

Les bibliothèques et les centres de documentation dans le domaine culturel

Art libraries and documentation centers in Quebec

Las bibliotecas y los centros de documentación en el medio cultural

Marilyn Berger et Daphne Dufresne

Volume 54, numéro 2, avril-juin 2008

Topographie du Québec documentaire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1029325ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1029325ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)

2291-8949 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Berger, M. & Dufresne, D. (2008). Les bibliothèques et les centres de documentation dans le domaine culturel. *Documentation et bibliothèques*, 54(2), 149–152. <https://doi.org/10.7202/1029325ar>

Résumé de l'article

Les bibliothèques d'art au Québec ont une riche histoire qui commence avec la première collection de livres d'architecture chez les Jésuites, en 1632, et l'ouverture de la première galerie d'art canadienne, en 1833. Groupées en trois catégories, les bibliothèques d'art se retrouvent dans les musées, les universités et les centres de documentation. Cet article retrace la genèse de ces importantes bibliothèques et montre comment leurs bibliothécaires sont devenus des professionnels spécialisés partageant leurs ressources en intégrant les nouvelles technologies et en respectant l'intégrité des différentes collections. On y discute aussi des enjeux futurs liés à la profession et à l'adaptation aux changements technologiques.

Les bibliothèques et les centres de documentation dans le domaine culturel

MARILYN BERGER

Bibliothécaire en chef
Blackader Lauterman Library of Architecture
and Art McGill University
marilyn.berger@mcgill.ca

DAPHNE DUFRESNE

Bibliothécaire retraitée
Bibliothèque des arts
Université du Québec à Montréal

RÉSUMÉ | ABSTRACTS | RESUMEN

Les bibliothèques d'art au Québec ont une riche histoire qui commence avec la première collection de livres d'architecture chez les Jésuites, en 1632, et l'ouverture de la première galerie d'art canadienne, en 1833. Groupées en trois catégories, les bibliothèques d'art se retrouvent dans les musées, les universités et les centres de documentation. Cet article retrace la genèse de ces importantes bibliothèques et montre comment leurs bibliothécaires sont devenus des professionnels spécialisés partageant leurs ressources en intégrant les nouvelles technologies et en respectant l'intégrité des différentes collections. On y discute aussi des enjeux futurs liés à la profession et à l'adaptation aux changements technologiques.

Art libraries and documentation centers in Quebec

Art libraries in Quebec have a very rich history dating back to 1632 with the first collection of architecture books by the Jesuits and with the opening of the first Canadian art gallery in 1833. Grouped into three categories, art libraries are found in museums, university libraries and in documentation centers. This article traces the history of the major art libraries in Quebec and shows how art librarians have evolved into specialized professionals, sharing their resources, adapting to new technology, while respecting the integrity of their various collections in their institutions. The challenges facing the profession and how to adapt to the rapid changes brought about by new technologies are discussed with a look to the future of art librarianship.

Las bibliotecas y los centros de documentación en el medio cultural

Las bibliotecas de arte en Québec poseen una larga historia que comienza con la primera colección de libros de arquitectura de los jesuitas, en 1632, y con la apertura de la primera galería de arte en Canadá, en 1833. Divididas en tres categorías, las bibliotecas de arte se encuentran en museos, universidades y centros de documentación. El presente artículo traza la historia de estas importantes bibliotecas y muestra como sus bibliotecarios se han convertido en profesionales especializados que se organizan para compartir sus recursos y para integrar las nuevas tecnologías respetando la integridad de las diferentes colecciones. De igual manera, discutiremos sobre los próximos retos que aguardan a nuestra profesión y sobre la adaptación necesaria a la que conducen los cambios tecnológicos.

LES COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES d'art québécoises sont souvent très riches car celles-ci appartiennent à des institutions ayant une longue histoire dans les domaines muséal, universitaire et documentaire. Déjà en 1632, lors de la création du Collège des Jésuites à Québec, la bibliothèque de cette institution recensait des livres sur l'architecture des fortifications militaires¹. Ce bref aperçu historique des bibliothèques de musées, des bibliothèques universitaires et des centres de documentation reflète la richesse, l'influence et la diversité de leurs collections d'art.

Dans le domaine muséal, la Bibliothèque d'art du Musée des beaux-arts de Montréal est la plus ancienne au Canada. Le musée, fondé en 1860 par la *Art Association of Montreal*, a mis sur pied en 1982 une bibliothèque appelée « Reading Room ». Elle est la doyenne des bibliothèques d'art du Canada. Ses ressources documentaires se sont développées en fonction des collections et des activités du musée. Elle possède un nombre impressionnant de catalogues de vente des principales maisons d'encan à travers le monde ainsi qu'une collection exhaustive de catalogues d'exposition et de catalogues raisonnés. Dans le domaine archivistique, elle conserve des dossiers d'artistes, dont quinze cahiers de coupures de presse reflétant une chronique quotidienne de la vie artistique à Montréal et en province de 1864 à 1958².

