

Études d'histoire religieuse



Isabelle Bouchard, *Il y eut un soir, il y eut un matin. Histoire de la cathédrale de Saint-Hyacinthe*, s.l., Éditions de la paix, 1998, 348 p.

Jacques Lachapelle

Volume 65, 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1006849ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1006849ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société canadienne d'histoire de l'Église catholique

ISSN

1193-199X (imprimé)

1920-6267 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Lachapelle, J. (1999). Compte rendu de [Isabelle Bouchard, *Il y eut un soir, il y eut un matin. Histoire de la cathédrale de Saint-Hyacinthe*, s.l., Éditions de la paix, 1998, 348 p.] *Études d'histoire religieuse*, 65, 111–112.
<https://doi.org/10.7202/1006849ar>

ment souhaiter que l'histoire de l'édition québécoise fasse l'objet d'une étude qui révélera le rôle essentiel qu'elle a joué dans le processus d'émancipation de ce peuple.

Jean-Rémi Brault,
Abercorn.

* * *

Isabelle Bouchard, *Il y eut un soir, il y eut un matin. Histoire de la cathédrale de Saint-Hyacinthe*, s.l., Éditions de la paix, 1998, 348 p.

Le sous-titre de cet ouvrage, «Histoire de la cathédrale de Saint-Hyacinthe», peut facilement porter à confusion. L'auteure en effet s'intéresse assez peu à l'aspect matériel de l'institution. Pour elle, les pierres ne sont que quantité négligeable devant l'importance de la spiritualité. Même lorsqu'il est question de visées de monseigneur Prince quant à l'embellissement urbain soit par l'amélioration d'une place, soit par l'aménagement d'une avenue, ni la place, ni l'avenue ne sont nommées (si elles ont été réalisées) ou situées (si elles sont restées à l'état de projet).

L'auteure prend plutôt prétexte des difficultés que l'on a rencontrées dans la construction de la cathédrale pour marquer le temps dans l'évolution du diocèse de Saint-Hyacinthe au cours des mandats des six premiers évêques. Elle se fonde pour cela sur une source presque unique, les textes des évêques, en particulier leur correspondance qu'elle partage avec générosité: il n'y a pas moins de 750 références pour quelque 315 pages de texte. Il y a donc un ou deux paragraphes par page qui nous replongent dans le passé. Ces textes aux formules bien tournées mais souvent d'une onctuosité lourde et surannée donnent le ton à l'ouvrage. Les élégantes volutes métaphoriques inspirent parfois l'auteure qui en rajoute, de sorte qu'il y a redondance.

Quoi qu'il en soit, on est loin de l'attitude conventionnelle que les universitaires, qui cherchent un point de vue objectif, ont généralement tendance à prendre. L'auteure, appartenant à la communauté des soeurs de la Présentation de Marie, n'adopte pas un recul critique face à son sujet mais celui d'un profond respect religieux, souvent même admiratif, à l'égard des six évêques. Interprétant l'ensemble des affaires du diocèse sous l'angle de la spiritualité et se basant sur une correspondance sans doute plus portée à traiter des difficultés du diocèse que des affaires courantes, elle insiste beaucoup sur les «épreuves» qui montrent la foi, la générosité, le courage, etc de ces évêques. Selon ses propres dires, elle a été au cours de ses recherches la confidente «de leurs perplexités, de leurs déchirements, de leurs brûlantes aspirations apostoliques [...]» (p. 315). C'est donc une dimension spirituelle, des états d'âme, plus que la valeur des réalisations qu'elle cherche.

Ainsi, on peut reprocher à l'auteure le flou du sujet, car le prétexte de l'histoire de la cathédrale n'est que cela, un prétexte pour témoigner, à l'aide d'une image facile, des difficultés dans la vie des évêques qui doivent fonder un nouveau diocèse. Mais si le véritable sujet était la spiritualité de ces évêques, on doit se demander, d'une part, si le recours à leur correspondance est le meilleur moyen de s'en faire une idée, d'autre part, si les affaires diocésaines sont les plus adéquates pour parler d'un sujet aussi délicat. Enfin, si l'objectif était plutôt de parler de l'histoire du diocèse, il aurait été utile de faire connaître d'autres points de vue que celui des seuls évêques. Il faut dire aussi que le livre traite surtout du rapport de l'évêché avec l'Église (archevêché, communautés religieuses, séminaire, etc), on aurait aimé en savoir plus sur les actions des évêques auprès de leurs diocésains.

Cela dit, le livre ne manque pas d'intérêt, au contraire. Pour ceux que l'histoire de cette ville et de cette région intéresse, le tour d'horizon est très vaste. Les sujets sont nombreux. Et pour quelques-uns qu'elle juge bien traités par d'autres auteurs, soeur Isabelle Bouchard réfère tout simplement à eux, une honnêteté qui l'honore. Par les citations abondantes, l'ouvrage permet de se faire une bonne idée, il est vrai, des manières d'être et de penser. Il dévoile plusieurs tiraillements dans les rapports entre les différentes instances de l'Église: c'est dire qu'il éclaire sur les arcanes du pouvoir religieux, un pouvoir qui s'exerce souvent dans le regret mais n'en est pas moins réel et parfois sévère. Enfin, et c'est peut-être le plus important, dans une collection qui porte sur le patrimoine, l'ouvrage se démarque d'une tendance scientiste qui tend à privilégier l'aspect matériel comme une réalité isolée ou autonome. En traitant de la dimension spirituelle qui est rattachée à ces réalisations, soeur Bouchard a le mérite de rappeler une perspective trop souvent ignorée.

Jacques Lachapelle,
École d'architecture,
Université de Montréal.

* * *

André Croteau, *Les belles églises du Québec - Montréal*, [Saint-Laurent], Éditions du Trécarré, [1996], 222p.

André Croteau, *Les belle églises du Québec - Québec et la vallée du St-Laurent*, [Saint-Laurent], Éditions du Trécarré, [1996], 222 p.

Depuis quelques années plusieurs rumeurs attribuaient à quelque éditeur le projet de publier un ouvrage luxueux sur les églises du Québec. Personne ne pouvait prévoir que l'initiative en reviendrait aux éditions du Trécarré (Québec) et à leur prolifique auteur-maison, André Croteau. Après avoir écrit *Les Parcs du Québec, Jardiner pour les oiseaux, Le guide des*