise Courteau éditrice.

MUSIQUE POUR SAXOPHONE ET ORCHESTRE (1951)

sax. alto, 2 fl., 2 hb., 2 cl., 2 bsns, 2 trp., 3 trb., 4 cors, tuba, timb.,
cordes

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

MUSIQUE POUR LA MORT D'UN POÈTE (1954)

(in memoriam Sylvain Garneau)

pour piano et cordes

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

OURANOS (1963)

pour grand orchestre

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

ENNÉADE (1964)

pour grand orchestre

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant et Fonds S. Lacharité

PHRASES II (1968)

pour 2 orchestres (48 et 42 musiciens) et 2 chefs

Sur un texte de Ernesto "Che" Guevara, en traductions française et
anglaise

Partition : Centre de musique canadienne

JEU À QUATRE (1968)

pour 4 groupes instrumentaux

(pno, cé., cb., perc.) (hp., trp., cl. et cl. basse, hb., cor anglais) (perc.,
trp., cor, trb.) (cor, fl. et picc., cl., bsn., perc.)

Partition : Centre de musique canadienne

AMUYA (1968)

pour 20 exécutants

(fl., hb., cl., bsn, cor, trp., trb., hp., 6 perc., pno, cé., qtr à cordes)

Partition : Centre de musique canadienne

OFFRANDE I (1969)

pour 18 exécutants

(soprano pré-enregistré, fl., hb., cl., bsn, cor, trp., 2 hp., perc., pno,
2 qtrs à cordes)

Partition : Centre de musique canadienne

OFFRANDE II (1970)

pour grand orchestre

Partition : Editions Québec-Musique, Montréal

CIRCUIT II (1972)

pour 14 exécutants

(2 fl., cl., vln, alto, cor, trp., trb., hp., 3 perc., 2 pnos)

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

CIRCUIT III (1973)

pour 18 exécutants

(fl., hb., cl., bsn, cor, trp., trb., tuba, hp., 3 perc., 2 pnos et 1 cél.,
qtr à cordes)

Partition : Centre de musique canadienne

PLAGES (1981)

pour orchestre

Partition : Editions Doberman-Yppan, Québec

MUSIQUE POUR PETIT ENSEMBLE

FANTAISIE POUR CLARINETTE ET PIANO (1950)

Clarinette en si bémol et piano

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

NUCLÉOGAME (1955)

(in memoriam Anton Webern)

pour septuor (fl., hb., cl., cor, trp., trb., pno) et bande magnétique

Partition (manuscrit) et bande : Fonds S. Garant

CANON VI (1957)

pour 10 exécutants

(fl., cl., cé., xyl., vib., 3 perc., pno, vcelle)

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

PIÈCE POUR QUATUOR À CORDES (1958)

Partition : Centre de musique canadienne

ASYMÉTRIES NO 2 (1959)

pour clarinette en si bémol et piano

Partition : Centre de musique canadienne

OFFRANDE III (1971)

pour 8 exécutants

(3 vcelles, 2 hp., 2 perc., pno)

Partition : Editions Salabert, Paris

CIRCUIT I (1972)

pour 6 ou 12 percussionnistes

Partition : Centre de musique canadienne

QUINTETTE (1978)

pour flûte en sol, hautbois, violoncelle, percussion, piano

Partition : Centre de musique canadienne

MUSIQUE POUR VOIX ET ENSEMBLE

ANERCA (1961, rév. 1963)

pour soprano, fl., cl., bsn, hp., perc., vln, alto, vclle

Sur des poèmes esquimaux, en traduction anglaise de K. Rasmussen

Partition : Berandol Music Limited, Toronto

PHRASES I (1967)

pour mezzo-soprano, pno, cél., perc.

Sur un texte de Pierre Bourgault

Partition : Berandol Music Limited, Toronto

...*CHANT D'AMOURS* (1975)

pour soprano, mezzo-soprano, baryton, vclle, 3 trp., 2 cors, 3 trb., 2 hp., 2 perc.

