

Nouveaux médias, nouvelles collections

Réjean Savard

Volume 65, numéro 3, juillet–septembre 2019

Nouveaux médias, nouvelles collections

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1064744ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1064744ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (imprimé)

2291-8949 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Savard, R. (2019). Nouveaux médias, nouvelles collections. *Documentation et bibliothèques*, 65(3), 4–4. <https://doi.org/10.7202/1064744ar>

Tous droits réservés © Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED), 2019

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

NOUVEAUX MÉDIAS, NOUVELLES COLLECTIONS

Réjean SAVARD

Directeur
Documentation et bibliothèques
rejean.savard@umontreal.ca

Les professionnels des divers milieux documentaires, archives et bibliothèques, savent depuis longtemps que l'imprimé traditionnel n'est plus la seule ressource permettant de répondre adéquatement aux besoins de leurs publics.

Si celui-ci a marqué l'histoire des civilisations en instaurant une véritable révolution dans les modes de diffusion du savoir, depuis les années soixante-dix de nouvelles technologies sont venues multiplier les divers supports d'information, compliquant la tâche des professionnels de l'information, tant pour leur traitement documentaire que pour la diffusion de ces nouveaux supports et pour leur conservation.

Plusieurs questions peuvent être soulevées autour de ce phénomène. Ce numéro tente de répondre à certaines d'entre elles.

Dans un premier temps, Benoît Epron et sa collègue Florence Burgy nous apportent une réflexion macro sur ces questions et discutent de l'impact des documents numériques sur les collections. Ensuite, deux cas spécifiques concernant l'introduction de nouveaux médias dans les bibliothèques sont présentés et analysés : le prêt d'instruments de musique dans les bibliothèques de la ville de Montréal, puis la place des jeux vidéo dans les bibliothèques françaises. Enfin, le dernier article nous présente une perspective davantage patrimoniale en explorant la réalité des documents audiovisuels numériques d'archives.

Bonne lecture!