Document généré le 2 juin 2025 15:29

CV Photo

Nicole Jolicoeur
Image d'une ville. Corps de l'image

Nicole Jolicoeur

Numéro 50, printemps 2000

L'approche du lieu

URI : https://id.erudit.org/iderudit/21665ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)
1923-8223 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Jolicoeur, N. (2000). Nicole Jolicoeur : *Image d'une ville. Corps de l'image*. *CV Photo*, (50), 15–22.

Tous droits réservés © Les Productions Ciel variable, 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

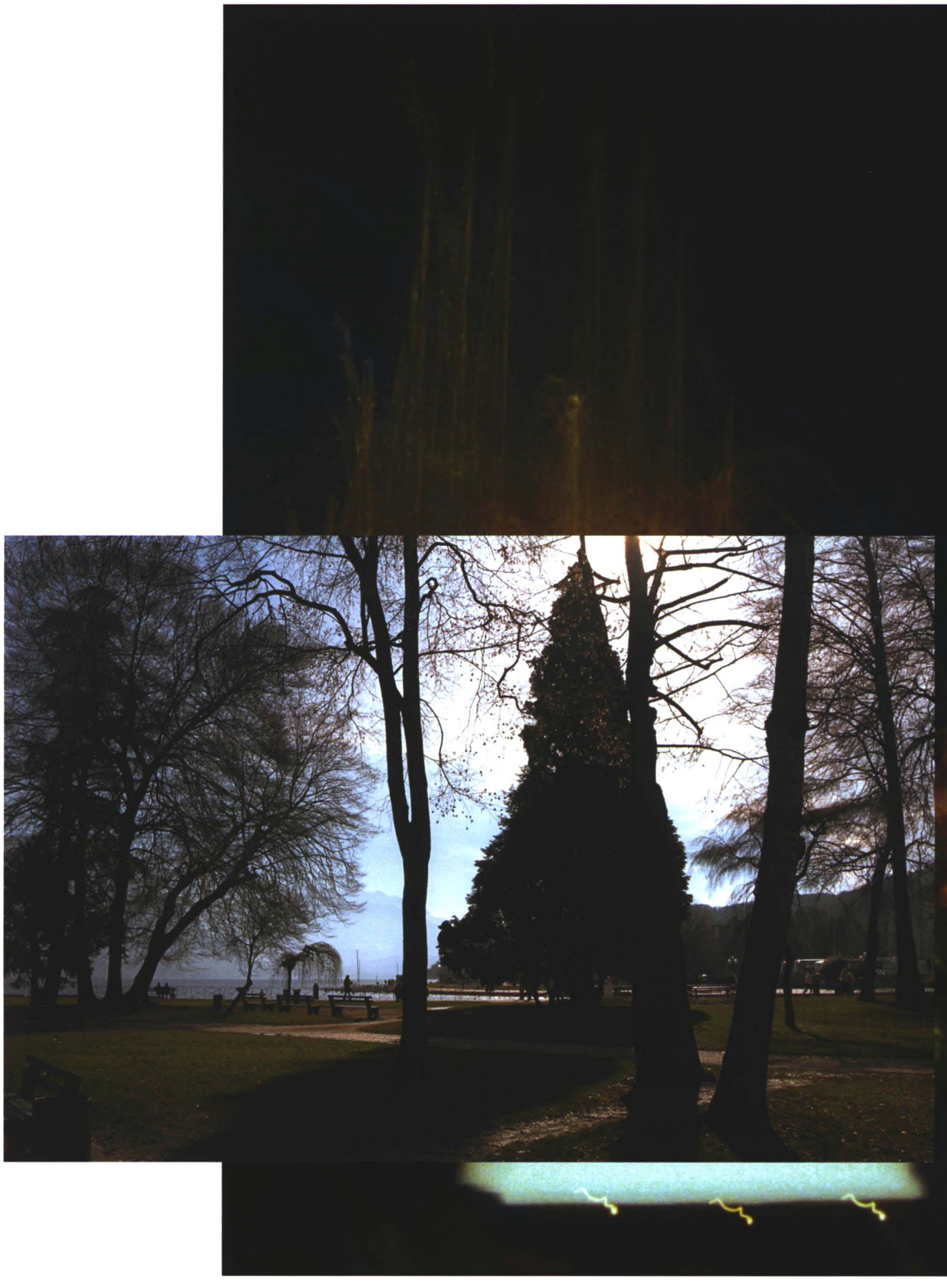
NICOLE

Jolicœur

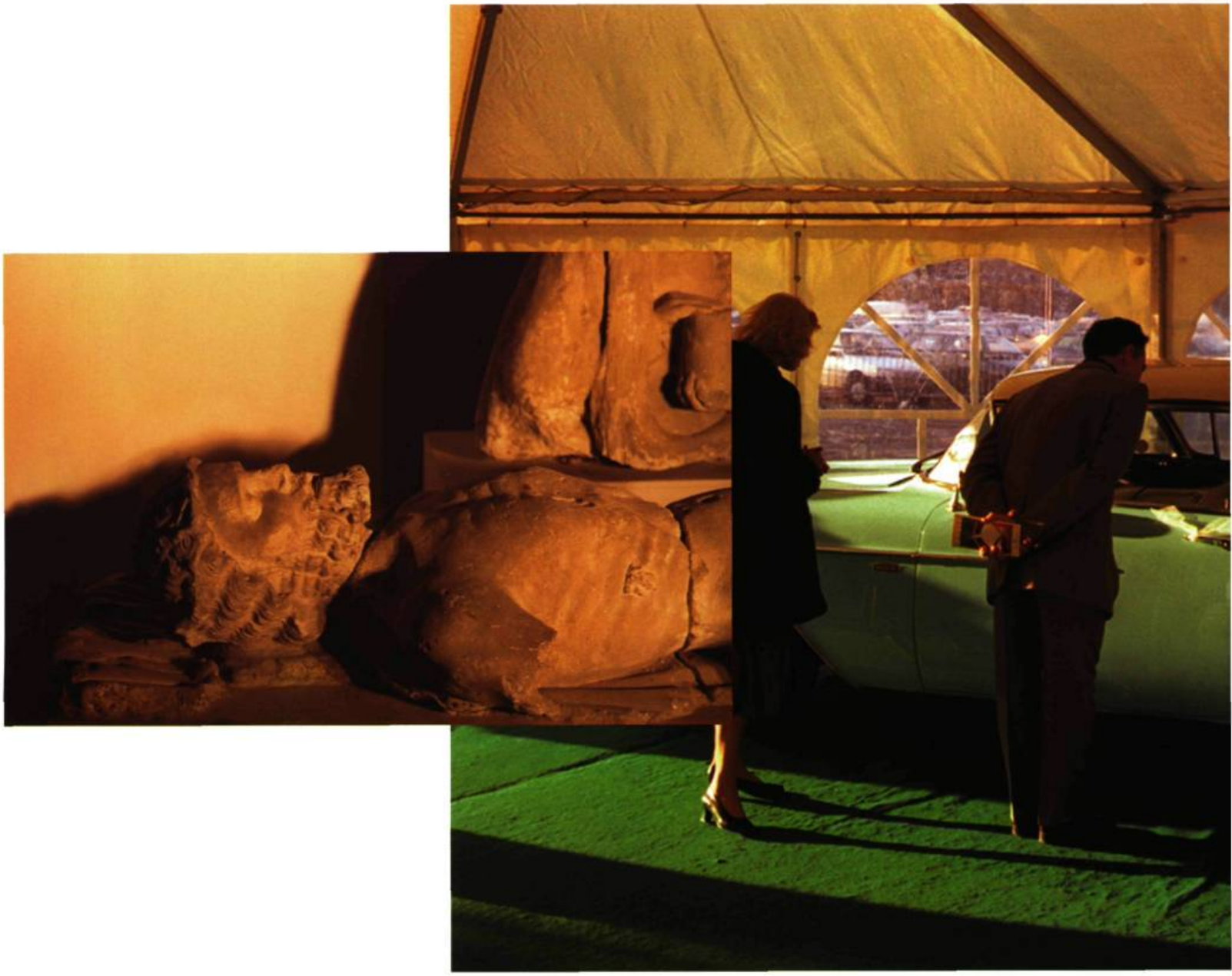
Autant mon œil cherche
au loin sa rédemption
autant il circule
au ras des pierres
au fond des coursives
pour y capturer
le détail inouï
qui, enfin, fera taire
la musique américaine.

Image d'une ville. Corps de l'image a été réalisée en 1997 à la suite d'une invitation conjointe faite par le Musée-Château et l'École d'Art d'Annecy, France. L'exposition a été présentée à la Galerie de l'UQAM à l'hiver 1998. L'ouvrage du même titre vient de paraître.

Image d'une ville. Corps de l'image *was produced in 1997 thanks to a joint invitation by the Musée-Château d'Annecy and the École d'Art d'Annecy, France. The exhibition was held at the Galerie de l'UQAM in the winter of 1998. The book of the same title has just been published.*



Seule
la flambe d'un réacteur
trouble le ciel cathodique.
Bloquées dans une cuve
les heures lentes vireront
au rose façade
conformes à la carte postée
au sépia des archives consultées.



Ici
dormirent et mangèrent
Jean-Jacques Rousseau
Jeanne de Chantal
François de Sales.
Ils eurent plusieurs corps :
de désir, de marbre
de bronze, de cire.
Leurs amours n'engendrèrent
aucun reste à reluquer.