Le Musée national des beaux-arts du Québec fut inauguré en 1933 sous le nom du Musée de la province, puis Musée du Québec. Dès sa création, en 1944, sa bibliothèque abrita des archives historiques liées aux expositions du musée depuis son ouverture, plusieurs fonds privés et des publications répondant aux objectifs des programmes de recherche du musée se spécialisant en art québécois³.

La Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal a vu le jour en 1965. Dépositaire de dossiers d'artistes, elle diffuse l'information relative à l'art contemporain québécois et canadien produit depuis 1939. Son fonds documentaire comprend aussi les

1. Histoire des bibliothèques d'art au Canada : <http://www.arliscanada.ca/hal> (consulté sur Internet le 26 novembre 2007).
2. Musée des beaux arts de Montréal : <http://www.mbam.qc.ca/fr/services/bibliothèque.html> (consulté sur Internet le 26 novembre 2007).
3. Musée du Québec : <http://www.mnba.qc.ca/Afficher.aspx?section+998&langue+fr> (consulté sur Internet le 26 novembre 2007).

La Bibliothèque des arts de l'Université du Québec à Montréal a hérité des collections et du fonds d'ar-

L'Université Concordia, créée en 1974, est la plus jeune université montréalaise. Elle est née de la fusion de l'Université Sir George Williams et du Collège Loyola. Les collections en arts visuels sont regroupées dans la Bibliothèque Webster. Elles appuient les programmes d'études des départements d'éducation en

7. La Bibliothèque des arts de l'Université du Québec à Montréal : <http://www.bibliotheques.uqam.ca/bibliotheques/arts/index.html> (consulté sur Internet le 26 novembre 2007).
8. Université de Montréal. Bibliothèques : http://www.bib.umontreal.ca/db_a_propos.htm (consulté sur Internet le 29 novembre 2007).
9. La Bibliothèque des sciences humaines de l'Université Laval http://www.bibl.ulaval.ca/mieux/chercher/portails/arts_lettres (consulté sur Internet le 3 décembre 2007)

Toutes les bibliothèques d'art et d'architecture et tous les centres de documentation spécialisés mentionnés ici contribuent à leur manière à la grande diversité du domaine culturel québécois. Il ne faut pas oublier par ailleurs la documentation audiovisuelle, laquelle, en tant qu'outil pédagogique de premier ordre,

Les collections dans le domaine culturel comprennent également, comme compléments à l'écrit, des dossiers documentaires désignés le plus souvent sous l'expression « dossiers d'artistes ». Il s'agit d'une documentation archivistique qui regroupe notamment des dossiers de presse, des cartons d'invitation, des cartes postales et des *scrap-books*. Le nombre et l'importance de ces dossiers en font une source exceptionnelle d'information sur les activités artistiques à l'échelle régionale et nationale¹⁴.

Associations professionnelles

Les différents congrès d'ARLIS/NA tenus à Toronto en 1979, à Montréal en 1995, à Vancouver en 1999 et à Banff en 2006, ont été une excellente source de formation continue. La participation aux associations d'art

14. La Bibliothèque du Musée des beaux-arts du Canada a publié en 1988 une compilation de ces dossiers canadiens sous le titre *Artists in Canada / Artistes au Canada*, également disponible sur Internet à l'adresse suivante : <http://daryl.chin.gc.ca:8001/BASIS/aich/user/www/sf>.

a permis de développer au Canada des connaissances élargies dans le domaine de l'information artistique. Et puisque l'art dépasse les frontières nationales, la participation active au sein de la Section des arts de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et d'institutions (IFLA) contribue à l'échange de connaissances par le biais d'un réseau international.

Dans un contexte économique souvent difficile et face à la croissance des besoins liés à l'évolution des programmes de recherche institutionnels, les associations ont œuvré ensemble au maintien de l'intégrité des collections en art et à l'évaluation des politiques d'acquisition. Dans les musées, il faut savoir que la politique d'acquisition est dictée par l'orientation que donne le musée à sa collection d'art et à ses expositions. Dans les bibliothèques universitaires, ce sont les programmes d'études et de recherche qui influencent le choix des documents¹⁵.