Sur des textes de Salomon, Pétrarque, Shakespeare, Jean de la Croix, sainte Thérèse d'Avila, Ronsard, ainsi que des graffitti, petites annonces de journaux et définitions de dictionnaires

Partition : Centre de musique canadienne

RIVAGES (1976)

pour baryton et ensemble de chambre (fl., hb., cor, vclle, hp., 2 perc., pno)

Sur un poème de Alain Grandbois

Partition : Centre de musique canadienne

MUSIQUE POUR VOIX ET PIANO

UN GRAND SOMMEIL NOIR (1949)

pour soprano et piano

Sur un poème de Paul Verlaine

Partition : manuscrit, Fonds Serge Garant

CONCERTS SUR TERRE (1952/1956)
pour soprano ou ténor et piano
Sur des poèmes de Patrice de La Tour du Pin
Partition : Centre de musique canadienne

ET JE PRIERAI TA GRÂCE (1952)
pour soprano ou ténor et piano
Sur un poème de Saint-Denys Garneau
Partition : manuscrit, Fonds Serge Garant

CAPRICES (1953-54)
pour soprano ou ténor et piano
Sur des poèmes de Federico Garcia Lorca, en traduction française de
P. Darmangeat
Partition : Centre de musique canadienne

CAGE D'OISEAU (1962)
pour soprano et piano
Sur un poème de Saint-Denys Garneau
Partition : Berandol Music Limited, Toronto

MUSIQUE POUR PIANO SEUL

PRÉLUDE (1949?)
Partition : Manuscrit, Fonds S. Garant

SONATINE POUR PIANO (1950)
Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

PIÈCE POUR PIANO NO 1 (1953)
Partition : Centre de musique canadienne

MUSIQUE RITUELLE (1954)

Partition : Centre de musique canadienne

VARIATIONS POUR PIANO (1954)

Partition : Centre de musique canadienne

ASYMÉTRIES NO 1 (1958)

Partition : Centre de musique canadienne

PIÈCE POUR PIANO NO 2 (CAGE D'OISEAU) (1962)

Partition : Berandol Music Limited, Toronto

DISCOGRAPHIE

ANERCA (1961)

Mary Morrison, soprano

Ensemble du Ten Centuries Concerts

direction : Howard Cable

Radio Canada International, RCI 217

Radio Canada International, Anthologie de la musique canadienne :
RCI Volume 2

ASYMÉTRIES NO 1 (1958)

Louis-Philippe Pelletier, piano

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

CAGE D'OISEAU (1962)

Pauline Vaillancourt, soprano

Louis-Philippe Pelletier, piano

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

CAPRICES (1953-54)

Jean-Paul Jeannotte, ténor

Serge Garant, piano

Radio Canada International, RCI 201

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

...CHANT D'AMOURS (1975)

Pauline Vaillancourt, soprano

Jocelyne Coutu, mezzo-soprano

Roland Richard, baryton

Jean-Luc Morin, violoncelle

Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 422

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 4

CIRCUIT I (1972)

Ensemble de percussions McGill

direction : Pierre Béluse

McGill University Records 77003

CIRCUIT II (1972)

Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 368

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 3

CONCERTS SUR TERRE (1951)

Jean-Paul Jeannotte, ténor

Serge Garant, piano

Radio Canada International, RCI 201

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

ET JE PRIERAI TA GRÂCE (1952)

Jean-Paul Jeannotte, ténor

Serge Garant, piano

Radio Canada International, RCI 201

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

JEU À QUATRE (1968)

Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 300

OFFRANDE I (1969)

Mary Morrison, soprano

Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 368

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 4

OFFRANDE III (1971)

Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 368

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 4

PHRASES I (1967)

Fernande Chiocchio, mezzo-soprano

Serge Garant, piano et célesta

Guy Lachapelle, percussions

Radio Canada International, RCI 240

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 3

PIÈCE POUR PIANO NO 1 (1953)

Louis-Philippe Pelletier, piano

Radio Canada International, RCI 252

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

PIÈCE POUR PIANO NO 2 (CAGE D'OISEAU) (1962)

Louis-Philippe Pelletier, piano

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

QUINTETTE (1978)

Membres de la Société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 527

RIVAGES (1976)

Bruno Laplante, baryton

Ensemble de la société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 475

VARIATIONS POUR PIANO (1954)

Josephte Dufresne, piano

Radio Canada International, RCI 135

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2