

François Maspero, le passeur engagé

François Maspero: Committed to Transmission

François Maspero, "vocero" comprometido

Luc Pinhas

Volume 56, numéro 4, octobre–décembre 2010

Parcours et trajectoires de médiateurs culturels

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1029043ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1029043ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)

2291-8949 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Pinhas, L. (2010). François Maspero, le passeur engagé. *Documentation et bibliothèques*, 56(4), 187–194. <https://doi.org/10.7202/1029043ar>

Résumé de l'article

Libraire et éditeur durant plus de 25 ans, François Maspero incarne aujourd'hui, pour la nouvelle génération d'éditeurs « critiques », la figure majeure de l'engagement par les livres. Son parcours atypique s'inscrit pleinement dans une période tout à fait spécifique de la France contemporaine confrontée aux défis de la décolonisation et de la guerre d'Algérie, puis aux débats idéologiques qui entourent le moment de mai 68, jusqu'à l'alternance politique de 1981. L'on ne saurait toutefois retenir que son action en faveur de l'indépendance algérienne et son militantisme révolutionnaire, tel qu'ils se représentent, par exemple, à travers les publications des revues *Partisans* et *Tricontinentale*. L'éditeur de la place Paul-Painlevé a aussi fortement contribué à élargir le champ des sciences humaines et sociales à d'autres approches. Il a participé aux mutations culturelles de l'époque et s'est fait le passeur de la pensée du Tiers Monde à une époque où elle était plus que méconnue en France. Son retrait coïncide avec des années « désabusées », ouvertes sur une mondialisation sous l'égide du libéralisme.

LUC PINHAS

Maître de conférences, Université Paris 13 / LabSic
pinhas.luc@wanadoo.fr

RÉSUMÉ | ABSTRACTS | RESUMEN

Libraire et éditeur durant plus de 25 ans, François Maspero incarne aujourd'hui, pour la nouvelle génération d'éditeurs « critiques », la figure majeure de l'engagement par les livres. Son parcours atypique s'inscrit pleinement dans une période tout à fait spécifique de la France contemporaine confrontée aux défis de la décolonisation et de la guerre d'Algérie, puis aux débats idéologiques qui entourent le moment de mai 68, jusqu'à l'alternance politique de 1981. L'on ne saurait toutefois retenir que son action en faveur de l'indépendance algérienne et son militantisme révolutionnaire, tel qu'ils se représentent, par exemple, à travers les publications des revues *Partisans* et *Tricontinentale*. L'éditeur de la place Paul-Painlevé a aussi fortement contribué à élargir le champ des sciences humaines et sociales à d'autres approches. Il a participé aux mutations culturelles de l'époque et s'est fait le passeur de la pensée du Tiers Monde à une époque où elle était plus que méconnue en France. Son retrait coïncide avec des années « désabusées », ouvertes sur une mondialisation sous l'égide du libéralisme.

François Maspero: Committed to Transmission

Bookseller and publisher for more than 25 years, François Maspero is perceived by the new generation of critical publishers as a key figure in commitment through books. His atypical professional life is coherent with that period of contemporary French history characterised by the challenges of decolonisation, the war in Algeria, and the ideological debates between the years following the uprising in May 1968 until political alternation of 1981. His actions in favour of Algerian independence and his revolutionary stand, illustrated by the publishing of such magazines as *Partisans* and *Tricontinentale*, are noteworthy. Working out of the Place Paul-Painlevé, the publisher also contributed significantly to the use of alternate approaches to the fields of social sciences and the humanities. He was closely associated with the cultural upheavals of the time and acted as a transmitter of perceptions held by the Third World at a time when they were unknown in France. His retirement coincided with a more pessimistic time, associated with globalisation in a more liberal époque.

François Maspero, "vocero" comprometido

François Maspero, librero y editor durante más de 25 años, encarna actualmente, para la nueva generación de editores "críticos", a la persona más comprometida con los libros. Su atípica trayectoria se desarrolla a lo largo de un período específico en el que la Francia contemporánea se enfrenta a los desafíos de la descolonización y de la guerra de Argelia, y luego a los debates ideológicos en torno a mayo del 68 hasta la alternancia política de 1981. Basta sólo con mencionar sus manifestaciones en favor de la independencia de Argelia y su militancia revolucionaria, tal como se representa en publicaciones de las revistas *Partisans* y *Tricontinentale*. El editor de la plaza Paul-Painlevé también ha contribuido a facilitar el acceso al campo de las ciencias humanas y sociales, ha participado de las diversas mutaciones culturales de la época y ha sido vocero del pensamiento del Tercer Mundo, en un momento en el que era totalmente desconocido en Francia. Su retiro coincide con años de gran decepción, abiertos a una globalización bajo la égida del liberalismo.

