

# Canadian University Music Review

## Revue de musique des universités canadiennes

### L'œuvre de Serge Garant

Marcelle Guertin

Numéro 7, 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1014086ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1014086ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

#### Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

#### ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

#### Citer ce document

Guertin, M. (1986). L'œuvre de Serge Garant. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (7), 36–45.  
<https://doi.org/10.7202/1014086ar>

## L'OEUVRE DE SERGE GARANT

*La liste ci-dessous n'est pas exhaustive. Effectuée à partir d'un catalogue beaucoup plus complet dressé par Marie-Thérèse Lefebvre (1986 : 211-217)<sup>1</sup> ainsi que de documents émanant de la Société de doits d'exécution du Canada, elle concerne uniquement la composition de musiques de concert. En outre, de cette production n'ont été retenues ici que les pièces pour lesquelles il existe une partition complète, disponible dans une maison d'édition, au Centre de musique canadienne ou encore chez les administrateurs du Fonds S. Garant. Une discographie suit, qui permet, entre autres, de constater l'immense activité du compositeur en tant qu'interprète.*

M.G.

### MUSIQUE POUR ORCHESTRE OU GRAND ENSEMBLE

#### *CONTE* (1946/48)

pour flûte, clarinette et cordes

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

#### *ODE* (1949)

pour orchestre à cordes

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

#### *MUSIQUE POUR SAXOPHONE ET HARMONIE* (1950)

saxophone alto et harmonie

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

---

<sup>1</sup> Voir *Serge Garant et la révolution musicale au Québec*. Montréal : Louise Courteau éditrice.

**MUSIQUE POUR SAXOPHONE ET ORCHESTRE (1951)**

sax. alto, 2 fl., 2 hb., 2 cl., 2 bsns, 2 trp., 3 trb., 4 cors, tuba, timb.,  
cordes

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

**MUSIQUE POUR LA MORT D'UN POÈTE (1954)**

(in memoriam Sylvain Garneau)

pour piano et cordes

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

**OURANOS (1963)**

pour grand orchestre

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

**ENNÉADE (1964)**

pour grand orchestre

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant et Fonds S. Lacharité

**PHRASES II (1968)**

pour 2 orchestres (48 et 42 musiciens) et 2 chefs

Sur un texte de Ernesto "Che" Guevara, en traductions française et  
anglaise

Partition : Centre de musique canadienne

**JEU À QUATRE (1968)**

pour 4 groupes instrumentaux

(pno, cé., cb., perc.) (hp., trp., cl. et cl. basse, hb., cor anglais) (perc.,  
trp., cor, trb.) (cor, fl. et picc., cl., bsn., perc.)

Partition : Centre de musique canadienne

**AMUYA (1968)**

pour 20 exécutants

(fl., hb., cl., bsn, cor, trp., trb., hp., 6 perc., pno, cé., qtr à cordes)

Partition : Centre de musique canadienne

*OFFRANDE I* (1969)

pour 18 exécutants

(soprano pré-enregistré, fl., hb., cl., bsn, cor, trp., 2 hp., perc., pno,  
2 qtrs à cordes)

Partition : Centre de musique canadienne

*OFFRANDE II* (1970)

pour grand orchestre

Partition : Editions Québec-Musique, Montréal

*CIRCUIT II* (1972)

pour 14 exécutants

(2 fl., cl., vln, alto, cor, trp., trb., hp., 3 perc., 2 pnos)

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

*CIRCUIT III* (1973)

pour 18 exécutants

(fl., hb., cl., bsn, cor, trp., trb., tuba, hp., 3 perc., 2 pnos et 1 cél.,  
qtr à cordes)

Partition : Centre de musique canadienne

*PLAGES* (1981)

pour orchestre

Partition : Editions Doberman-Yppan, Québec

**MUSIQUE POUR PETIT ENSEMBLE**

*FANTAISIE POUR CLARINETTE ET PIANO* (1950)

Clarinette en si bémol et piano

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

*NUCLÉOGAME* (1955)

(in memoriam Anton Webern)

pour septuor (fl., hb., cl., cor, trp., trb., pno) et bande magnétique

Partition (manuscrit) et bande : Fonds S. Garant

*CANON VI* (1957)

pour 10 exécutants

(fl., cl., cé., xyl., vib., 3 perc., pno, vcelle)

Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

*PIÈCE POUR QUATUOR À CORDES* (1958)

Partition : Centre de musique canadienne

*ASYMÉTRIES NO 2* (1959)

pour clarinette en si bémol et piano

Partition : Centre de musique canadienne

*OFFRANDE III* (1971)

pour 8 exécutants

(3 vcelles, 2 hp., 2 perc., pno)

Partition : Editions Salabert, Paris

*CIRCUIT I* (1972)

pour 6 ou 12 percussionnistes

Partition : Centre de musique canadienne

*QUINTETTE* (1978)

pour flûte en sol, hautbois, violoncelle, percussion, piano

Partition : Centre de musique canadienne

## MUSIQUE POUR VOIX ET ENSEMBLE

*ANERCA* (1961, rév. 1963)

pour soprano, fl., cl., bsn, hp., perc., vln, alto, vclle

Sur des poèmes esquimaux, en traduction anglaise de K. Rasmussen

Partition : Berandol Music Limited, Toronto

*PHRASES I* (1967)

pour mezzo-soprano, pno, cél., perc.

