

Prendre position

Numéro 72, juin 2006

Photo performance

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20549ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2006). Prendre position. *Ciel variable*, (72), 22–23.





MANON DE PAUW

PRENDRE POSITION

Manon De Pauw explore et détourne les contraintes fonctionnelles associées à un lieu ou à un système de communication. Le corps constitue le principal vecteur de cette exploration, avec quelques éléments récurrents, comme le rectangle blanc ou le cercle, dont les diverses permutations balisent le passage de l'espace de performance à celui de la représentation vidéo ou photographique. Jeux de postures et modulations de drapés, mutations et permutations de gestes élémentaires dans un système clos ou mises en scène d'un corps dysfonctionnel dans un contexte de productivité, les « prises de position » de Manon De Pauw relèvent de la littéralité.