S'IL EST, DANS L'HISTOIRE DE L'ÉDITION FRANÇAISE, une figure emblématique de l'éditeur engagé, bien plus que celle de Victor Stock, multipliant dans les dernières années du XIX^e siècle les ouvrages et brochures en faveur de la cause dreyfusarde, bien plus encore que celle du Vercors des éditions de Minuit de la Résistance ou que celle de Jérôme Lindon, qui lui succède à la direction de la maison au logo étoilé et prend la tête de la dénonciation éditoriale de la torture lors la guerre d'Algérie, c'est bien, jusqu'à aujourd'hui, celle de François Maspero. De fait, lorsqu'on l'interroge sur sa généalogie et ses modèles, la nouvelle génération d'éditeurs « critiques » qui, après le repli idéologique des années 1980, lui succède à partir de la décennie suivante (*Le Temps des cerises*, *Agone*, *Aden*, *La Fabrique*, *Les Prairies ordinaires*, *Syllepses* et quelques autres), et bien qu'elle réclame en règle générale le terme désormais trop temporellement marqué d'« engagement », ne trouve guère à se tourner, significativement, que vers l'ancien éditeur de la place Paul-Painlevé, au cœur du quartier latin parisien (Douyère et Pinhas, 2008 : 75-89).

Il serait toutefois réducteur de vouloir cantonner celui qui, après avoir été éditeur mais aussi libraire, s'est tourné dans une nouvelle partie de sa vie vers l'écriture, la traduction et le grand reportage, à son seul militantisme politique, en faveur de l'indépendance algérienne, des luttes du Tiers Monde ou de la révolution castriste, tel qu'il se manifeste dans un certain nombre des ouvrages qu'il a publiés, comme à travers les revues *Partisans* ou *Tricontinentale*. Certes profondément marqué par l'Histoire et par les turbulences multiples qu'a connues le dernier siècle, l'engagement de François Maspero a été et est plus vaste, plus ouvert qu'il s'est voulu, comme il le fait écrire au narrateur de l'un des romans, « *aux vents du large* » et « *débouchant sur d'autres rivages* » (Maspero, 1988 : 27). Son rôle majeur, sans doute, à une époque où la France gaullienne et une bonne partie de son édition étaient frileuses et refermées sur elles-mêmes, a précisément été de faciliter l'accès à la parole de nouveaux courants de pensée, de favoriser l'expression des intellectuels issus des parties du monde alors dominées et de leur permettre d'établir des relations nouvelles avec les intellectuels français. Ce qui a sans nul doute permis à ces derniers d'élargir leurs horizons et de revivifier leur pensée. Plus largement encore, l'apport de François Maspero au débat critique peut se voir, en une époque souvent marquée par « le livre inutile », dans sa volonté sans cesse réaffirmée de ne publier que des livres

188 OCTOBRE • DÉCEMBRE 2010 | DOCUMENTATION ET BIBLIOTHÈQUES

sociales françaises semblent se replier sur elles-mêmes après la disparition de quelques-unes de leurs grandes figures, au point que l'on pourra parler de « crise » du secteur, au moins en terme éditorial. Par comparaison avec les deux décennies précédentes, les années 1980 paraissent être celles d'une certaine anémie de la pensée critique, tandis que les éditeurs semblent rentrer dans le rang au moment même où la globalisation économique entame sa percée sous le sceau du libéralisme et où l'internationalisation et la concentration des groupes de communication se précisent. C'est sans doute d'ailleurs en réaction à la montée en puissance d'un duopole éditorial, alors constitué par Hachette et le Groupe de la Cité (futur Editis) que de nouveaux éditeurs⁵, à partir du milieu de la décennie suivante, commencent à se lancer avec le désir de renouveler les formes de l'engagement éditorial et le souci de revendiquer leur indépendance. Le parcours de François Maspero, alors, tout naturellement, leur fera signe. ●

