

## CV Photo

## Film, Video and Photo Works

---

Numéro 55, 2001

Frontières  
Boundaries

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20986ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)

1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2001). Film, Video and Photo Works. *CV Photo*, (55), 23–26.



*Passage*  
production still  
2001

All photos  
© Shirin Neshat  
photo: Larry Barns  
Courtesy Barbara Gladstone

## SHIRIN NESHAT

### Film, Video and Photo Works

S'adressant à un spectateur avant tout occidental, la production de Shirin Neshat négocie la diversité des perspectives (masculines, féminines, féministes, moyen-orientales, occidentales et orientalistes) qui convergent vers «l'identité musulmane». Mais elle maintient, de façon stratégique, le dualisme Orient-Occident. La spécificité de son travail réside dans cette conjonction entre un déplacement identitaire de la femme islamique et une fixation identitaire du spectateur occidental.



*Passage*  
production still  
2001





*Passage*  
production still  
2001





*Possessed*  
production still  
2001