

CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

Wesley BERG is the Associate Chairman of the Department of Music at the University of Alberta. His teaching and research activities focus on various aspects of the history of Canadian music.

Ronald BERMINGHAM. Etudiant de 3e cycle au département de Lettres de l'Université McGill, il prépare une thèse autour des *.Ecrits sur la musique*, de Jean-Jacques Rousseau ; il poursuit parallèlement des études de 2e cycle en interprétation chant à l'Université de Montréal et effectue des travaux en sémiotique musicale.

Pierre BOULEZ, compositeur, chef d'orchestre, directeur de l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) et professeur au Collège de France. Parmi ses oeuvres : *Le Marteau sans maître* (1954), *Structures* pour 2 pianos (1952/1961), *Pli selon pli* (1969), *Rituel in Memoriam Maderna* (1975), *Répons* (1981). Ecrits : *Penser la musique aujourd'hui* (1963), *Relevés d'apprenti* (1966), *La musique en projet* (1975), *Points de repère* (1981).

Paul CADRIN is *Professeur adjoint* at l'École de musique de l'Université Laval, in Quebec. He recently completed a Ph.D. in musicology (theoretical studies) at the University of British Columbia with a dissertation on the First String Quartet by Szymanowski.

Frederick R.C. CLARKE is the Head of the Music Department at Queen's University. He is a composer, organist, and author of *Healey Willan: Life and Music* (1983).

Edmond COSTÉRE, né en 1905, à Bourg (France). Carrière de pianiste, peintre, compositeur et musicologue. Parmi ses travaux en musicologie : *Lois et Styles des Harmonies musicales* (1954), *Mort ou Transfigurations de l'Harmonie* (1962), ainsi que de nombreux articles publiés, entre autres, dans *Polyphonie*, *Revue de Musicologie*, *Musique et radio*, *Revue d'Esthétique*, *Revue musicale suisse*.

Mario GAUTHIER. Etudiant à la maîtrise (musicologie) à l'Université de Montréal, il prépare un mémoire sur les mécanismes de