

Pagé, Pierre et Legris, Renée. *Répertoire des dramatiques québécoises à la télévision, 1952-1977*. Montréal, Fides, 1977

Michel Boisvert

Volume 24, numéro 2, juin 1978

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1055175ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1055175ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)

2291-8949 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Boisvert, M. (1978). Compte rendu de [Pagé, Pierre et Legris, Renée. *Répertoire des dramatiques québécoises à la télévision, 1952-1977*. Montréal, Fides, 1977]. *Documentation et bibliothèques*, 24(2), 91–91. <https://doi.org/10.7202/1055175ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 1978

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

# comptes rendus

Pagé, Pierre et Legris, Renée. **Répertoire des dramatiques québécoises à la télévision, 1952-1977.** Montréal, Fides, 1977.

On assiste depuis quelque temps à un véritable regain d'intérêt envers la production radiophonique et télévisuelle<sup>1</sup>. Cela s'explique en partie par l'importance que prend un champ d'étude inexploité à toutes fins pratiques au Québec par et pour les chercheurs. D'autre part, l'impact qu'ont les média électroniques sur la tradition culturelle en général pousse à une étude en profondeur du phénomène. Le volume de Pierre Pagé et de Renée Legris procède de cette double orientation.

Les auteurs mettent d'abord l'accent sur l'étude d'un genre littéraire assez précis : les dramatiques à la télévision. Ils s'en tiennent à une méthode plutôt descriptive visant à faire connaître l'identité des oeuvres diffusées et l'évolution de la programmation. Leur définition de *dramatiques* est très précise : « textes écrits en forme de dialogue et destinés à l'interprétation par l'intermédiaire de comédiens » (p. 18). De plus, les auteurs de ces textes doivent être des québécois ; sont inclus les téléthéâtres, les feuilletons et les dramatiques pour enfants. Les sketches et les adaptations de pièces étrangères sont cependant exclus. Enfin, il s'agit uniquement de la production de la Société Radio-Canada qui s'étend sur les vingt-cinq premières années de la télévision.

L'introduction de l'ouvrage pose les jalons de la problématique de l'influence de la télévision sur la culture en général, de même que ceux liés à la conservation et à l'accès de cette documentation. On y déplore le manque total de coordination entre la production et la conservation des archives culturelles.

La deuxième partie de l'ouvrage comprend le corpus des oeuvres décrites. Les notices catalographiques des émissions sont classées par ordre alphabétique d'auteur, sous le plus pertinent des trois genres suivants identifiés par des abréviations : Téléthéâtres (TH), Feuilletons (FE), Dramatiques pour enfants (EN).

Chaque notice comprend le titre de la pièce, la description sommaire du genre, la date de diffusion et celle de la reprise s'il y a lieu, la durée, le nom du réalisateur et la distribution. Chacun des trois genres est suivi d'une chronologie qui permet de suivre son évolution à travers les vingt-cinq années de la télévision. On y retrouve aussi un tableau-synthèse illustrant graphiquement cette évolution. Enfin, signalons la présence de multiples index à la fin du volume, lesquels permettent de retracer aisément une information parfois difficile à cerner, comme l'identification des collaborateurs pour certaines émissions.

En résumé, cet ouvrage répond à un besoin réel, à savoir celui de rendre accessible un instrument culturel qui nous échappe jusqu'à un certain point. Là réside son importance.

**Michel Boisvert**  
Radio-Québec  
Montréal

1. N.D.L.R. On se souviendra que les mêmes auteurs ont publié, en 1975, avec la collaboration de Louise Blouin, toujours chez Fides, un ouvrage intitulé *Répertoire des oeuvres de la littérature radiophonique québécoise, 1930-1970* (826 p. Collection Archives québécoises de la radio et de la télévision). On trouvera un compte rendu de cet ouvrage dans *Documentation et bibliothèques* de septembre 1975 (vol. 21, no 3, 171-172).