

*Le Tessier 86; répertoire 83-86 des documents audiovisuels canadiens de langue française, avec index refondus Tessier 83-Tessier 86.* Montréal, Centrale des bibliothèques, 1986.  
1 306 p.

Réjean Savard

Volume 33, numéro 2, avril-juin 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1052590ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1052590ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)

2291-8949 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Savard, R. (1987). Compte rendu de [*Le Tessier 86; répertoire 83-86 des documents audiovisuels canadiens de langue française, avec index refondus Tessier 83-Tessier 86.* Montréal, Centrale des bibliothèques, 1986. 1 306 p.] *Documentation et bibliothèques*, 33(2), 73-74. <https://doi.org/10.7202/1052590ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 1987

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Cette monographie décrit à travers l'histoire d'une institution plusieurs aspects de la vie culturelle francophone à Montréal au début du XXe siècle et démontre la fragilité des institutions. Les chapitres consacrés au projet de construction, aux acquisitions et au développement des collections, à l'administration de la bibliothèque, ne manquent pas d'intéresser les spécialistes de la documentation. Grâce à une exploitation sérieuse des archives de la bibliothèque et du Séminaire de Saint-Sulpice de Montréal, l'auteur rejoint également ceux qui s'intéressent à l'histoire socio-culturelle et idéologique du Québec.

**Ginette Vadnais**

Secteur du dépôt légal

Bibliothèque nationale du Québec

---

***Le Tessier 86; répertoire 83-86 des documents audiovisuels canadiens de langue française***, avec index refondus Tessier 83-Tessier 86. Montréal, Centrale des bibliothèques, 1986. 1 306 p.

---

Il y a près de quatre ans maintenant était publiée la première édition du *Tessier*, nommée ainsi en mémoire d'un célèbre pionnier du cinéma québécois. La parution de ce répertoire avait fait beaucoup de bruit chez les spécialistes de l'information documentaire, car un outil semblable était réclamé depuis fort longtemps. Depuis, le *Tessier* fait partie des répertoires de base de toute bibliothèque. Mais il fallait dès le départ penser à un supplément qui signalerait les nouveautés postérieures à 1983. Encore une fois les gens de la Centrale des bibliothèques ont su répondre aux besoins, car le *Tessier 86* est maintenant sur le marché.

Préfacée par le cinéaste Michel Moreau, la nouvelle édition fait suite à celle de 1983 en ce sens qu'on y répertorie près de 7 500 nouveaux titres qui, ajoutés à ceux de l'édition de 1983, forment une banque de données de 14 538 titres. Il s'agit là d'un nombre imposant de documents, d'autant plus qu'ils sont pour la plupart d'origine québécoise (on en trouve quelques centaines en provenance des autres provinces en plus des versions françaises de documents canadiens).

Au total, le répertoire contient les notices de près de 5 000 cassettes vidéo support de plus en plus populaire -, de 1 435 films, de 675 diaporamas, de 354 enregistrements sonores (didactiques) et de 369 documents présentés sur d'autres supports.

Peu de changements dans la présentation du répertoire par rapport à celui de 1983 sont perceptibles. Les notices sont toujours présentées selon le plan de classification Dewey et cinq index permettent un repérage aisé des documents pouvant intéresser les utilisateurs. En plus de l'index des noms (réalisateurs, maisons de production, etc.), des titres, des sujets et des collections déjà présents dans le *Tessier 83*, on y trouve maintenant un index des distributeurs. Nouveauté également, les cinq tables alphabétiques sont imprimées sur du papier de couleurs différentes, ce qui permet de retracer plus rapidement celle désirée. À noter que l'index des titres met à jour le *Tessier 83*: les documents retirés et ceux qui ont changé de distributeurs sont identifiés.

Les habitués des productions de la Centrale des bibliothèques retrouveront avec plaisir la même qualité dans la présentation des notices. En plus des vedettes-matière et descripteurs appropriés, chacun des titres est accompagné d'un sommaire du document. Ce qui est particulièrement utile à qui veut en cerner le contenu.

La «couverture» du répertoire semble excellente, qu'il s'agisse des sujets ou des supports. Il est bien certain cependant que l'exhaustivité d'un tel ouvrage ne peut être atteinte: certains titres échapperont toujours aux bibliographes.

En fait, peu de critiques peuvent être adressées à ceux qui ont préparé cet outil bibliographique si précieux. Le contenu est excellent et même la présentation extérieure est adéquate: solide reliure de carton glacé lui donnant belle apparence qui n'a rien à envier aux ouvrages de référence de calibre international.

Alors, que demander de plus? Peut-être l'inclusion des documents audiovisuels de langue française d'origine étrangère disponibles au Québec? Cela serait très apprécié, car la personne qui cherche, par exemple, un document audiovisuel pour illustrer ses explications dans un cours magistral ne voudra pas nécessairement se limiter à un document québécois et canadien. C'est surtout le sujet qui l'intéresse. Elle voudra aussi savoir où elle peut se procurer le document et de préférence l'emprunter plutôt que le louer ou l'acheter. La Centrale a déjà plusieurs de ces informations dans sa banque de données et pourrait sans doute publier un tel répertoire. Mais leur inclusion dans la prochaine édition du *Tessier* doublerait, à n'en pas douter, le nombre de pages, et celle dont il est question ici est déjà très volumineuse. La solution serait peut-être de produire un second répertoire au titre différent. Mais il faudrait alors consulter les deux répertoires!