Sur un texte de Pierre Bourgault

Partition : Berandol Music Limited, Toronto

...*CHANT D'AMOURS* (1975)

pour soprano, mezzo-soprano, baryton, vclle, 3 trp., 2 cors, 3 trb., 2 hp., 2 perc.

Sur des textes de Salomon, Pétrarque, Shakespeare, Jean de la Croix, sainte Thérèse d'Avila, Ronsard, ainsi que des graffitti, petites annonces de journaux et définitions de dictionnaires

Partition : Centre de musique canadienne

*RIVAGES* (1976)

pour baryton et ensemble de chambre (fl., hb., cor, vclle, hp., 2 perc., pno)

Sur un poème de Alain Grandbois

Partition : Centre de musique canadienne

## MUSIQUE POUR VOIX ET PIANO

*UN GRAND SOMMEIL NOIR* (1949)

pour soprano et piano

Sur un poème de Paul Verlaine

Partition : manuscrit, Fonds Serge Garant

*CONCERTS SUR TERRE* (1952/1956)  
pour soprano ou ténor et piano  
Sur des poèmes de Patrice de La Tour du Pin  
Partition : Centre de musique canadienne

*ET JE PRIERAI TA GRÂCE* (1952)  
pour soprano ou ténor et piano  
Sur un poème de Saint-Denys Garneau  
Partition : manuscrit, Fonds Serge Garant

*CAPRICES* (1953-54)  
pour soprano ou ténor et piano  
Sur des poèmes de Federico Garcia Lorca, en traduction française de  
P. Darmangeat  
Partition : Centre de musique canadienne

*CAGE D'OISEAU* (1962)  
pour soprano et piano  
Sur un poème de Saint-Denys Garneau  
Partition : Berandol Music Limited, Toronto

## **MUSIQUE POUR PIANO SEUL**

*PRÉLUDE* (1949?)  
Partition : Manuscrit, Fonds S. Garant

*SONATINE POUR PIANO* (1950)  
Partition : manuscrit, Fonds S. Garant

*PIÈCE POUR PIANO NO 1* (1953)  
Partition : Centre de musique canadienne

**MUSIQUE RITUELLE (1954)**

Partition : Centre de musique canadienne

**VARIATIONS POUR PIANO (1954)**

Partition : Centre de musique canadienne

**ASYMÉTRIES NO 1 (1958)**

Partition : Centre de musique canadienne

**PIÈCE POUR PIANO NO 2 (CAGE D'OISEAU) (1962)**

Partition : Berandol Music Limited, Toronto

**DISCOGRAPHIE**

**ANERCA (1961)**

Mary Morrison, soprano

Ensemble du Ten Centuries Concerts

direction : Howard Cable

Radio Canada International, RCI 217

Radio Canada International, Anthologie de la musique canadienne :  
RCI Volume 2

**ASYMÉTRIES NO 1 (1958)**

Louis-Philippe Pelletier, piano

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

**CAGE D'OISEAU (1962)**

Pauline Vaillancourt, soprano

Louis-Philippe Pelletier, piano

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2



***CAPRICES (1953-54)***

Jean-Paul Jeannotte, ténor

Serge Garant, piano

Radio Canada International, RCI 201

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

***...CHANT D'AMOURS (1975)***

Pauline Vaillancourt, soprano

Jocelyne Coutu, mezzo-soprano

Roland Richard, baryton

Jean-Luc Morin, violoncelle

Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 422

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 4

***CIRCUIT I (1972)***

Ensemble de percussions McGill

direction : Pierre Béluse

McGill University Records 77003

***CIRCUIT II (1972)***

Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 368

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 3

***CONCERTS SUR TERRE (1951)***

Jean-Paul Jeannotte, ténor

Serge Garant, piano

Radio Canada International, RCI 201

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

*ET JE PRIERAI TA GRÂCE* (1952)

Jean-Paul Jeannotte, ténor

Serge Garant, piano

Radio Canada International, RCI 201

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

*JEU À QUATRE* (1968)

Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 300

*OFFRANDE I* (1969)

Mary Morrison, soprano

Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 368

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 4

*OFFRANDE III* (1971)

Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 368

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 4

*PHRASES I* (1967)

Fernande Chiocchio, mezzo-soprano

Serge Garant, piano et célesta

Guy Lachapelle, percussions

Radio Canada International, RCI 240

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 3

*PIÈCE POUR PIANO NO 1* (1953)

Louis-Philippe Pelletier, piano

Radio Canada International, RCI 252

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

*PIÈCE POUR PIANO NO 2 (CAGE D'OISEAU)* (1962)

Louis-Philippe Pelletier, piano

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2

*QUINTETTE* (1978)

Membres de la Société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 527

*RIVAGES* (1976)

Bruno Laplante, baryton

Ensemble de la société de musique contemporaine du Québec

direction : Serge Garant

Radio Canada International, RCI 475

*VARIATIONS POUR PIANO* (1954)

Josephte Dufresne, piano

Radio Canada International, RCI 135

Radio Canada International, Anthologie : RCI Volume 2