Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Canadian University Music Review

Contributors Collaborateurs

Volume 9, numéro 2, 1989

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1014914ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1014914ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1989). Contributors / Collaborateurs. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, 9(2), 160–161.
<https://doi.org/10.7202/1014914ar>

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 1989

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

Istvan ANHALT is a well-known Canadian composer and Professor Emeritus at Queen's University. In addition to completing such large-scale works as *Winthrop* and *Sparkskraps* in recent years, he has written *Alternative Voices*, a study of contemporary vocal techniques.

John BECKWITH is a distinguished composer and the Director of the Institute for Canadian Music based at the University of Toronto. His latest opera *Crazy to Kill* was recently premiered at the Guelph Spring Festival. A pioneer in the historical study of Canadian music, he now edits the series *CANMUS Documents*.

Alan BELKIN. A graduate of the Julliard School of Music, Alan Belkin is a Montreal composer and Professeur adjoint at the Université de Montréal.

Denys BOULIANE. Titulaire d'une maîtrise en composition de l'Université Laval, puis, pendant cinq ans, élève de György Ligeti à Hambourg, le Québécois Denys Bouliane est établi en Allemagne fédérale depuis 1980. En 1983, Bouliane était nommé "compositeur canadien de l'année" par le Conseil canadien de la musique, et en janvier 1988, il recevait le Prix du Gouverneur général du Canada pour la nouvelle musique de chambre.

Alfred FISHER is a composer and, presently, Professor of Theory and Composition as well as Chairman of the Music Department at the University of Alberta. He has previously taught at Acadia and the University of Western Ontario.

Gordana LAZAREVICH is a musicologist and pianist who is currently Head of the Music Department at the University of Victoria. Among her publications is her recent book *The Musical World of Frances James and Murray Adaskin* (Toronto, 1988).

Mario LEBLANC est titulaire d'une maîtrise en "Music Theory" de l'Université McGill. Il donne des cours de formation auditive à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 1979. Accordeoniste, il participe à des concerts de musique contemporaine et fait partie du groupe "Quintagno".

Marie-Thérèse LEFEBVRE, Ph.D. Musicologie (Montréal), est professeure agrégée à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle se spécialise en recherche sur la musique du Québec et fut présidente de l'ARMuQ de 1983 à 1985. Elle est l'auteure de l'ouvrage *Serge Garant et la révolution musicale au Québec* (Montréal, 1986). Elle est également responsable nationale du Répertoire International des Thèses sur la musique en langue française, dirigé par Jean Gribenski en France.

Alan LESSEM has just finished a term as the Acting Dean of the Faculty of Fine Arts at York University. The author of a book on the early music of Schœnberg, he has also published on 20th-century neo-classicism and on the work of European immigrant composers in North America. He is the new English Editor of CUMR.

Regula Burchardt QURESHI is an ethnomusicologist and Associate Professor at the University of Alberta. Her publications, including her recent book, *Sufi music of India and Pakistan: sound, context, and meaning in qawwali* (Cambridge, 1986), focus on musical traditions of South Asia and on performance analysis.

Paul RICE is a musicologist and Assistant Professor at Memorial University of Newfoundland. A primary area of research is the music of the court of Fontainebleau.

Barry TRUAX is an Associate Professor in both the Department of Communication and the Centre for the Arts at Simon Fraser University where he teaches courses in acoustic communication and electroacoustic music. As a composer, he is best known for his work with the PODX computer music system which he has used for tape solo works and those which combine tape with live performance.

Robert WITMER is an Associate Professor and Director of the Graduate Programme in Music at York University. As an ethnomusicologist, he has published on a diverse range of subjects including North American Indian music, jazz, and Latin American popular musics.