

# Canadian University Music Review

## Revue de musique des universités canadiennes

## Contributors

## Collaborateurs

Volume 11, numéro 1, 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1014841ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1014841ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1991). Contributors / Collaborateurs. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, 11(1), 145–146.  
<https://doi.org/10.7202/1014841ar>

## CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

Kenneth DELONG is an Associate Professor in the Department of Music at the University of Calgary. His areas of research interest include Czech music, nineteenth-century British music, opera, and analysis.

Line GRENIER earned her doctorate in sociology at the Université de Montréal; following post-doctoral work at Carleton University, she is now a Canada Research Fellow in the Department of Sociology and Anthropology at Concordia University.

Johanne HÉBERT, détentrice d'une maîtrise en musicologie (Université de Montréal); son mémoire — réalisé sous la direction de Marie-Thérèse Lefebvre : « La vie musicale à Sorel, des origines à 1930 ».

Sylvia IMESON is a doctoral student at the University of Victoria, and is currently working on her dissertation on paradox as an aspect of Beethoven's late style.

David KEANE is professor of composition and director of the Electroacoustic Music Studio at Queen's University. He is a composer and a writer on 20th-century musical aesthetics and musical technology.

Sylvie LANNES, professeure agrégée de musique, enseigne l'histoire de la musique dans les conservatoires de la ville de Paris et est responsable d'une enquête musicologique sur les fonds musicaux de l'Île de France (région parisienne). Thèse de doctorat en cours (Université de Tours) sur « le répertoire symphonique contemporain et sa contribution à la formation de musicien d'orchestre ».

Marie-Thérèse LEFEBVRE, professeure titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, Auteure de *Serge Garant et la révolution musicale au Québec* (Louise Courteau éditrice, 1986) ainsi que de nombreux articles et compte-rendus parus dans divers périodiques canadiens. Ses recherches, axées depuis longtemps sur la musique au Canada, portent aussi, ces dernières années, sur la musique africaine.

Marie-Claire LE MOIGNE-MUSSAT, directrice de l'U.F.R. des Arts à l'Université de Haute-Bretagne Rennes 2, où elle est aussi professeure d'histoire de la musique. Auteure d'un ouvrage sur Rennes (Minkoff, 1988).

Edward PHILLIPS studied in France with Nadia Boulagner and completed his Ph.D. in music theory at Yale University where he was a pupil of Allen Forte. His research centres on the music of Gabriel Fauré and his pupils.

Marc-André ROBERGE earned his doctorate in musicology from the University of Toronto, and is now an Assistant Professor at Laval University. His main research interests are piano music from Liszt onwards, and music and musical life in German-speaking countries at the turn of the century. His annotated

bibliography and discography of Busoni was recently published by Greenwood Press.

Benjamin WATERHOUSE est chargé de cours à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où il termine aussi un doctorat en interprétation (orgue). Sa carrière se partage entre le concert, la musique d'église et la traduction.

Mary WOODSIDE completed her studies at the University of Chicago with a doctorate in musicology, and is now an Assistant Professor of music at the University of Guelph. She maintains research interests in opera and Russian music.