

## comptes rendus

***Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec***, sous la direction de Maurice Lemire. Montréal, Fides, 1978-1987. 5 vol. T.1 : Des origines à 1900; T.2 : 1900-1939; T.3 : 1940-1959; T.4 : 1960-1969; T.5 : 1970-1975.

Le *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec* constitue l'ouvrage de référence fondamental dans le domaine de la littérature québécoise. Deux ans ont passé depuis la parution du cinquième et dernier tome de cette oeuvre monumentale, et il est bon d'en rappeler l'utilité pour tout centre de documentation générale ou spécialisée.

Si la publication des cinq tomes du *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec* s'est échelonnée sur dix ans, de 1978 à 1988, la préparation et la mise en oeuvre du projet ont exigé 17 années, puisque les débuts remontent à 1971. Le Conseil des arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil de recherche en sciences humaines ont subventionné le projet pour un montant de près de deux millions. La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal a offert une contribution de 100 000 \$, et le ministère des Affaires culturelles du Québec a accordé des octrois totalisant 200 000 \$ au titre de l'aide à l'édition. Le nombre des collaborateurs qui ont contribué à la préparation et à la rédaction des ouvrages dépasse le millier et les cinq tomes totalisent 6 194 pages. On a prévu un tirage de 2 500 exemplaires pour chacun des tomes mais il a fallu réimprimer les deux premiers à 2 000 exemplaires.

Le *Dictionnaire* traite donc de toutes les oeuvres québécoises que l'on peut qualifier de « littéraires », c'est-à-dire des oeuvres d'imagination, et des ouvrages divers qui s'inscrivent de façon significative dans l'évolution culturelle du Québec. Pour les oeuvres qui appartiennent aux genres littéraires reconnus, comme la poésie, le roman, la nouvelle et le théâtre, on s'est efforcé de tracer un tableau exhaustif.

Dans chaque tome, on retrouve d'abord une introduction à la littérature de la période visée. Cette introduction tend à dégager les grands courants, les événements significatifs, les genres

dominants et les lignes de force de l'évolution littéraire. Viennent ensuite, après les remerciements d'usage, une notice d'emploi, une liste de signes conventionnels et des abréviations, un énoncé des normes bibliographiques et une chronologie comparative de la période. Les articles, qui occupent la majeure partie de l'ouvrage, sont classés selon l'ordre alphabétique des titres des oeuvres littéraires. La bibliographie générale suit l'ensemble des articles et comprend trois parties : les oeuvres littéraires de la période, les instruments de travail et les ouvrages généraux de référence et enfin les études à consulter. La liste des collaborateurs et la table des illustrations précèdent l'index onomastique.

Dans chacun des articles du *Dictionnaire*, on présente donc une oeuvre littéraire. Après avoir situé cette oeuvre dans la production littéraire de l'époque et dans celle de l'auteur, on en donne un résumé, suivi d'une analyse. On décrit enfin l'accueil de la critique et la fortune de l'oeuvre. La longueur des articles est liée à l'importance relative de l'oeuvre. Finalement, chaque article est suivi d'une notice bibliographique en deux parties. La première présente toutes les éditions de l'oeuvre, sans égard à la langue, et la seconde propose un choix d'études à consulter sur l'auteur et l'oeuvre.

L'introduction, qui ouvre chacun des tomes, est très élaborée et s'avère une source majeure de renseignements pour chaque période. Dans le tome premier, qui englobe les origines de la littérature québécoise jusqu'à 1900, l'introduction présente d'abord la conception de la littérature à cette époque, ainsi que les idéologies dominantes et les principaux courants intellectuels. Un exposé sur chacun des genres littéraires vient ensuite compléter le tableau.

Le tome II du *Dictionnaire* présente les oeuvres de 1900 à 1939. La première partie de l'introduction aborde la littérature à partir des auteurs et des courants qu'ils véhiculent : régionalisme, nationalisme, exotisme. La seconde partie adopte le point de vue du lecteur, avec l'examen de la critique littéraire, des problèmes de langue, des mouvements nationalistes, du monde de l'édition, des librairies, des bibliothèques, de la radio, des périodiques et du théâtre. Une conclusion générale offre une vue synthétique de l'ensemble.