Document généré le 14 juil. 2025 05:30

Documentation et bibliothèques

Corbo, Claude, avec la collab. de Sophie Montreuil. *Livres québécois remarquables du XXe siècle*. Québec : Presses de l'Université du Québec. Montréal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2012, 308 p. ISBN 978-2-7605-3608-1

Éric Leroux

Volume 59, numéro 3, juillet–septembre 2013

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1018851ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1018851ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)
2291-8949 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Leroux, É. (2013). Compte rendu de [Corbo, Claude, avec la collab. de Sophie Montreuil. *Livres québécois remarquables du XXe siècle*. Québec : Presses de l'Université du Québec. Montréal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2012, 308 p. ISBN 978-2-7605-3608-1]. *Documentation et bibliothèques*, *59*(3), 183–184. https://doi.org/10.7202/1018851ar

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 2013

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

article est calculé en fonction de son taux de partage et des débats qu'il suscite. Pour Olivier Ertzscheid, ces métriques alternatives complèteraient plus qu'elles ne remplaceraient les métriques traditionnelles, celles-ci étant au service des éditeurs scientifiques, qui contrôlent le marché de la citation. Aussi la question se pose-telle : est-il possible d'imaginer un modèle économique où de nouvelles métriques viendraient réellement concurrencer l'oligopole des grands éditeurs ?

Malgré quelques redites, l'ouvrage analyse avec acuité les enjeux entourant la présence des bibliothèques dans les médias sociaux. Le lecteur averti trouvera son intérêt dans l'un ou l'autre des articles. Cette seconde édition témoigne à la fois d'une diversité et d'une diversification des usages. Si la majorité des exemples sont tirés d'expériences françaises, les questions soulevées ne sauraient cependant se restreindre au seul contexte français. Les médias sociaux étant en constante évolution, on peut également se réjouir de l'actualité des sources citées ; les références sont nombreuses. On peut toutefois se questionner sur la pertinence d'avoir placé certains articles dans telle section de l'ouvrage plutôt que dans telle autre. Ainsi le texte sur Wikipédia aurait-il trouvé une plus juste place dans la deuxième partie du livre. Quant à l'article de Fabien Eychenne et Marine Albarede sur les médias sociaux et l'accès à la ville, même s'il s'est révélé fort intéressant, on comprend mal ce qu'il vient faire dans un ouvrage portant sur les bibliothèques. C'est d'ailleurs là le principal défaut de la dernière partie de l'ouvrage : une diversité de sujets que le sous-titre ne saurait rallier. Mais ce sont, somme toute, des futilités, l'ouvrage dans son ensemble s'avérant des plus pertinents et des plus éclairants.

Corbo, Claude, avec la collab. de Sophie Montreuil. *Livres québécois remarquables du XXe siècle*.

Québec : Presses de l'Université du Québec. Montréal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2012, 308 p. ISBN 978-2-7605-3608-1.

Éric Leroux
EBSI, Université de Montréal
eric.leroux@umontreal.ca

Quel livre exceptionnel ! Voici un projet original qui met en valeur le patrimoine documentaire québécois du XXe siècle et qui devrait intéresser autant les spécialistes que le grand public à qui d'ailleurs ce livre s'adresse en premier lieu. Initiateur du projet, Claude Corbo est professeur à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) depuis 1969. On lui doit plusieurs œuvres de compilation dont *Monuments intellectuels québécois du XXe siècle — Grands livres d'érudition, de science et de sagesse* (Sillery, Septentrion, 2006) et *Le Rouge et le bleu. Une anthologie de la pensée politique au Québec de la Conquête à la Révolution tranquille* (Montréal, PUM, 1999). La collaboratrice au projet, Sophie Montreuil, est directrice de la recherche et de l'édition à Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et rédactrice en chef des revues *À Rayons ouverts* et *Revue de BAnQ*.

Claude Corbo et Sophie Montreuil ont réuni vingt auteurs et ont demandé à chacun de présenter un livre remarquable du Québec contemporain tiré des collections patrimoniales de BAnQ. L'originalité de ce projet tient en partie au fait que Corbo, à qui l'on doit la sélection finale des vingt livres, ne se soit pas limité aux classiques de la littérature québécoise qui ont été réédités à maintes reprises et que l'on retrouve dans de nombreuses anthologies. Le contenu du livre choisi et la notoriété de son auteur ne sont pas les seuls critères qui ont été retenus pour constituer la liste. L'accent a aussi été mis sur les livres qui ont contribué au fil des ans à façonner l'art du livre au Québec, des livres qui se démarquent par leur forme matérielle ou encore par l'impact qu'ils ont eu sur le développement de l'édition au Québec. Laissons Claude Corbo en présenter les principales balises : « *Les livres retenus pour le présent projet sont plutôt marquants à divers autres égards : leurs caractéristiques matérielles, le papier choisi, leur typographie, leur illustration, leurs dimensions, leur caractère novateur, leur style original, la place qu'ils occupent dans l'histoire de l'édition, leur influence, leur exceptionnelle rareté ou leur destin singulier.* […] *Le contenu comme tel n'a donc pas été un critère de choix déterminant* » (p. 2). La prémisse de ce projet constitue donc une proposition intéressante et originale qui, à notre connaissance, n'avait jamais été réalisée au Québec.

