

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Contributors

Collaborateurs

Numéro 8, 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1014939ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1014939ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1987). Contributors / Collaborateurs. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*,(8), 202–203.

<https://doi.org/10.7202/1014939ar>

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 1986

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

Laurent AUBERT est secrétaire général aux Archives internationales de musique populaire, à Genève. Il est aussi directeur artistique des Ateliers d'ethnomusicologie de la même ville et, à ce titre, organisateur d'activités diverses dédiées aux arts traditionnels du monde (concerts, spectacles, festivals, enseignement, conférences, colloques, édition, publication).

Constantin BRAILOIU (Bucarest, 1893 – Genève, 1958). Après un début de carrière comme compositeur et critique musical, Brailoiu se tourna vers l'étude du folklore musical et devint l'ethnomusicologue réputé que l'on sait. Parmi ses nombreuses réalisations – outre des collectes intensives de musiques – la fondation (en 1944, avec Eugène Pittard) des Archives internationales de musique populaire, à Genève, et la publication de la Collection universelle de musique populaire enregistrée (1951-8).

Alan GILLMOR is a Professor and former Chairman of the Department of Music at Carleton University. He founded the *Canadian University Music Review* and served as Editor from 1980 to 1986. He is author of *Erik Satie* (G.K. Hall, 1988).

John MACKAY, an Assistant Professor in the Department of Music at the University of Ottawa, is a music theorist and pianist. He is currently co-author of *ex tempore* and author of various analyses of 20th-century music.

Jean-Jacques NATTIEZ, professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Auteur de *Fondements d'une sémiologie de la musique* (1975), *Tétralogies – Wagner, Boulez, Chéreau* (1983), *Proust musicien* (1984), *Musicologie générale et sémiologie* (1987).

Antoine OUELLETTE est étudiant de doctorat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Sa thèse, dirigée par Dujka Smoje, portera sur un sujet double : "Rythme et Environnement".

Stephen SATORY is a doctoral student in musicology at the University of Toronto. His research is concentrated on 20th-century Hungarian music.

Maryse SÉGUIN oeuvre, depuis 12 ans, en pédagogie musicale auprès des enfants. Elle poursuit actuellement une maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et son champ de recherche est la perception musicale.

Jeffrey TATE. Après avoir été accompagnateur à Covent Garden, au Festival de Bayreuth, au Metropolitan Opera, il a entamé en 1983 une carrière internationale de chef d'orchestre. Il travaille régulièrement avec l'English Chamber Orchestra et au Grand Théâtre de Genève.