

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Contributors

Collaborateurs

Numéro 7, 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1014100ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1014100ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1986). Contributors / Collaborateurs. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*,(7), 245–247.
<https://doi.org/10.7202/1014100ar>

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 1986

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

Wesley BERG is the Associate Chairman of the Department of Music at the University of Alberta. His teaching and research activities focus on various aspects of the history of Canadian music.

Ronald BERMINGHAM. Etudiant de 3e cycle au département de Lettres de l'Université McGill, il prépare une thèse autour des *Écrits sur la musique*, de Jean-Jacques Rousseau ; il poursuit parallèlement des études de 2e cycle en interprétation chant à l'Université de Montréal et effectue des travaux en sémiotique musicale.

Pierre BOULEZ, compositeur, chef d'orchestre, directeur de l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) et professeur au Collège de France. Parmi ses oeuvres : *Le Marteau sans maître* (1954), *Structures* pour 2 pianos (1952/1961), *Pli selon pli* (1969), *Rituel in Memoriam Maderna* (1975), *Répons* (1981). Écrits : *Penser la musique aujourd'hui* (1963), *Relevés d'apprenti* (1966), *La musique en projet* (1975), *Points de repère* (1981).

Paul CADRIN is *Professeur adjoint* at l'École de musique de l'Université Laval, in Quebec. He recently completed a Ph.D. in musicology (theoretical studies) at the University of British Columbia with a dissertation on the First String Quartet by Szymanowski.

Frederick R.C. CLARKE is the Head of the Music Department at Queen's University. He is a composer, organist, and author of *Healey Willan: Life and Music* (1983).

Edmond COSTÉRE, né en 1905, à Bourg (France). Carrière de pianiste, peintre, compositeur et musicologue. Parmi ses travaux en musicologie : *Lois et Styles des Harmonies musicales* (1954), *Mort ou Transfigurations de l'Harmonie* (1962), ainsi que de nombreux articles publiés, entre autres, dans *Polyphonie*, *Revue de Musicologie*, *Musique et radio*, *Revue d'Esthétique*, *Revue musicale suisse*.

Mario GAUTHIER. Etudiant à la maîtrise (musicologie) à l'Université de Montréal, il prépare un mémoire sur les mécanismes de

fonctionnement de la musique de film. Membre-fondateur de la *Société de Concerts Alternatifs du Québec*, il s'occupe aussi de musique contemporaine, dirigeant régulièrement des oeuvres de jeunes compositeurs.

Bryan N.S. GOOCH is director of the Shakespeare Music Project and professor in the Department of English at the University of Victoria. In addition to his literary interest in music, he has been active as a pianist and orchestral conductor.

Marcelle GUERTIN, pianiste et musicologue, est professeure d'analyse musicale à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle fut membre de l'ensemble de musique actuelle *Gropus 7* de 1975 à 1980 et joua avec la *S.M.C.Q.* de 1974 à 1984. Elle a participé, pour la revue *Dérives*, à la direction de numéros sur la musique contemporaine du Québec et de l'Amérique latine.

Estelle JORGENSEN is an Associate Professor (Music Education) in the Faculty of Music at McGill University. During 1986/87 she was a Visiting Associate Professor at Indiana University.

Denis LALONDE. Etudes au Conservatoire de musique de Montréal et à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il poursuit actuellement, dans cette dernière institution, une maîtrise en musicologie (mémoire sur l'oeuvre de Luciano Berio) et travaille aussi comme chercheur à la radio de Radio-Canada.

François LANTHIER. Violoncelliste à l'Orchestre Symphonique de Joliette-Lanaudière, il termine une maîtrise en musicologie à l'Université de Montréal dans le domaine de l'analyse harmonique tonale.

Lucie PAQUIN est étudiante de maîtrise à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle prépare un mémoire sur l'opéra *Kopernikus*, de Claude Vivier, sous la direction de Marie-Thérèse Lefebvre. Wesley BERG is the Associate Chairman of the Department of Music at the University of Alberta. His teaching and research activities focus on various topics in the history of Canadian music.

Gino STEFANI, né en 1929, professeur de sémiologie musicale à l'Université de Bologne. Auteur de nombreux articles et livres : *Musica barocca, Poetica e Ideologia* (1974), *Introduzione alla semiotica della musica* (1976), *Insegnare la musica* (1977), *Capire la musica* (1978), *Perché la musica* (1979), *La competenza musicale* (1982).