

Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Contributors

Collaborateurs

Volume 10, numéro 1, 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1014901ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1014901ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1990). Contributors / Collaborateurs. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, 10(1), 126–126.

<https://doi.org/10.7202/1014901ar>

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 1990

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

Jack BEHRENS is a composer and pianist who has taught at the University of Regina, Simon Fraser University and the University of Western Ontario where he served as Dean from 1980 to 1986. He is Artistic Director of *Trillium Plus Music & Letters*.

Carole GRÉGOIRE est étudiante à la maîtrise en musicologie à l'Université Laval et se spécialise dans l'histoire de l'orgue au Québec. Depuis 1984, elle travaille pour le projet de recherche «Histoire de la musique au Québec (1764–1918) d'après la presse de l'époque», dirigé par Lucien Poirier et Juliette Bourassa-Trépanier. En juin 1989, elle recevait le Prix George-Proctor de la Société de musique des universités canadiennes.

François GUÉRIN travaille comme analyste en informatique dans un centre d'information. Parallèlement à des études de musique électroacoustique avec le Groupe de recherches musicales et Pierre Schaeffer, il a complété une maîtrise en psychologie expérimentale, sous la conduite de Michel Imberty, et un D.E.A. en psychologie sociale avec Abrahams Moles. Il a ensuite obtenu un doctorat en musicologie à l'Université de Montréal, sous la direction de Marcelle Deschênes et complété un baccalauréat en informatique de gestion.

Gaynor G. JONES is Associate Professor at the Faculty of Music, University of Toronto, where she teaches nineteenth-century studies and the history of opera.

Gregory S. JOHNSTON, a SSHRC Post-Doctoral Fellow and Sessional Lecturer at the University of British Columbia, is currently working on aspects of occasional music in seventeenth-century Germany.

Harald KREBS is Assistant Professor of Music Theory at the University of Victoria. His research interests include tonal deviation in early nineteenth-century music, and tonal vestiges in the "atonal" music of Schoenberg.

Karen PEGLEY is a graduate student in musicology at York University, with research interests in feminist criticism in music, and in nineteenth- and twentieth-century Russian music.

Stephen SATORY is a candidate for the Ph.D. in musicology at the University of Toronto. His fields of research include the music of Bartók, twentieth-century Hungarian music and Western art music since 1945.

Mary TÉREY-SMITH, a graduate of the Liszt Academy (Budapest) and the Eastman School, teaches musicology at Western Washington University in Bellingham. Her special interests are in Baroque opera and in the circle of musicians associated with Mozart during his Vienna years.