Canadian University Music Review

Revue de musique des universités canadiennes

Canadian University Music Review

Contributors Collaborateurs

Volume 24, numéro 2, 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1014588ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1014588ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

0710-0353 (imprimé)

2291-2436 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). Contributors / Collaborateurs. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, 24(2), 94–95.
<https://doi.org/10.7202/1014588ar>

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 2005

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

CONTRIBUTORS/COLLABORATEURS

Paul Cadrin holds a Ph.D. theoretical musicology. He studied at McGill university, under the direction of Bruce Mather and Bengt Hambraeus, among others, and at University of British Columbia, under the direction of Wallace Berry. His fields of research interest are the history of music theories and 20th century music, specifically that of the Polish composer Karol Szymanowski. He has taught at Laval University for more than 30 years and is also active in the field of liturgical music as an organist, choir conductor and composer.

Remi Chiu received the B.A. honours degree with distinction in English Literature and Music from Queen's University. At present he is pursuing a Master's degree in musicology at McGill University, with support in part by a grant from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

Colin Eatock is a Toronto-based composer and writer who is currently pursuing studies towards a PhD in musicology at the University of Toronto. Since 1996 he has been a frequent contributor of articles on classical music to the *Globe and Mail*. As well, he has published in *Queen's Quarterly*, *Opera Canada* and *Opus* magazines in Canada, *BBC Music*, *International Piano*, *Opera* and *The Strad* in Britain, and the *New York Times*, *American Record Guide* and *Utne Reader* in the USA.

Robin Elliott is Associate Professor, History and Culture at the University of Toronto, where he holds the Jean A. Chalmers Chair in Canadian Music. He is the author of *Istvan Anhalt: Pathways and Memory* (2001, with Gordon Smith) and co-editor of *Music and Literature in German Romanticism* (2004, with Siobhán Donovan). He has contributed articles to the *Journal of Canadian Studies*, *Canadian Woman Studies*, *Irish Musical Studies*, and *Canadian University Music Review*. He also edits the *Institute for Canadian Music Newsletter*.

Olivier Julien est né le 23 novembre 1969. Auteur d'une thèse de doctorat en musicologie sur le *son* Beatles (Université Paris IV-Sorbonne), il collabore régulièrement à des publications spécialisées françaises et internationales (*Musurgia*, *L'Éducation Musicale*, *Les Cahiers de l'OMF*, *Popular Music*, *The British Journal of Music Education*, *The Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*). Depuis 1998, il enseigne l'histoire du rock et la musicologie aux Universités Paris IV-Sorbonne (U.F.R. de Musique et Musicologie) et Paris III-Sorbonne Nouvelle (Département de Médiation Culturelle).

Jean-Pierre Noiseux est professeur associé au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM). Ses principaux intérêts de recherche sont le chant grégorien, l'histoire de la restauration du chant grégorien, de

même que les travaux de dom Joseph Pothier. Président de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM), il a également été directeur de la série de conférences *Présences de la musique* de la SQRM de 2000 à 2004. Il est directeur-fondateur (1994) de la Schola Saint-Grégoire, a été directeur musical à Radio Ville-Marie (1995–1999), et interprète de musique ancienne (1977–1995).

Julie Pedneault Deslauriers est étudiante au doctorat en théorie de la musique à l'Université McGill. Ses intérêts de recherches se concentrent sur l'analyse critique du répertoire du tournant du XX^e siècle viennois. Elle a obtenu le prix George-Proctor pour sa communication « *Fraue und Seele : Text-Music Relations in Berg's *Altenberg Lieder** » présentée au congrès annuel 2002 de la SMUC, et est récipiendaire de la médaille d'or du gouverneur général pour ses travaux de maîtrise. Elle est également rédactrice des recensions de la section francophone de la *Revue de musique des universités canadiennes*.

Michael Saffle is professor of Music and Humanities in the Department of Interdisciplinary Studies at Virginia Tech. He earned his joint Ph.D. in musicology and humanities at Stanford University and has published articles and reviews in the *Journal of the American Musicological Society*, *Acta Musicologica*, *Notes*, the *Programmhefte* of Bayreuth's Wagner Festival, *Music & Letters*, and the *Leonardo Music Journal* as well as the *International Dictionary of Black Composers*. His books include *Franz Liszt: A Guide to Research*, revised and republished by Routledge in 2004. He serves as editor for American biographical entries on behalf of the new MGG.

Janette Tilley is Assistant Professor of Music History at Lehman College, The City University of New York. Her research interests include devotional music, rhetoric, and performance practice in seventeenth-century Germany. She has held fellowships from SSHRC, the University of Toronto, DAAD, and the Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, Germany.