Chaque livre fait l'objet d'un chapitre abondamment illustré de photographies en couleurs de l'ouvrage, notamment la première de couverture et une sélection de pages particulièrement parlantes et évocatrices. De belle facture, imprimé sur papier glacé et offrant une présentation graphique harmonieuse, cet ouvrage saura plaire aux amateurs de livres rares et anciens et à ceux qui s'intéressent à l'histoire littéraire ainsi qu'à l'évolution de l'édition québécoise. Les amateurs d'histoire de l'art y trouveront aussi leur compte puisque nombre des œuvres présentées dans ce collectif ont fait appel à des artistes et artisans reconnus, comme l'illustrateur Henri Julien, les peintres Horatio Walker, Alfred Pellan et Claude Dulude, le graveur Edwin H. Holgate, le caricaturiste Robert La Palme et quelques autres. Seul bémol, la première de couverture, dans des tons de gris et dont la mise en page plutôt austère ne reflète pas la beauté de l'ouvrage, ni son caractère unique.

Rédigé par un spécialiste, chaque chapitre est conçu suivant une structure commune. Dans un premier temps, l'auteur du livre « remarquable » est présenté, ainsi que ses collaborateurs s'il y a lieu (peintres, graveurs et autres artisans ayant participé à la conception). Dans un deuxième temps, une description physique du livre est proposée, suivie d'une description

de la place qu'il a occupée dans le champ éditorial et intellectuel de son époque, des conditions particulières de sa conception, de sa rédaction et de sa publication. Si on trouve dans la liste certains classiques comme *La chasse-galerie* d'Honoré Beaugrand (présenté par Aurélien Boivin), les *Poésies* d'Émile Nelligan (Pascal Brissette et Audrée Wilhelmy), *La flore laurentienne* de Frère Marie-Victorin (Yves Gingras) et les *Œuvres* d'Hector de Saint-Denys Garneau (François Dumont), des œuvres moins connues y sont également présentées, comme le *Vitrail* de Cécile Chabot (Daniel Chouinard) et le *Ristontac* d'Andrée Maillet (Pascale Ryan), ainsi que des œuvres plus connues mais rarement traitées dans les anthologies comme le *Dictionnaire général de la langue française au Canada* de L.-A. Bélisle (Josée Vincent), *Coffin était innocent* de Jacques Hébert (Pierre Hébert) ou encore le *Dictionnaire thématique visuel* de Jean-Claude Corbeil (Monique Cormier). La poésie occupe une place de choix dans cette sélection d'ouvrages : près de la moitié des titres retenus appartiennent à ce genre littéraire. On y trouve aussi des essais comme *L'île d'Orléans* de P.-G. Roy (Marcel Lajeunesse), des recueils d'illustrations, comme l'*Album Henri Julien* (Stéphanie Danaux), et un atlas, celui de Marcel Trudel (Jean-François Palomino).

En postface, le professeur Jacques Michon signe un texte analytique qui, tout en évoquant chacun des vingt livres présentés dans ce collectif, dégage une vision d'ensemble de l'évolution de l'art du livre au Québec au XXe siècle. Très réussi, cet exercice permet de constater, entre autres, le long chemin parcouru sur le plan des innovations techniques en un peu plus d'un siècle entre la parution de *La chasse-galerie* d'Honoré Beaugrand (1900) et les dernières éditions du *Dictionnaire visuel* (2011) de J.-C. Corbeil.

Accessible à toutes les bourses (40 $ pour la copie papier et 30 $ pour le document numérique en format PDF), *Livres québécois remarquables du XXe siècle* marquera l'histoire du livre et de l'édition au Québec tant par la richesse de son contenu que par son approche novatrice.

En terminant, nous nous permettons de nommer les autres auteurs ayant commenté les ouvrages retenus, car sans leur travail d'analyse critique et historique, ce livre n'aurait pas la profondeur qui le caractérise. Il s'agit de Renée Legris pour *Metropolitan Museum* de Robert Choquette ; Claude Fournier pour *Poèmes* d'Alain Grandbois ; Martin Doré pour *Œuvres poétiques complètes* de Victor Hugo ; Danielle Léger pour *Le voyage d'Arlequin* d'Éloi de Grandmont ; Mariloue Sainte-Marie pour *Midi perdu* de Roland Giguère ; Hélène Samson pour *Portrait of a Period* de J. Russell Harper et Stanley Triggs ; Robert Lahaise pour *L'esprit révolutionnaire dans l'art québécois* de Robert-Lionel Séguin ; enfin, de Robert Melançon pour *écRiturEs* de Paul-Marie Lapointe. ⦿