

Arabesques et grotesques

Numéro 72, juin 2006

Photo performance

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20547ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

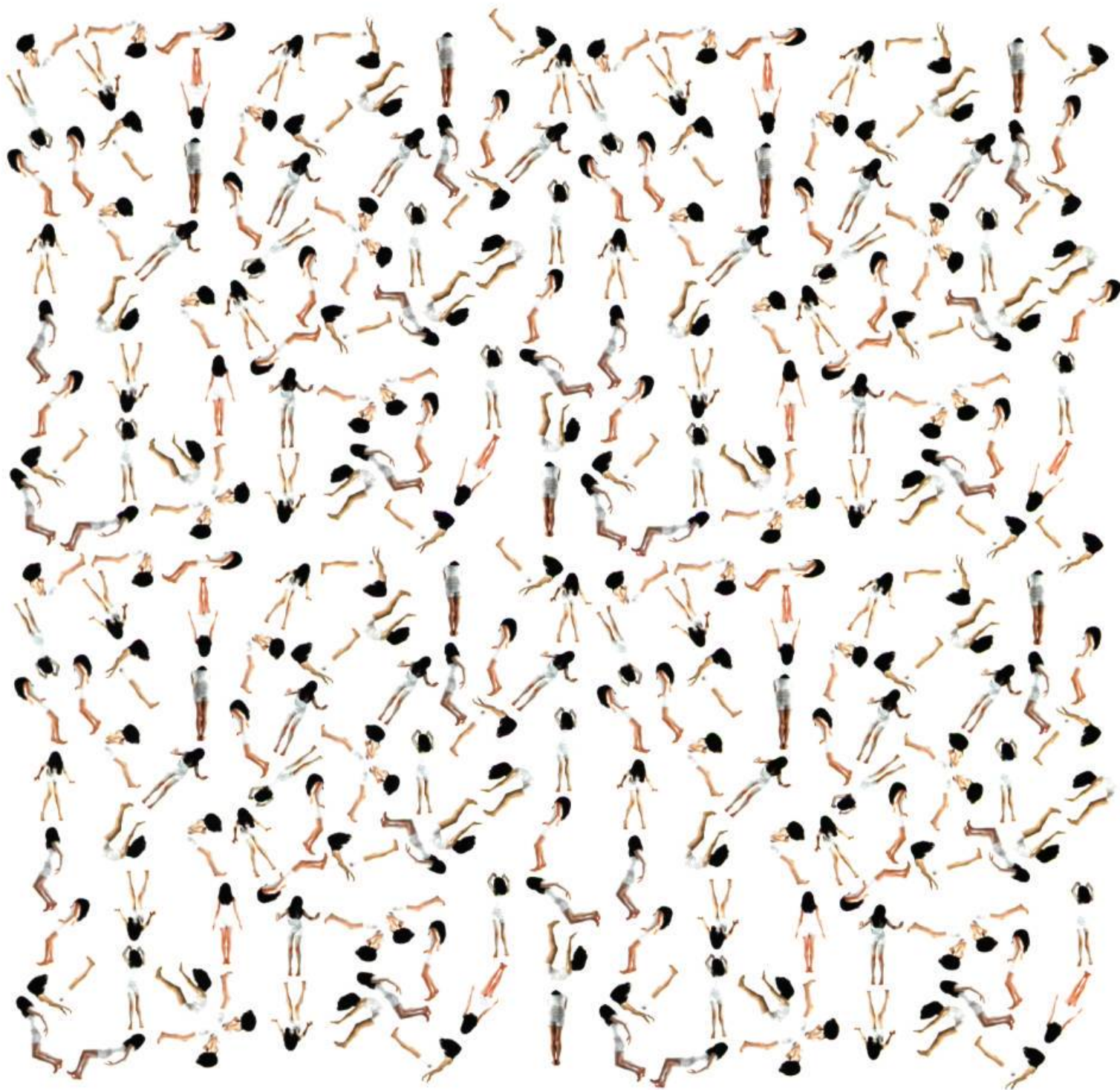
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2006). Arabesques et grotesques. *Ciel variable*, (72), 14–17.





ANNIE **BAILLARGEON**

ARABESQUES ET GROTESQUES

Les tableaux photographiques d'Annie Baillargeon sont structurés en fonction de motifs géométriques, emblématiques ou funéraires produits par la démultiplication de sa propre image. Artiste de la performance et de la vidéo, Annie Baillargeon propose des historiettes loufoques et caustiques qui oscillent entre l'arabesque gestuelle et la violence ritualisée. Elles vont de la « gymnastique signalétique », qui simule le motif décoratif géométrique, à des scènes de conflit et de violence, enchâssées dans des figures d'une symbolique féministe, jusqu'à des mises en scène funèbres qui relèvent du grotesque et d'un carnaval noir teinté de « gothique ». Légèreté et humour y tempèrent ainsi le sinistre et le grinçant.



