

CV Photo

Miradors

Moderne/Vernaculaire
Numéro 61, juillet 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20948ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

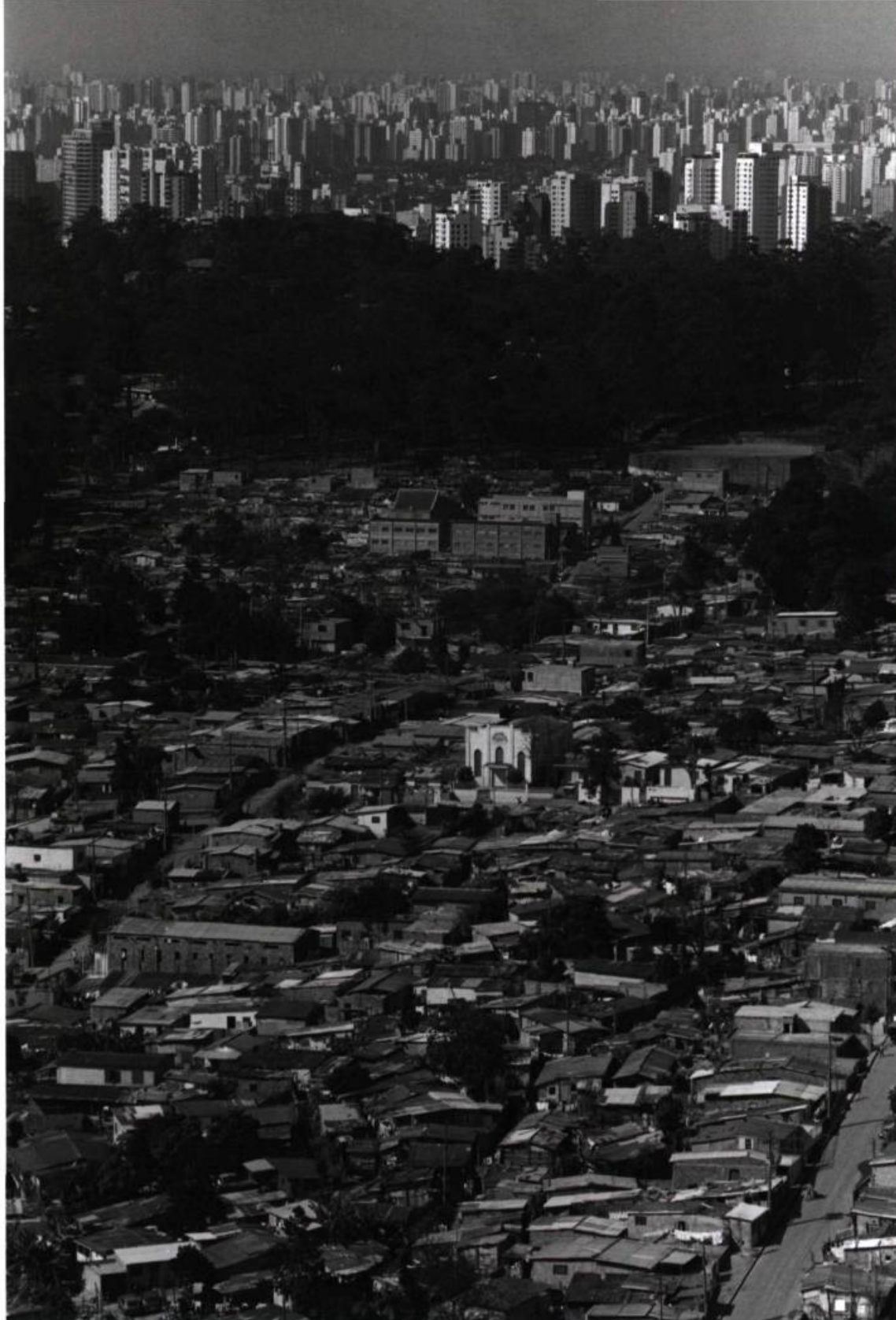
ISSN

1196-9261 (imprimé)
1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2003). *Miradors. CV Photo*, (61), 7-9.



MARIK BOUDREAU

Miradors

Miradors se présente comme un « essai photographique sur l'érosion ». Il est composé en utilisant deux sources : les *cuevas*, montagnes habitées d'Andalousie, et les villes brésiliennes où les favelas, bidonvilles, côtoient les centres-villes modernes. Les unes s'imposent par leur matière brute, formée par des millénaires d'érosion; les autres manifestent une accumulation anarchique et une précarité terrible. Il s'agit d'un assemblage qui traverse le temps : les photographies du Brésil s'étendent sur plus de six années (de 1994 à 2000), celles d'Andalousie datent de 1996. Le mirador est l'emblème du regard, celui du guet comme celui de tout observateur en surplomb.

São Paulo, Brésil

Miradors

Série de 50 photographies
Épreuves argentiques et couleur
20.3 X 25.4 et 27.9 X 35.6 cm
1994-2000



Cascavel, État du Ceará, Brésil
(Première photo)

São Paulo, Brésil

Cuevas, Andalousie, Espagne
(photos du bas)