Il serait également possible de publier un *Tessier* élargi en deux volumes divisés selon les types de support: films et vidéos dans le volume un, autres supports dans le volume deux. Une telle division respecterait assez bien la démarche des usagers: les personnes qui cherchent un document audiovisuel ont déjà un support en tête en fonction de l'usage qu'elles veulent en faire. Le répertoire américain *Nicem* est fondé sur ces distinctions.

Mais le marché québécois et francophone n'a pas l'importance du marché américain et les gens de la Centrale devront examiner avec soin toutes les solutions possibles avant de modifier un produit qui, somme toute, est déjà très adéquat. Il est à prévoir cependant que les répertoires imprimés seront moins utilisés à l'avenir et qu'ils céderont le pas aux banques de données informatisées. D'ailleurs, le *Tessier* est extrait de la base de données informatisée DAVID, laquelle permet l'accès à quelque 30 000 notices en direct. La Centrale devra tenir compte de ce facteur dans l'établissement de son prochain plan de mise en marché.

Pour le moment, le *Tessier* demeure un outil essentiel à toutes les bibliothèques et à tous les centres de documentation du Québec et de la francophonie. En effet, le *Tessier* ne s'adresse pas uniquement aux professionnels et aux usagers qui ont déjà une collection audiovisuelle. Il peut servir d'ouvrage de référence partout, permettre l'identification, par exemple, d'un vidéo pour un usager, puis en faciliter l'emprunt par P.E.B., complétant ainsi le service de base assuré grâce aux imprimés.

Mais toute personne chargée du développement d'une collection multimédia devrait baser son choix de documents francophones sur le *Tessier*. On y trouve toutes les informations pertinentes à une telle opération (sauf les prix).

En somme, le *Tessier* est un outil bibliographique tout à fait essentiel qui devrait trouver sa place dans toutes les institutions et dans tous les établissements.

#### **Réjean Savard**

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information  
Université de Montréal

---

***Carto-03: Répertoire cartobibliographique sur la région de Québec*** compilé par Yves Tessier avec la collaboration de Jacques Martinez et la participation de Louise Lavoie. Sainte-Foy: Bibliothèque de l'Université Laval, Cartothèque, 1983. 269 p.

***Info-Carto 02: Répertoire cartobibliographique sur la région 02 et Moyen Nord*** par Guy Biron et France Gagnon sous la direction de Richard Bouchard. [Chicoutimi: Université du Québec, Cartothèque, 1983. 260 p.

***Répertoire des documents cartographiques et photographiques sur la région de Trois-Rivières (04)*** [compilé par] Marie Lefebvre avec la collaboration de Caroline Villiers, Louise Houde, Hélène Saint-Martin. [Trois-Rivières]: Université du Québec, 1985. 377 p.

***Documents cartographiques depuis la découverte de l'Amérique jusqu'à 1820: inventaire sommaire*** [compilé par] Pierre Lépine et Josée Berthelette. Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1985. 383 p.

***Répertoire cartobibliographique de Charlevoix*** [compilé par] Daniel Dufour. Baie Saint-Paul, Société d'histoire de Charlevoix, 1986. 345 p. (*Instruments de recherches*; 1)

---

Mille six cent trente-quatre pages d'inventaire cartobibliographique régional réparties dans cinq ouvrages publiés en trois ans! «Savoir la carte» au Québec, ça veut dire quelque chose...

En 1979, nous parlions de la situation de la documentation cartographique en termes d'«émergence d'un secteur documentaire qui découvre son identité» (*Documentation et bibliothèques*, juin 1979, p. 71). Nous évoquions tous les aspects intellectuels et professionnels de l'organisation d'un nouveau domaine de la bibliothéconomie spécialisée, la cartothéorie. La découverte, par ce domaine, de son identité informationnelle appelait la maturité, la capacité de passer à l'action de façon autonome et, pourquoi pas, originale. L'action n'a pas tardé, l'originalité non plus, comme en témoignent les cinq ouvrages considérés ensemble ici en raison de leurs affinités documentaires. On les présentera sommairement dans leurs principaux traits caractéristiques et on dégagera par la suite certaines perspectives sur le contrôle documentaire en rapport avec la recherche et la connaissance régionales.

Le coup d'envoi est venu de Québec, avec *Carto-03*. Dissipons tout de suite le malaise (fondé?) d'un auteur qui analyse son propre ouvrage. L'histoire ayant été ce qu'elle fût et ne pouvant pas être redressée, il faut bien dire que l'ouvrage en question a été le premier chronologiquement et qu'il a engendré des semblables ou des collatéraux qui constituent une nouvelle petite famille d'ouvrages documentaires faisant l'objet de ces lignes. *Carto-03* constitue un répertoire cartobibliographique régional et visuel. Régional,