Document généré le 5 juin 2025 11:21

Ciel variable
Art, photo, médias, culture

CIEL VARIABLE
ART PHOTO MÉDIAS CULTURE

Peter Gnass
La multitude déchue

Numéro 82, été 2009

Art public
Public Art

URI : https://id.erudit.org/iderudit/529ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)
1923-8932 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2009). Peter Gnass : la multitude déchue. *Ciel variable*, (82), 32–33.

Tous droits réservés © Les Productions Ciel variable, 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Peter Gnass

La multitude déchue

Peter Gnass réalisait l'automne dernier une intervention prenant la forme d'un affichage éphémère sur les façades d'une douzaine de lieux culturels montréalais (galeries, musées, ateliers, école d'art). Une longue bande d'images présentait des vues rapprochées d'une dizaine de statues, perçues de dos, sur lesquelles était apposée une série de lettres composant le nom de l'artiste. L'intervention proposait ainsi, le temps d'une photographie-témoin, la mise en relation de la signature, du monument et de l'institution en un curieux amalgame juxtaposant les temporalités et faisant s'entrechoquer aspirations, devenir et distanciation historique.

Last autumn, Peter Gnass produced an intervention in the form of a temporary posting on the façades of a dozen Montreal cultural sites (galleries, museums, studios, art schools). The poster featured a long band of close-up pictures of ten statues, seen from the back, on which was superimposed a series of letters that spelled out the artist's name. The intervention put forward, in photographic evidence, the relationship between signature, monument, and institution in a curious amalgam juxtaposing temporalities and making a collision of aspirations, future, and historical distancing.

Peter Gnass vit et travaille à Montréal et en France. Artiste multidisciplinaire intervenant depuis longtemps dans la sphère publique, il a créé plusieurs œuvres urbaines fondées sur une réflexion critique du système de l'art. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques. La galerie de l'UQAM lui a consacré une exposition rétrospective en 2004.

Peter Gnass lives and works in Montreal and France. A multidisciplinary artist who has long worked in the public sphere, he has created a number of urban works based on a critical reflection on the art system. His works are included in numerous public collections. The Galerie de l'UQAM mounted a retrospective exhibition in 2004.