

Erratum

Numéro 67, juin 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20388ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Erratum. *Ciel variable*, (67), 5–5.



Page couverture | Cover:

Tetsuomi Anzai

Kokyu (Karl)

vue fixe tirée d'une projection vidéo couleur
2003

Erratum : dans la table des matières du numéro 66 de CV ciel variable, la mention de l'auteur de l'article sur Bettina Hoffmann aurait dû se lire Marie Fraser, et non Colin Burnett. Nous nous excusons de cette malencontreuse erreur.

7 Still Moving | Mouvement fixe

Guest Editor | Dossier sous la direction de Cheryl Simon

8 Adad Hannah Surface Tension

In a conscious betrayal of the static image, Adad Hannah's stills interrogate notions of time and change while unsettling the boundaries between stasis and movement.

10 Struggling Against Time Will Straw

12 Fiona Tan Déprises identitaires

Fascinée par les images d'archives, Tan présente des portraits filmés à la fois comme inscriptions mémorielles et énoncés performatifs.

14 L'emploi du temps : travail et désœuvrement dans Countenance de Fiona Tan Vincent Bonin

16 Tetsuomi Anzai Still Breathing

Presenting diverse images borrowed from diverse orders of things, Tetsuomi Anzai's mixed-media artworks orchestrate unique perceptual experiences of time and space.

18 Time Travels: Mixed Media Works by Tetsuomi Anzai Cheryl Simon

20 Stan Denniston Time Passages

Using video technology to capture static subject matter, Stan Denniston's stills create a convergence in form and content that alters the reception habits of photographic and filmic technologies.

22 Stills Cheryl Sourkes

24 David Claerbout Moments réflexifs

Dans des œuvres où il fige le temps et déjoue la causalité, David Claerbout crée des systèmes clos soulignant à la fois la volatilité de l'image et la futilité de nos tentatives pour la saisir.

26 Le spectre du temps Valérie Lamontagne

28 Life on the Edge of Perception: Immobility in Recent Video Installations Randolph Jordan

Expositions

30 Rodney Graham Tetsuomi Anzai

31 Manon Labrecque Jean-Pierre Vidal

32 Roberto Pellegrinuzzi Sylvain Campeau

33 Inconvenient Evidence Johanna Mizgala

34 Raymonde April Serge Bérard

Lectures

35 Autoportraits dans la photographie canadienne contemporaine Sylvain Campeau

36 Le troisième œil Clément Chéroux et al. | Bernard Lamarche

38 Photography. Crisis of History Joan Fontcuberta | Hélène Samson

39 Michael Snow Digital Snow | Mario Côté