Regroupement universitaire au sein de la CREPUQ

En 1984, les bibliothécaires d'art universitaires ont accepté de devenir un Groupe de travail sous l'égide du Sous-comité des bibliothèques de la Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec (CREPUQ). Les rencontres de ce groupe ont permis, entre autres choses, de répertorier les bibliothèques d'art au Québec et de mettre sur pied une liste commune de leurs périodiques. Au début des années 1990, ils ont participé au projet du National Collection Inventory Project (NCIP). Ce projet d'inventaire des collections de recherche des bibliothèques nord-américaines visait à améliorer l'accessibilité des collections de recherche en créant une banque de données canadienne et américaine. Ce nouvel outil facilitait l'établissement de profils sectoriels détaillés.

Le Groupe de travail a publié en 1999 le *Répertoire des collections spécialisées en art et architecture dans les bibliothèques universitaires / Directory of Special Art and Architecture Collections in University Libraries*, dans lequel sont répertoriés les documents utiles à la recherche qui se distinguent par leur support, leur provenance ou leur thème. Ce répertoire, disponible en version électronique, promeut le développement et la coordination des secteurs d'excellence des collections universitaires¹⁶.

Suite à la création au Québec d'un programme conjoint de doctorat en histoire de l'art et d'une maîtrise en muséologie, les membres du Groupe ont inventorié et évalué les collections de niveau troisième cycle, mettant ainsi en évidence les secteurs d'excellence de chaque bibliothèque. Cette évaluation a permis

d'établir un partage dans le choix et l'acquisition d'une documentation souvent très coûteuse. Dans la même optique, il a été décidé de faire des achats en consortium de ressources électroniques en ligne afin d'obtenir des licences collectives pour les outils de référence, les index bibliographiques et les banques d'images numériques.

Conclusion

Depuis quelques années, les aspects technologiques figurent parmi les enjeux prioritaires des bibliothèques et des centres de documentation du domaine culturel. Les bibliothécaires doivent donc développer de nouvelles connaissances afin de faire face à des réalités et à des besoins inédits. La mise en commun de l'expertise et des connaissances, combinée à l'étude de l'intégration et de l'application des nouvelles technologies, constituent actuellement les moyens mis de l'avant pour maintenir et améliorer les services aux usagers.

Deux autres enjeux d'importance pour l'avenir nécessitent qu'on mette de l'avant de nouvelles mesures. Il faut d'abord assouplir la loi canadienne sur le droit d'auteur dans le domaine des images utilisées pour des fins de recherche, car celle-ci ralentit actuellement les projets de numérisation des documents d'art et rend extrêmement coûteuse l'accessibilité aux banques d'images et aux documents électroniques. En second lieu, dans un contexte de départs massifs à la retraite des professionnels, il faut penser à créer des programmes d'accueil pour de nouveaux bibliothécaires spécialisés en art et architecture (un programme de mentorat existe depuis peu au sein de l'association d'ARLIS/NA).

Cela dit, le dynamisme et la passion dont font preuve les bibliothécaires d'art au Québec portent à croire que nous continuerons dans l'avenir à offrir des collections de qualité répondant aux besoins des chercheurs et que nous saurons conserver ces richesses, qui sont le reflet de notre patrimoine culturel. ☉

Sources consultées

- CARLIS Newsletter. [S.l.] : Canadian Art Libraries Section, 1971-2000.
- Artists in Canada/Artistes au Canada. Ottawa : Musées des beaux-arts du Canada, 1988.
- Répertoire des dossiers documentaires en art et architecture/ Directory of Vertical Files on Art and Architecture. Montréal : ARLIS/MOQ, 1989.
- MOQDOC : Bulletin d'ARLIS/MOQ. Montréal : ARLIS/MOQ, 1990.
- Répertoire de collections spécialisées en art et architecture dans les bibliothèques universitaires/Directory of Special Art and Architecture Collections in University Libraries. Montréal : CREPUQ. Sous comité des bibliothèques, 1999.
- Le Répertoire des publications en art contemporain canadien. Montréal : Éditions Artex, 2004.
- Bibliothèque nationale du Canada. Ressources bibliographiques dans le domaine des beaux-arts au Canada. Ottawa : Division de l'inventaire des ressources, 1978. 2 vols. (Collections de recherche des bibliothèques canadiennes).

15. Comme outil de référence de base, la Bibliothèque nationale du Canada a publié en 1978 un inventaire des collections de recherche dans le domaine des arts (Ressources bibliographiques dans le domaine des beaux-arts au Canada).

16. http://www.crepuc.gc.ca/documents/bibl/Rapport_Art_fichiers/rapport_art2.htm (site Internet consulté le 12 février 2008).