Sources consultées

- Artière, Philippe et Michelle Zancarini-Fournel (dir.). 2008. 68. *Une histoire collective (1962-1981)*. Paris : La Découverte.
- Collectif. 2009. *François Maspero et les paysages humains*. Lyon : La Fosse aux ours / À plus d'un titre.
- Douyère, David et Luc Pinhas. 2008. L'accès à la parole : la publication politique des éditeurs indépendants. *Communication & langages* n° 156 (juin) : 75-89.
- Fouché, Pascal. 1999. François Maspero L'insurgé. *Livres Hebdo* n° 362 (17 décembre) : 60-64.
- Hage, Julien. 2009. Une brève histoire des librairies et des éditions Maspero, 1955 – 1982. In *François Maspero et les paysages humains*. Lyon : La Fosse aux ours / À plus d'un titre, p. 93-160.
- Hage, Julien. 2008. Sur les chemins du tiers monde en lutte : Partisans, Révolution, Tricontinental (1961-1973) In 68. *Une histoire collective (1962-1981)*, sous la direction de Philippe Artières et Michelle Zancarini-Fournel. Paris : La Découverte, p. 86-93.
- Hubert, Nicolas. 2008. Une librairie pas comme les autres : la Joie de lire (1956-1977). In *Histoire de la librairie française*, sous la direction de Frédérique Leblanc et Patricia Sorel. Paris : Cercle de la librairie, p. 317-318.
- La Femelle du requin*. 2005. n° 24 (printemps).
- Liauzu, Claude. 1991. Intellectuels du Tiers Monde et intellectuels français. Les années algériennes des Éditions Maspero. In *La Guerre d'Algérie et les intellectuels français*, sous la direction de Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli. Bruxelles : Éditions Complexe, p. 155-174.
- Maspero, François. 1982. Comment je suis devenu éditeur. *Le Monde* (26 mars) : 16-17.
- Maspero, François. 2009. La Joie de lire et les voleurs de livres. In *François Maspero et les paysages humains*. Lyon : La Fosse aux ours / À plus d'un titre, p. 207-208.
- Rieffel, Rémy. 1993. *Les Intellectuels sous la V^e République*. Paris : Calmann-Levy / CNRS éditions.
- Simonin, Anne. 1991. Les éditions de Minuit et les éditions du Seuil. Deux stratégies éditoriales face à la guerre d'Algérie. In *La Guerre d'Algérie et les intellectuels français*, sous la direction

de Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli. Bruxelles : Éditions Complexe, p. 219-245.

- Stora, Benjamin. 2005. *Le Livre, mémoire de l'histoire. Réflexions sur le livre et la guerre d'Algérie*. Paris : Le Préau des collines.
- Vallotton, François (dir.), Léonard Burnand, Damien Carron et Pierre Jeanneret. 2007. *Livre et militantisme. La Cité éditeur 1958 – 1967*, sous la direction de François Vallotton, postface de François Maspero. Lausanne : Éditions d'en bas.
- Vidal-Naquet, Pierre. 1986. Une fidélité têtue : la résistance française à la guerre d'Algérie. *Vingtième siècle, revue d'histoire*, no 10, p. 3-18, repris dans 1989. *Face à la raison d'État : un historien dans la guerre d'Algérie*. Paris : La Découverte, p. 58-63.

Œuvres de François Maspero citées :

1984. *Le Sourire du chat*. Paris : Le Seuil.
1988. *Le Figuier*. Paris : Le Seuil.
1990. *Les Passagers du Roissy-Express*, photographies d'Anaïk Frantz. Paris : Le Seuil.
1997. *Balkans-Transit*, photographies de Klavdij Sliban. Paris : Le Seuil.
2002. *Les Abeilles et La Guêpe*. Paris : Le Seuil.

5. Que l'on pense par exemple, sans vouloir être exhaustif, au Temps des cerises (1993), à La Dispute (1993), à Liber-Raisons d'agir (1996), à Agone (1998), à La Fabrique (1999), à Amsterdam (2003), au Croquant (2003), aux Prairies ordinaires (2005) et à quelques autres...